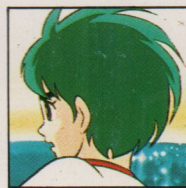
昭和54年7月10日発行（毎月1回10日発行）第2巻第7号昭和53年8月22日
国鉄首都特別扱承認雑誌第4028号　昭和53年12月21日第三種郵便物認可

580yen

アニメージュ Animage

'79 Big Summer ROAD・SHOW 2

海のトリトン

'79 Big Summer ROAD・SHOW 1

銀河鉄道999

GALAXY EXPRESS

CX.TV.FEATURE
宇宙戦艦ヤマト

創刊1周年 SPECIAL
荒木伸吾の世界

SUPER SERVICE
声優ブロマイド

レイアウト／水野石文

創刊1周年
Anniversary号
JULY 7

アニメージュ VOL. 13 FOR ANIMATION FAN
●大特集 銀河鉄道999
徳間書店
7月号 '79

★――線の部分を切りとって使ってください。

MY THOUGHT of MY FACE

富山 敬（青二プロ）

顔ですか……あんまり売れていない顔だけど、長年つれそってきた顔ですからね。ぼくは歯ならびが悪いでしょ。これが、まず気にいらない。歯ならびのいい人見るとうらやましくってね。歯を見せて笑っちゃいけないと思っているから、大笑いもできなくてね。まあ、これも年とともに平気にはなってきたけど。それにタレ目、タレマユでしょ。いいとこないですね。でも、けっしてきらいってわけじゃないんです。だって、もし急にすごい二枚目になっちゃったら、人生感かわっちゃうし、この顔だったから、いまのぼくがあるんですからね。

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

森 功至（劇団「河」）

小学校のころから目が悪かったんでメガネをかけていたんだけど、メガネがきらいでねえ。メガネをかけた自分の顔もきらいだったけど。だから一時ははずしていたときもあったんですけど、そうすると目つきが悪くなるでしょ。よくけんかを売られたり、見えないもんだから〝森功至ってやつは挨拶もしないなまいきなやつだ〟なんていわれたり…。結局、またメガネをかけているしだい。中学時代は歯がきれいだといわれてたけど、いまじゃ歯はボロボロ、鼻も高いなんていわれたものの、いまの若い人はみんな高いしねえ。やっぱり、とりたてていいとこなんかない顔じゃないかな。

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

井上真樹夫（青二プロ）

顔なんて、あるだけでいいんだ。最高の美女だって、ひと皮むけば、ハーロックの旗印じゃないか。だのに少年少女よ、フラレて死ぬの生きるのはナシだぜ。だれだい、美形になりたくって化粧や整形にトチ狂ってるのは!? 美男ゆえに、恥じて顔を公開したがらぬぼくのような男もおる（ウック、それは冬星であった）。世の美男美女よ、その美しさが心を醜くくしませんように…（何をいってもヒガミに聞こえる)。えっ「自分の顔について」だって？ そのまえに、だれか教えて。自分の顔に責任もつのは何歳からだっけ？ ああ、はやくそんなトシになりたいなあ――。

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

麻上洋子（A&E）

わたしね、たぬき、たぬきっていわれるの。ファンクラブの会の名まえまで〝小だぬき会〟になっちゃったんです。文化放送の〝ペパーミントストリート〟で、ささきいさおさんがいいだしたのが世間に広まってしまったそもそもの始まりではないかしら!? 麻上洋子の〝愛の辞典のコーナー〟がそのうち〝小だぬきの――〟ってことになりはしないかとおびえています。あんパンだぬきがどうもフルネームのようです。あんパンとパンダとたぬきなんですって。でも、わたし、小だぬきのあの愛敬は、ぜひとも見習わせていただきたいと思っているのです。

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

杉山佳寿子（青二プロ）

よく「あなたの顔は、見るたびに違った感じがしますが、どれが本当の顔ですか」といわれるの。〝あるときは片目の運転手、またあるときは……〟思うんだけど、人の顔の美しさというのは、すべて表情のことなのね。目がどうの、鼻がどうのというのは、単なるサイズなんで、結局それがどういうふうに動くかが問題なんじゃないかな。これは役者にとってだいじなことなんだけどこれがナカナカむずかしいんだよね。私の顔も永遠にいまのままでいたいなんて思わない。シワのひとつひとつだって、いままで生きてきたあかしなんだもの。さて、明日はどんな顔に!?

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

小原乃梨子（青二プロ）

自分の顔がだいすきっていえるようになりたい……もう、ずいぶんまえからそう思っているのです。でも、もう少し鼻が高かったら…… 目が大きかったら…… なんて、まだまだ思ってしまうのです。でも、1日3回として、もう何千回、もしかしたら何万回も鏡の中でごあいさつしているわたしの顔に文句をいったら、しかられそう。これからも長いおつきあいですもの。仲よくしなくっちゃ!!

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

井上和彦（青二プロ）

ぼくのホクロ、愛敬ボクロっていうんですって。あたってるなあ――ぼくのトレードマークです。だけど、何でもそうだけど他人さまのっていうのはよく見えますなあ。本当に、自分の顔で気にいってるところは少ないんだなあ。ぼくは昔から眉毛がうすいんですよ。小学校のころなんか、濃くなるようにって1度そってみちゃったりして、いまでもうすいんでおふろに入ったあとは、少しでも濃く見せるようになでて毛をねかせたりしているんです。これでもけっこう、気はつかってるつもりなんですけどね。

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

古谷 徹（俳協）

ぼくって、写真にうつすとまるで別人のようになるんですよね。他人からは、ありのままだっていわれるけど……なぜ写真には、ぼくのあふれるような理性と知性があらわれないんだろうか。さて、けっして満足しているわけではありませんが、このままでもよいと思うところ、2カ所ばかり……まず、太くりりしい眉。まるで星飛雄馬のようでしょ!? ぼくの顔の中でいちばん男らしいところです。そしてもうひとつ、二重のつぶらな左眼。なんともチャーミングでアムロ・レイみたいだと思いませんか!? 思わない!! やっぱり。まあ、結果的に醜くも美しくもなしというところですね。

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

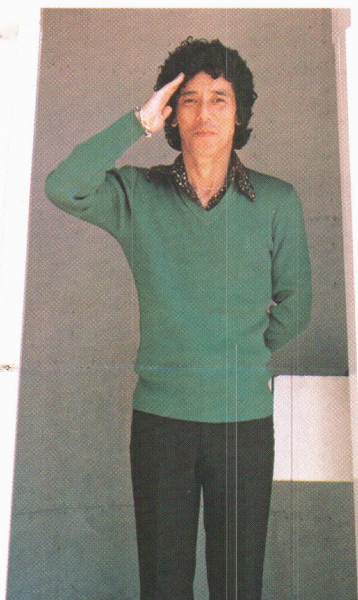
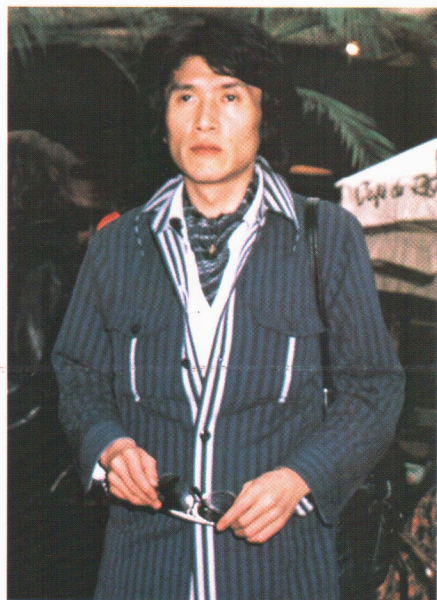
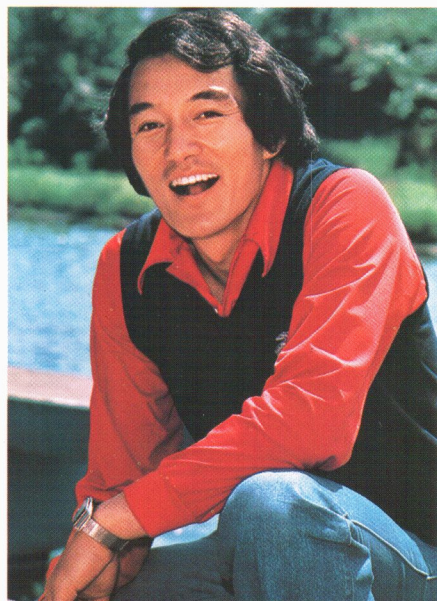
神谷 明（青二プロ）

・・・・・・・・・・・・・・・・・・?

・・・・・・・・・・・・・・・・・・!?

・・・・・・・・・・・・・・・・・・!!

Animage

PASS CASE PHOTOGRAPH BEST 18
VOICE TALENT & SINGER

MY THOUGHT of MY FACE

古川登志夫（劇団「櫂」）

顔も二枚目、声も二枚目、あてるキャラクターも二枚目じゃあ、チトやりすぎというもんだよねェ。おまけにぼくの場合、精神的二枚目ときてるんだから、顔がこの程度ブサイクでちょうどバランスとれてるんじゃないかねェ。ヌヒヒヒ……だいいち、なにもかも完ぺきじゃいやみってもんだよ!!　顔は悪いが、人がいいのがとりえよ。ねえ!!　ま、いいじゃないか。ぼくのこんな顔だって、気にいってくれる人もいるんだから…その、まれには。それにしても、ぼくってどうしてこんなに写真うつりが悪いのかしらん。

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

堀江美都子（日本コロムビア）

ま横からとった写真はきらい!!　目は出てるし、あごがないし…もうちょっと、ホリが深かったらな。目はいいと思ってるの。でも、最近、右目がときどき一重みたいになっちゃうの。寝ぞうが悪いのかな。だから、右の顔を下にして眠ったりすると、あくる朝、テープ貼らなくちゃならないの。口は好き!!　みんなもいいっていってくれるけど、両方に八重歯があるでしょ。ないよりあったほうが、おもしろいもの。でもね、歌っていると口が乾いてくることがあるの。そうすると、上の唇が下がらなくなっちゃうの。八重歯にひっかかっちゃって。ボクちゃんも苦労してるんです!!

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

ささきいさお（日本コロムビア）

べつにきらいってわけじゃないんだけど、もう少し目が大きくなればいいですね。いま映画のウルトラマンの主題歌をうたってるんですが、その人選の理由のひとつに〝ささきさんはおデコと頭のうしろの両方から100万ボルトの光をだすから光の国からきたウルトラマンにはピッタリ〟っていうのがあるんですよ。マイッタナー!!　いちばんきらいなのはウソ笑い。だからいつも、すなおな笑い顔をこころがけるようにしています。

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

石丸博也（太陽プロ）

「自分の顔について」のコメントを250字書けって!?　う〜ん、わかんないなあ。顔ねえ…好きでもきらいでもないかなあ。あっ、そうそう、人からはいまや参議院議員の青島幸男に似てるとか、左とん平に似てるとかいわれるけど。似てるかな!?　部分的に好きなところって聞かれてもねえ、やっぱりないしなあ。ああ、250字ってけっこう長いんだねえ。もうやっぱりいくら、考えてもわかんないよ。かんべんしてよ。

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

山田康雄（テアトル・エコー）

この顔でかせいでるんだもん。
だいすきだよ、おれ!!

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

曽我部和行（テアトル・エコー）

総体的にいうと好きです。とくに気にいっているのは鼻と眉毛ですね。でも、やせすぎですね。最近は〝馬〟っていうニックネームがついてるんだけど、これは顔を見れば一目瞭然。本人は二枚目だと思ってるんだけど、スラッブの連中は「おまえが二枚目!?」って笑っています。やっぱり、自分が思っているのと他の人が思うのとは、かなりのギャップがあるんですね。だけど、舞台っていうのはメーキャップでけっこう二枚目ふうにできるけれど、写真はそうすごいメーキャップするわけにいかないからねえ。どんなブロマイドになるんだろう?　心配だな。

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

水木一郎（日本コロムビア）

とにかく、もうちょっとアゴがあったらねえ。テレビうつりもよくなると思うんだけど。あと、髪がイヤですね。ウエーブがかかっていて、決まった型っていうのがないんです。すなおな髪の人がうらやましいなあ。床屋にいっても気にいった型にならないから、ケンカになっちゃうしね。だから、もう10年ぐらい床屋へは行かずに自分でカットしちゃうんです。だけど、写真にうつった自分っていうのは気恥ずかしいもんですね。ステージの写真なんか、カメラマンがカッコよく決まったところをとってくれるんだけど、ぼくはなにげないところをうつされたほうがいいですね。

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

大杉久美子（トップミュージック）

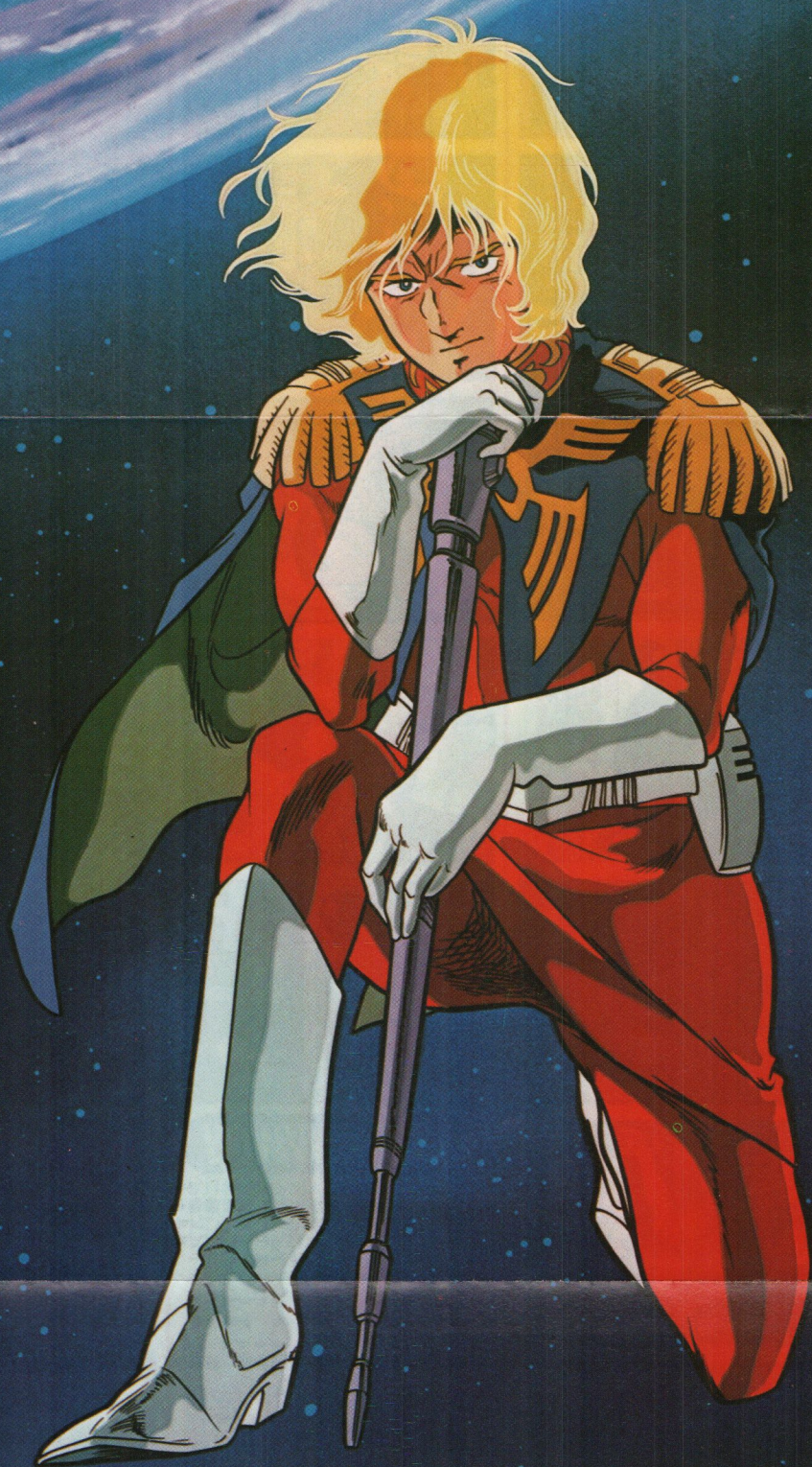
そうねえ、顔がまるくって目と目の間がはなれているのが特徴かな。あっそれから、写真にうつすと、鼻がドテッとうつるのと黒目がより目にうつるのも。自分で気にいってるところは、あんまりないけど、口もとは好き。八重歯があるから。本当はうりざね顔がいいんだけどなあ。いつも鏡を見て、ほっぺのところがやせないかなあと思ってるのにちっともダメ。でも、ハイジを歌ってるときは、ハイジに似ているっていわれたのよ。まあ、どっちにしても、キツネ顔じゃなくてタヌキ顔であることはまちがいないけどね。

Animage

MY THOUGHT of MY FACE

伊武雅之（M3）

あのねえ、1年1年ていうかさ、そのときやってることや考えてることによっていろいろかわるんだよね、顔ってのはさ。だから、自分の顔っていつ見てもおもしろいよ。「自分の顔について」といわれても、とくになんとも思っていないですよ。おれのすべてだと思ってるから。きらいなところっていうのはないですね。そういうのって、人が見て思うんじゃないの。自分じゃ気がつかないのが自分の顔だと、おれは思うんだけど……

Animage

シャア・アズナブル少佐

SUB-CHARACTER SERIES 2

機動戦士
ガンダム
GUNDAM

ILLUSTRATED BY 安彦良和

●機動戦士ガンダムは毎週土曜日5時30分よりテレビ朝日、名古屋テレビ系で放映中!!

ANIMAGE REVIEW

アニメージュ創刊1周年記念

★特集 さらば宇宙戦艦ヤマト キャプテン・ハーロック
★アンコール・アニメ 太陽の王子・ホルスの大冒険
★声優24時 神谷明
★スポットライト 水木一郎
★アニメ人物マップ 笹川ひろし
★アニメーションの歴史（連載中）
★アニメ塾（連載中）
★黄金の戦士＝聖悠紀（〜54年6月号）
★プロダクション訪問 東京ムービー
★アメリカン・エクスプレス（〜53年9月号）
★メカニカルワールド（〜53年10月号）
★辻真先のちょっとひとこと（連載中）

★特集 さらば宇宙戦艦ヤマト バンダーブック ハイネルよ永遠に（ボルテスV） 科学忍者隊・ガッチャマン
★アンコール・アニメ 哀しみのベラドンナ
★声優24時 市川治
★スポットライト ささきいさお
★勝田久の声優入門（連載中）
★プロダクション訪問 東映動画
★アニメ人物マップ 月岡貞夫
★赤塚不二夫のアニメまんが（〜53年6月号）

★特集 銀河鉄道999 ガッチャマンII 宝島 バンダーブック 火の鳥 メタモルフォセス 幻のパイロットフィルム（ケネディ騎士団 0マン）
★アンコールアニメ 長靴をはいた猫
★声優24時 富山敬
★スポットライト 堀江美都子
★アニメ人物マップ 影山勇
★プロダクション訪問 東映動画

★特集 ガッチャマンII 銀河鉄道999 ヤマト2 新・エースをねらえ 悪のサラブレッド・ガルーダ（コンバトラーV） ワタリ ホビット
★座談会 日本サンライズの世界
★アンコールアニメ 佐武と市捕物控
★声優24時 山田康雄
★スポットライト 大杉久美子
★アニメ人物マップ・イラスト 荒木伸吾
★プロダクション訪問 日本アニメーション

★特集 キャプテン・フューチャー ヤマト2 銀河鉄道999 ガッチャマンII トニーハーケン（ダンガードA） 劇場用・ルパン三世
★アンコールアニメ 歌謡アニメ・希望
★声優24時 井上真樹夫
★アニメ人物マップ・オリジナルイラスト 安彦良和
★プロダクション訪問 エイケン

★特集 銀河鉄道999 一矢&エリカ（闘将ダイモス） ヤマト2 キャプテン・フューチャー ふしぎの国のアリス 大野雄二・サウンドの世界 プリンス・シャーキン（勇者ライディーン） アニメCF
★アンコールアニメ 旧ルパン三世23話
★声優24時 麻上洋子
★アニメ人物マップ・オリジナルイラスト 金山明博
★プロダクション訪問 グループ・タック

★特集 キャプテン・ハーロック 野球狂の詩 赤毛のアン キャプテン・フューチャー ヤマト2 ガッチャマンII 町一番のけちんぼう '78アニメ総決算 アドレス・ファイル
★声優24時 上田みゆき
★アニメ人物マップ・オリジナルイラスト 小松原一男
★ルパンのつぶやき＝山田康雄（連載中）

★特集 ガッチャマンII 赤毛のアン 闘将ダイモス ヤマト2 日本名作童話シリーズ サイボーグ009 フジTVアニメ16年史
★声優24時 森功至
★アニメ人物マップ・オリジナルイラスト 窪詔之
★口絵 銀河鉄道宇宙路線図 ハッピー・ニュー・イヤー（手塚治虫氏ほか）
★キャラクター商品カタログ

★特集 サイボーグ009 春の新番組（新巨人の星II マルコポーロの冒険 ダルタニアス 花の子ルンルン） ヤマト2 ガッチャマンII 銀河鉄道999 くるみ割り人形 テレビ朝日アニメ16年史
★アンコールアニメ バビル2世
★声優24時 野沢那智
★アニメ人物マップ・オリジナルイラスト 羽根章悦

★特集 新番組の声優たち ルパン三世 サイボーグ009 ガッチャマンII キャプテン・ハーロック 宝島 赤毛のアン 九里一平の世界 TBS・日本テレビアニメ16年史
★アンコールアニメ 未来少年コナン ザンボット3
★声優24時 伊武雅之
★アニメ人物マップ・オリジナルイラスト 小泉謙三

★特集 キャラクターカセットカバー 映画・銀河鉄道999 サイボーグ009 新巨人の星II ガンダム ゼンダマン 怪盗ルパン8－3の謎 指輪物語 北極のムーシカミーシカ 各局（NHK、毎日放送、朝日放送、よみうりテレビ、名古屋テレビ、東京12ch）アニメ16年史 キャプテン・フューチャー
★オリジナルイラスト 小松原一男・椋尾篁
★声優24時 横沢啓子
★アニメ人物マップ 渡辺宙明

★特集 新番組オープニングフィルム サイボーグ009 新巨人の星II ルパン三世 ガンダム マルコポーロの冒険 映画・銀河鉄道999 火の鳥 新エースをねらえ ヤマト ドナルドダック 怪盗ルパン8－3の謎 まえがみ太郎 ヒットエンドラン
★アンコールアニメ 宝島
★オリジナルイラスト 姫野美智
★声優24時 曽我部和行 ★座談会 アニメ音楽
★アニメ人物マップ 椋尾篁

この一年のアニメトピックス

昭和53年

4/18 ■アニメ6作品、文化庁より表彰（昭和52年度優秀映画子どもむけテレビ用優秀映画）『白鳥の王子』『あらいぐまラスカル』『くまの子ジャッキー』『サザエさん』『まんが日本昔ばなし』『家なき子』

4/23 ■「輝け！第一回テレビマンガ主題歌レコード大賞」（東京12ch）。グランプリは『宇宙戦艦ヤマト』が受賞

5/26 ■待望のアニメ誌『アニメージュ』創刊

5/26 ■東京・新橋で、アニメージュ創刊記念アニメフェスティバル

6/5 ■大阪でも創刊記念フェスティバル

7/5 ■『宇宙戦艦ヤマト』シンフォニックコンサート 音と映像とロマン。全国縦断コンサート（名古屋、東京他）

7/25 ■「第一回'78日本アニメーションフェア」

7/31・8/1 ■「青二プロ10周年記念タレントフェスティバル」（東京・九段会館）

8/5 ■『さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち』上映。前年にひきつづき大ヒット。

8/12 ■映画『火の鳥』（市川崑監督）に手塚治虫氏のアニメーション入る。7分間だけだが7千枚のセル使用。

8/27 ■日本テレビ開局25周年記念番組「100万年地球の旅・バンダーブック」（手塚プロ）テレビ界初の2時間長編アニメ。

9月 ■東映動画アニメーション講座開かれる。フルアニメを手がけられるアニメーター養成のため。

9月 ■待望の「東映動画長編アニメ大全集」発売（徳間書店）

9/30 ■スラップスティック第一回コンサート（東京・新橋ヤクルトホール）

11/6 ■『野球狂の詩』日本初の連続一時間アニメとなる。

12/14 ■世界初のアニメビジョン方式による映画『ルパン三世』上映。

昭和54年

1/5 ■「新春BIGアニメフェスティバル」（東京・町田市）

2/10 ■ニッポン放送「オールナイトニッポン特別番組・深夜4時間ナマ放送ラジオドラマ『さらば宇宙戦艦ヤマト』」放送。

3/3 ■日本ではめずらしい人形アニメ『くるみ割り人形』上映。

3/29 ■「第一回アニメージュ・キャラバン」（仙台）開催。今後も各地でおこなう予定。

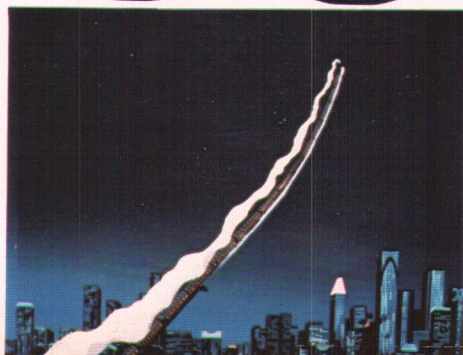
4/5〜8 ■「第一回声優フェスティバル・VOICE VOICE VOICE」が晴れの東京・日劇でおこなわれる。大好評のため、今年9月にも予定されている。

● 「アニメージュ」ほか、バックナンバー在庫案内は、146ページにあります。

ある日,
おまえは背を向けた
ある日,おまえは走りだした
そのとき「おまえ」が生まれた
鉄郎,おまえはいま,
どこへ行くのか?
夜風のなかで,
遠い汽笛が鳴る

'79 Big Summer ROAD・SHOW 1 銀河鉄道999の「旅立ち」まであと55日

GALAXY EXPRESS

This is the first illustration written for "999"

1 アニメージュ描きおろし

原画 小松原一男
美術 椋尾篁

機械伯爵の部下にコスモガンを奪われた鉄郎は、それをとり戻そうと酒場に入っていった。

＊

100 酒場（夜）

オヤジ「オッ……！」

酒を飲んでいた無法者たちがふりむく。キッとにらんで立つ鉄郎。無法者Aの手に戦士の銃。

鉄郎「あッ、ぼくの銃だ…返せ！」

無法者A「とれるものなら、力ずくでとってみな、ボウヤ」

無法者B「ボウヤはミルクでも飲んでさっさと帰んな、へへへ」

鉄郎、飛びかかっていく。銃はAの手からBの手へ、Cの手へ。

鉄郎「返せ…返せ…畜生ォ……」

飛びかかっていく鉄郎、殴りつけられて倒れる。その手を無法者A、踏みにじる。ウウッ、顔を歪

憧れの男との出会い

ハーロックと鉄郎はこうして出会った。

め涙をにじませて耐える鉄郎。

ギーッ、スプリング・ドアが開いて、黒長靴の男の脚が入って来る。金モールの黒マント、その下で光るサーベル、銃をにぎった無法者Aの手首をいきなりねじあげる。ボキッと骨の折れる音。無法者A、だらしなく悲鳴。さっと手から離れた銃を宙でつかみとり、倒れている鉄郎の目の前に差し出す。

鉄郎「あ！ あ、あんたは!?」

キャプテン・ハーロックだ……

ひたと見すえて、鉄郎の肩に手をかけ、起きあがらせる。ふり向くと無法者Aの襟首をつかまえて、乱暴にカウンターまでひっぱっていく。

ハーロック「ミルクをくれ」

オヤジ「へ、へえ」

オヤジ、カタカタふるえる手でミルクのコップをつかみ、ハーロックに差し出す。

ハーロック「おい、飲むんだ」

無法者A「(目をむき、脅える)ミ、ミルクは、体がさびる……。か、勘弁してくれッ」

ハーロック、Aの鼻をぎゅッとつまむと開いた口へミルクを流し込む。男たち、身をひるがえし、われ先にと表へ飛び出す。

101 酒場の外

鉄郎とハーロック、出て来る。

鉄郎、銃をしっかりにぎりしめる。

ハーロック「行くのか……どうしても」

鉄郎「負けるとわかっていても、男は行かなければならないときがあります。いまがそのときです」

ハーロック「鉄郎…きみのような男は死なせたくない……」

鉄郎「光栄です！ キャプテン・ハーロックからそんなふうにいわれるなんて……」

ニッコリ笑って行きかけるが、ふり向き、

鉄郎「キャプテン・ハーロック…どうしてぼくを助けてくれたんですか？」

ハーロック「おれの無二の親友の墓を建ててくれて……ありがとう」

鉄郎、見返して…照れたように笑う。鉄郎、キッと前方をにらみすえて、ずんずん歩いて行く。腕組みをしてマントを風になびかせ、見送るハーロック。

(「銀河鉄道999」シナリオより)

2、新・アルカディア号の完成

"改造"に挑んだ真のねらいは何だったのか!?

驚くべきことに、アルカディア号がデザイン的に"激変"した。なぜ、変えなければいけなかったのか？ ANIMAGEでは、そのモデルチェンジ計画の全容を、急きょ、松本零士氏にインタビューしてみた!!

松本零士氏

AM・ズバリ"改造"に挑んだ理由は何だったんですか？

松本「ひとことでいうと、大人のセンスに戻したかったということですね」

AM・大人のセンス!?

松本「もともと、ぼくが考えていたアルカディア号は、今回の映画にでてくるイメージだったんですよ。どちらかというと『デスシャドー号』に近いものですね」

AM・すると、テレビの場合はどういうことだったんですか？

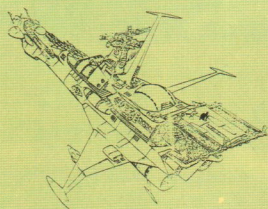
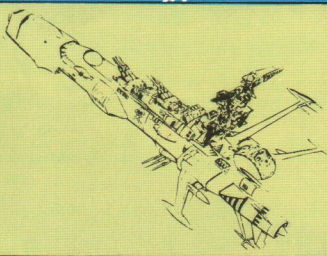
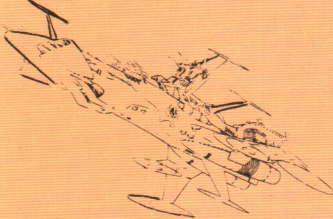
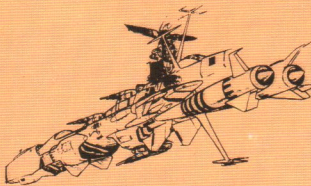
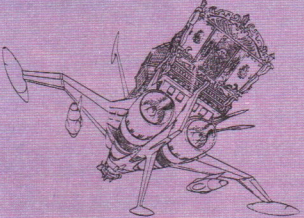
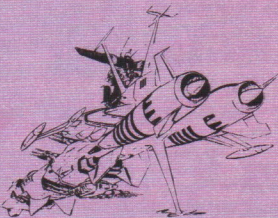
松本「もちろん、アルカディア号にはちがいないんですが、テレビは、対象年齢がどうしても低くなりますからね」

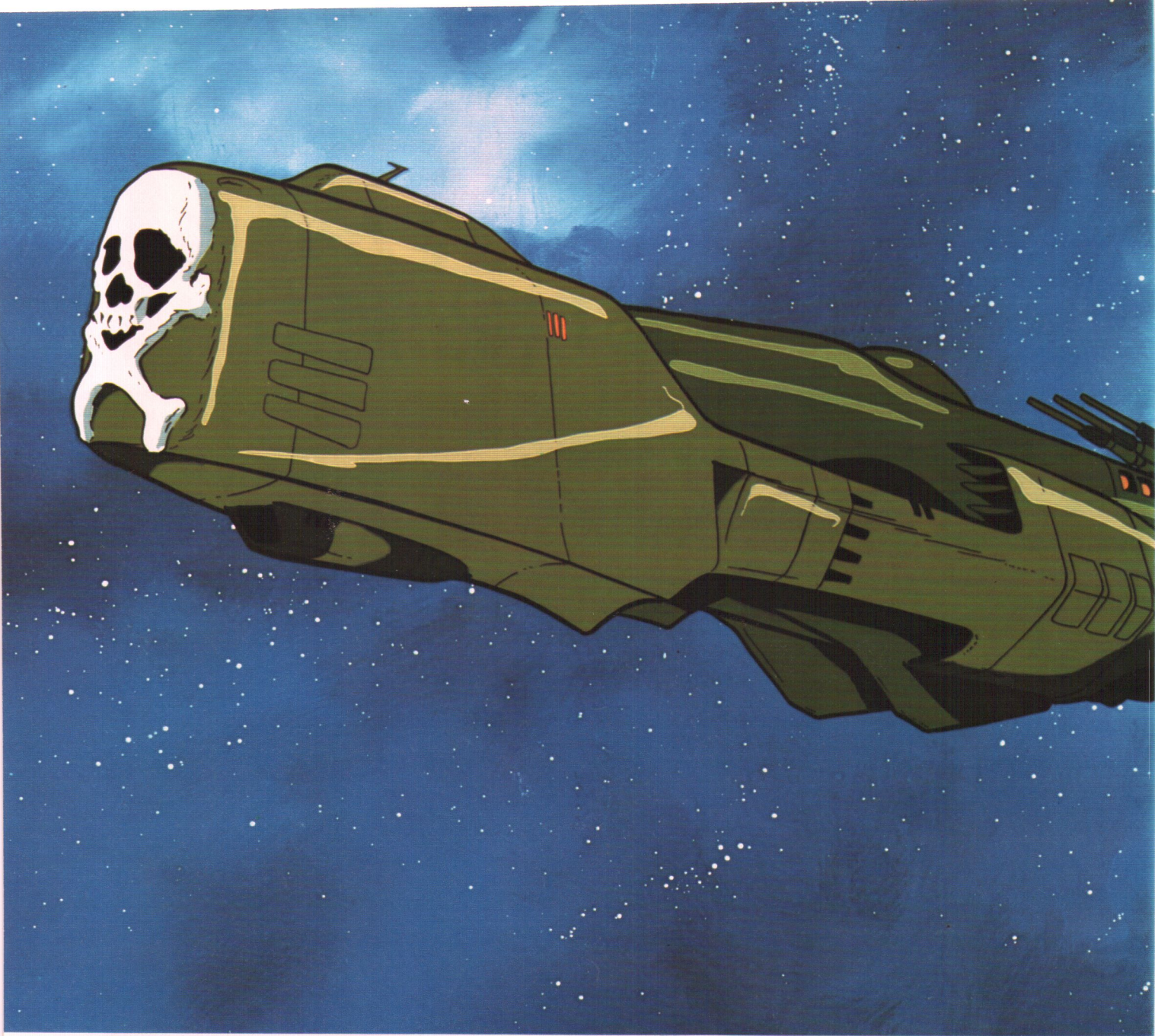
AM・色がブルー系からグリーン系に変わった理由は!?

松本「モスグリーンを主にしたんですが、デザイン上の問題ですね。今回は、ぼくがすべて色指定をしました」

AM・テレビのときはちがっていたんですか？

松本「そうです。テレビのときは東映動画のスタッフのかたにおまかせしました。今回の場合は、自分で（映画を）作っているので、できるだけ、自分のイメージに近づけたつもりです」

AM・デザイン的に気になるのは、下部の砲塔と先端部のドクロマークなんですが……

松本「先端部はただ、デザイン上の問題です。下の砲塔は、ここを

テレビ版アルカディ3号

使うシーンがでてくるということですね」

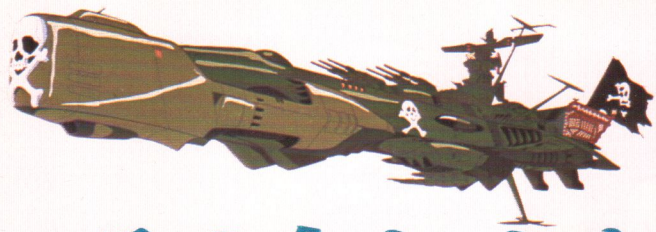
AM・ところで大きさには変更はありませんか？ それと、999号と比較するとどのくらいの大きさになるんですかね!?

松本「（笑） それはもちろん、戦艦と汽車くらいの差ですよ。999号は蒸気機関車だし、アルカディア号は3万トン級の宇宙戦艦ですからね」

AM・最後に内部のデザインについてうかがいたいんですが……

松本「まったく変わっていません。乗組員もね（笑）。つまり、外部は変わったけど、キャプテン・ハーロックのアルカディア号には変わりないということですね。映画の最後には、ハーロックらしい雄大な戦闘シーンもありますので、みなさん、ぜひ、期待してください」

新旧アルカディア号総比較

	旧	新
ななめ後方		
ななめ下		
ななめ真後		

3、予告編上映中

その全カットを誌上初公開する!!

1、(2 1) いま、万感の想いをこめて
汽笛が鳴る……
さまざまな人々の
それぞれの思いを――
そしてまた
旅立つ若者の夢をのせて
汽車が行く……

2、(7 6 5 4 3) 日本中のファンが待っていた
アニメ史上最高の傑作が
ここに誕生した!
「銀河鉄道999」
鉄郎「か、かあさァ～ん!!」

3、(11 10 9 8) 過ぎ去りし遠い日に
母をなくした悲しみ……
生涯忘れることのできない
つらい思い出を胸に
いま、若者は
たくましく成長した

4、(12) 永遠の夢とロマンをのせて
超近代化宇宙列車

「銀河鉄道999」は
はるか宇宙の果てへ向けて
旅立つ……　13 14

5、愛と希望と野心をたずさえ
列車にのりこんだ若者
星野鉄郎　15 16

6、そして、鉄郎とともに旅する
謎の美女メーテル
無限の宇宙をめざす
二人の行く手には
いったい、何がおこるのか！
ハーロック「男なら危険をかえりみず、死ぬと判っても行動しなければならない時がある……」　17 18 19 20

7、キャプテン・ハーロック
エメラルダス
トチロー
エメラルダス「私の船を奪った者は名のり出なさい……」
おなじみ、松本零士の世界のヒーロー、ヒロインが
ここに結集！　21 22 23 24 25 26

8、かつてないスケールで
壮大なスペース・ドラマが
展開する！　27 28 29 30 31

9、想像を絶する未来社会の驚異
テレビでは味わえない
大スケールの迫力！
映画のために作られた
まったく新しい構想をもとに
いまこそ、
すべての謎が解明される　32 33 34 35 36

10、誰の心にもある青春の日の
ほろ苦い想い出
甘い胸のときめき
そして、未知の冒険への
憧れを描いたこの映画は
若者たちのあいだで早くも
熱いブームを呼んでいます
果てしない宇宙に広がる
感動のアニメーション超大作
「銀河鉄道999」　37 38 39 40

演出●りんたろう
作画●小松原一男
美術●椋尾　篁
ナレーション●城　達也
上映時間　3分50秒　全カット数　40

※ナレーションおよびセル画の番号は、それぞれのナレーションのあいだにその番号の数だけ、セル画が動くという意味です。

4、カラーメーキング大公開

人物

SFゴールデンコンビが自ら語る新キャラの魅力。

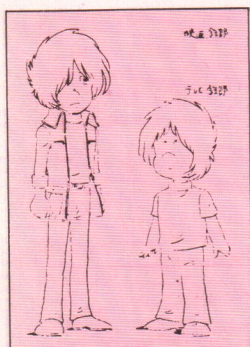
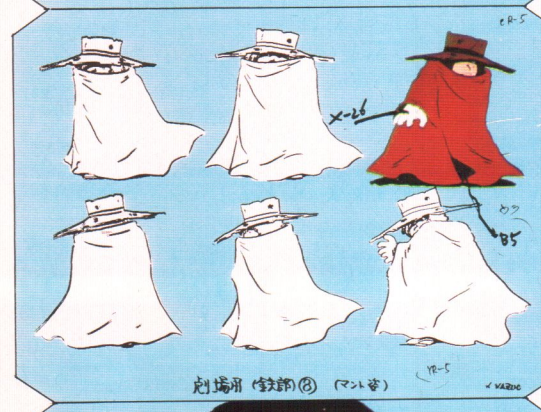
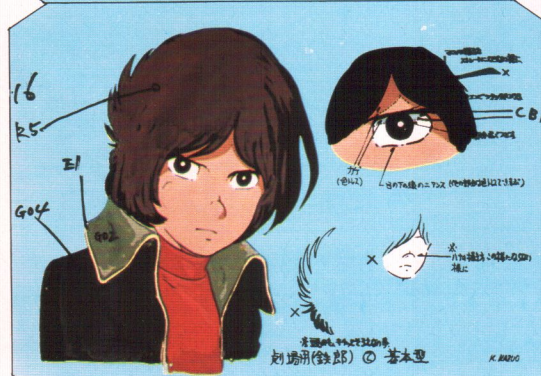
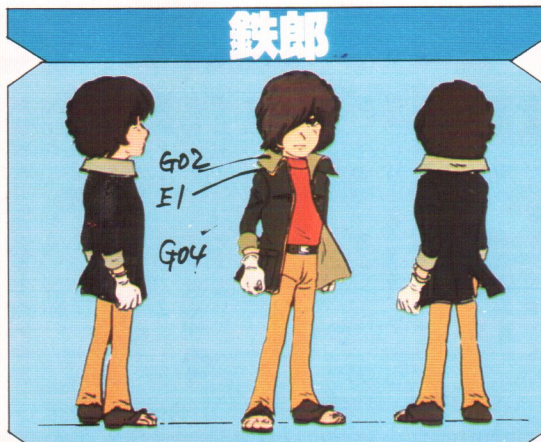
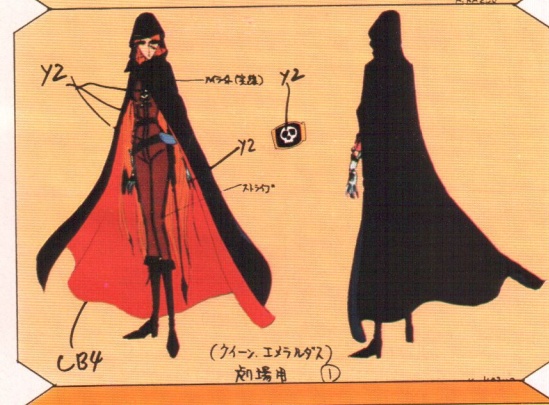
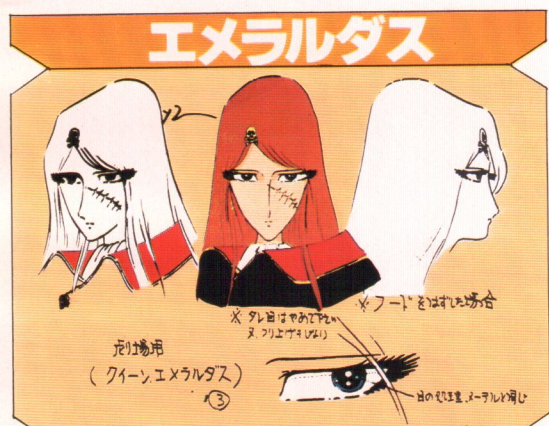
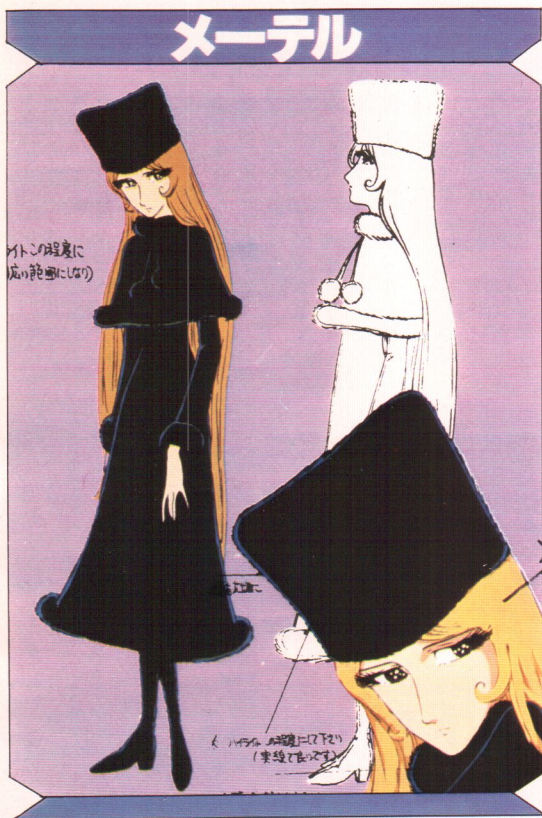
小松原一男＋椋尾篁

キャラ設定に〝魅力〟があればあるほど、すばらしい作品を生む、といっても過言ではない。テレビ「キャプテン・ハーロック」で有名になったSFゴールデンコンビが語る新キャラの魅力とは!?

メーテル

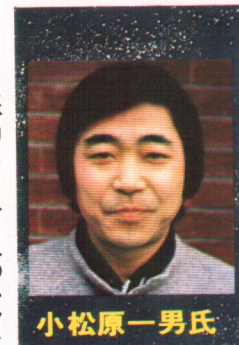
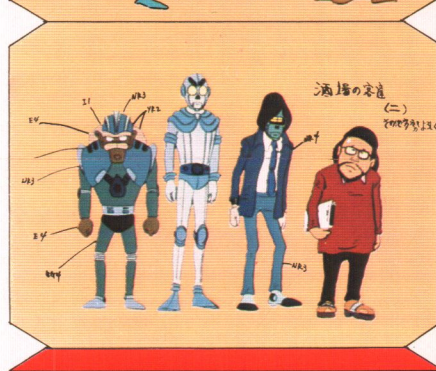
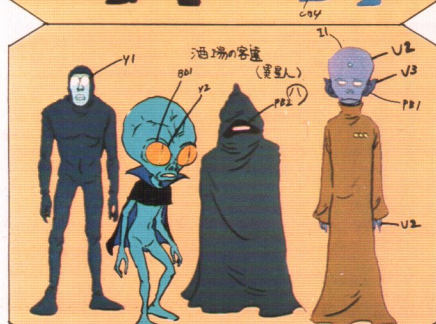
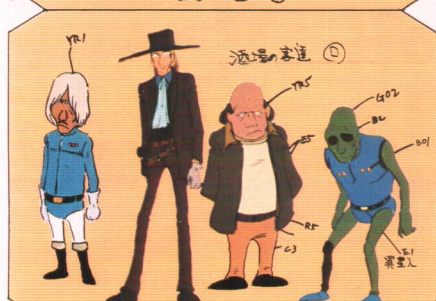
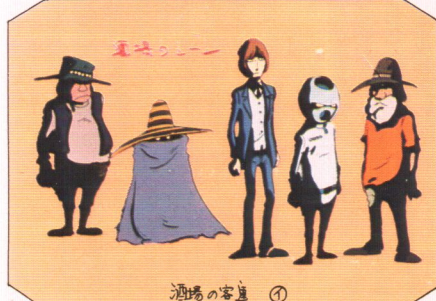
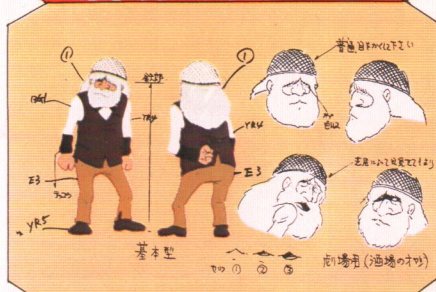
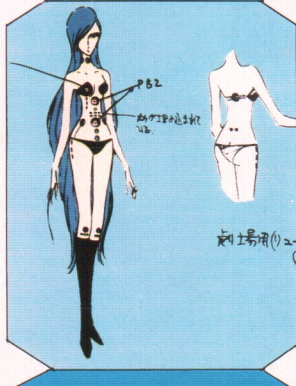
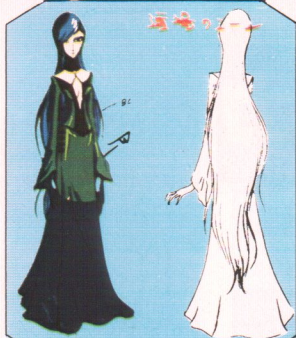
鉄郎

エメラルダス

小松原一男氏

AM・具体的に1人1人のキャラ設定についてお話をうかがいたいと思うんですが、まず最初に、鉄郎のキャラ設定で一番苦労されたのはどこですか、小松原さん!?

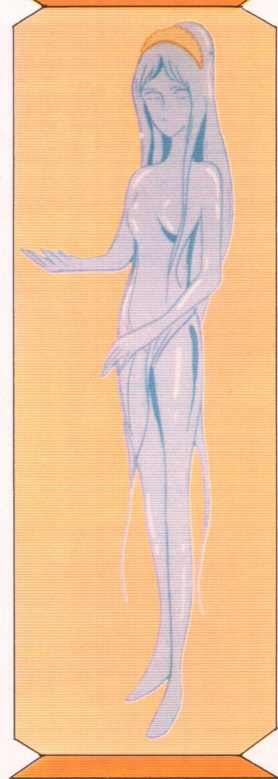
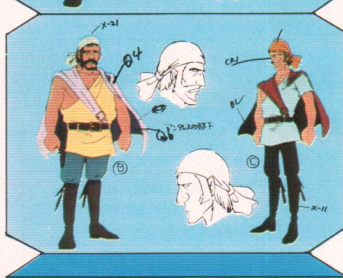
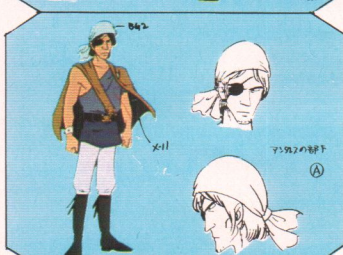
小松原「設定そのものより、ぼくの場合、4頭身にしてしまったことが、あとあとむずかしい問題がでてきていますね。というのも、4頭身の鉄郎に動きをつけても、鉄郎らしくならないんですよ。だから、ところどころ3頭身にしています。いま、一番悩みのタネは、母親に鉄郎がマントを着せてもらうシーンがあるんですが、この変化をどう自然に見せるか、ですね」

AM・椋尾さんは!?

椋尾「鉄郎は機械の体になるために999号にのりこむでしょう。これ、ふつうの子どもが考えることじゃありませんよね。その『ふつう』

酒場の人たち

リューズ

ハーロック

鉄郎と母

車掌さん

ガラスのクレア

アンタレスと部下

じゃないのを色で表現するのに悩みましたね。で、結果的には顔の影をふつうより落としてみたんですが、ぼくとしては成功したと思っています」

AM・メーテルの場合はどうですか？

小松原「松本さんもぼくも、テレビのメーテルは、ちょっと気になるところがあったんです。目がタレてて悲しそうでしょう。そこをなおしましたね」

椋尾「髪の毛を明るくして、金髪の感じを強くしてみました。それで、鉄郎とのあいだの距離感をだしてみたつもりです」

AM・ハーロックは色がかなり変わっていますね。とくにマントなんか……

椋尾篁氏

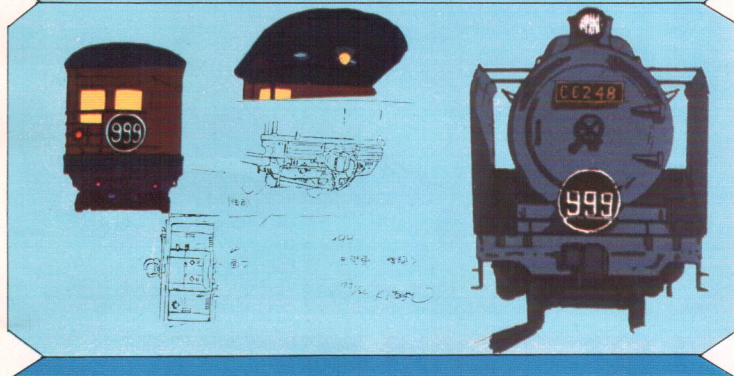
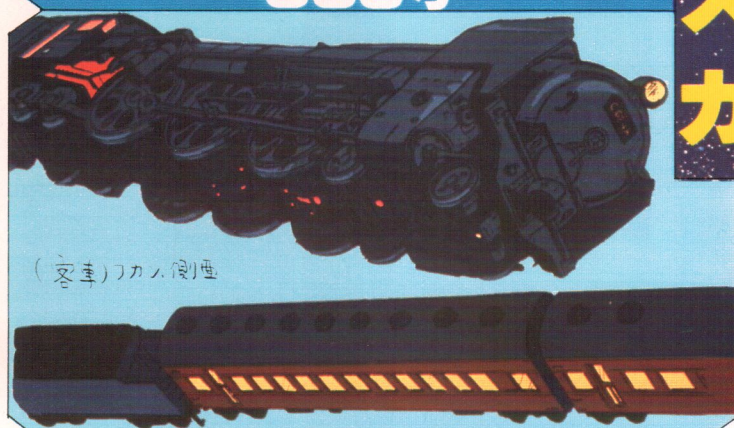
椋尾「テレビとちがって、ハーロックは、あくまでも脇役ですからね。色を押さえてみたんです。それに、松本さんのベース色である〝黒〟を表現するにはしぶい色を使ったほうがいいんですよね。だから、マントの裏もスカーレットを使わなかったんです」

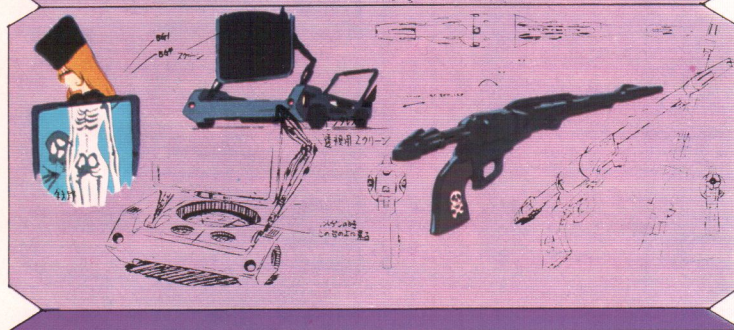
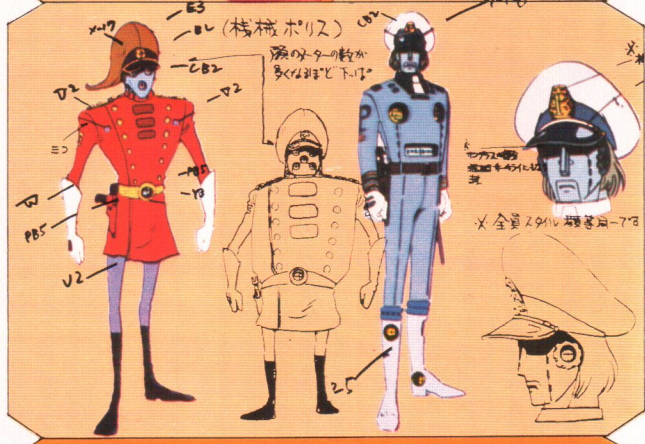
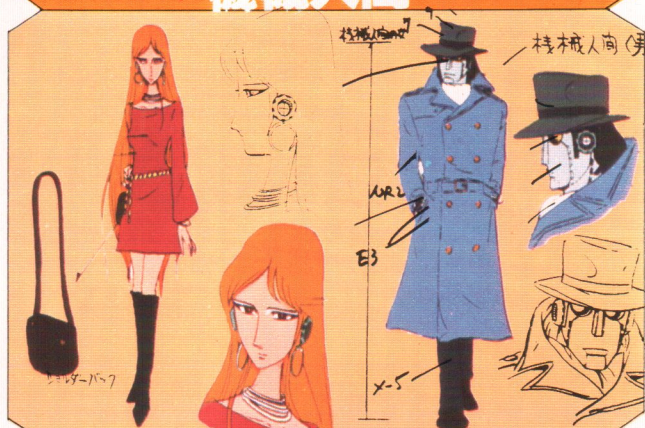
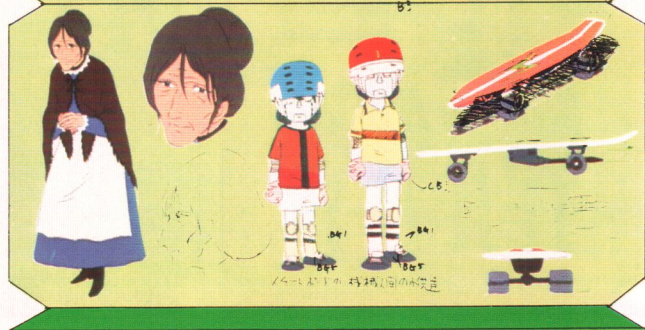
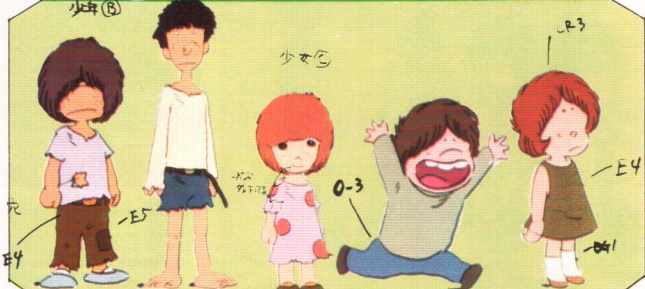
AM・原画はあまり変わっていませんね。

小松原「そうですね。多少、男っぽさを強調して、より、カッコよく(笑)してみたつもりはあるんですけど、どうですか？」

AM・(笑)うんとカッコよくなってますよ。

メカ

999号

機械人間

銃器類ほか

子どもたちと老女

AM・エメラルダスは、テレビの「銀河鉄道999」のときとコスチュームがちがいますね。

小松原「ええ、松本さんのまんがの『クイーン・エメラルダス』ともちがうんですよ。ま、映画だからということもあってそうしたんですけどね。ただ、彼女を描くときに注意したのは、メーテルとのちがいですね。よく『松本美人』といわれて、松本さんの描くところの美人のタイプはよく似ているように思われがちなんですが、実際は、いろいろちがいますね。目、まつげ、それに鼻すじ、アゴ……すべて、メーテルとは対照的に仕上げてみました」

椋尾「エメラルダスは美人だけど、ちょっと男っぽいんだよね(笑)。気が強いでしょう。だから、ぼくもメーテルを意識して、影でその性格を表わしてみましたね」

AM・最後にアンタレスについてうかがいたいんですが、これは、テレビとはまるでちがいますね。

小松原「設定上、この男は闘って自爆することになってるんで、テレビの顔じゃもたなかったんです。だから、体格もガッシリさせて、顔もリアルにしましたね。これくらいシリアスにしないと芝居がつけにくいですからね」

椋尾「ぼくは、この人はガンコ親父だと思ったんです。だから、しぶいグリーンにしてみました」

AM・どうもありがとうございました。1日も早く、このキャラたちの動く絵を見てみたいですね。

トリトンが鮮やかに甦る日

海のトリトン

7月14日公開決定!!

●'79夏、アニメ映画戦線に急きょ、上映が決定した「トリトン」。内容はテレビの総集編（60分）になる予定だが、これは、まちがいなく、この夏のビッグ・ニュースとなるだろう。本誌では、第1報として、その〝ストーリー構成〟をレポートしてみた。

登場人物

トリトン■トリトン族の秘密を探って闘う少年。

ピピ■トリトン族の生き残り。体が〝人魚〟の女の子。

ルカー■真白な牝イルカ。トリトンを守る乳母。

一平爺さん■トリトンの育ての親。猪の首岬に住む。

トリトンの父と母■ルカーにトリトンを託して死ぬ。

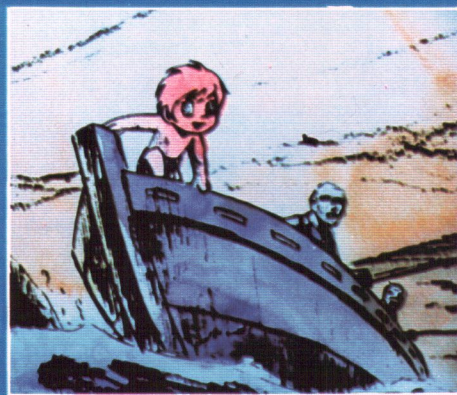
イルとカルとフィン■イルカの3兄弟。いつも、ケンカばかりしている。トリトンを助けて大活躍をする。

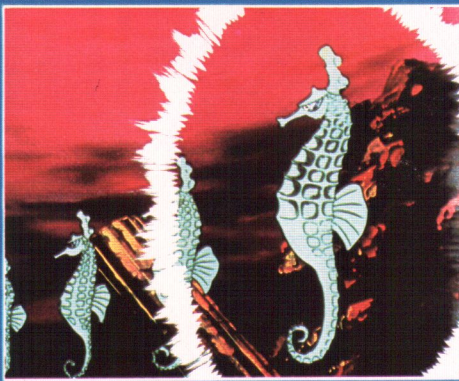
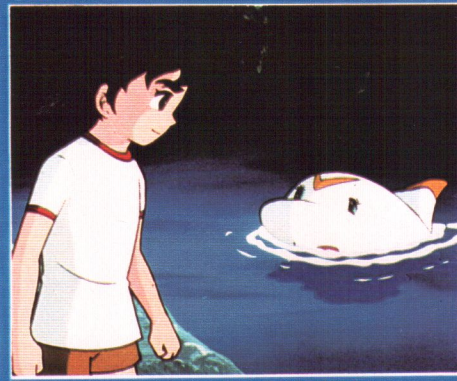
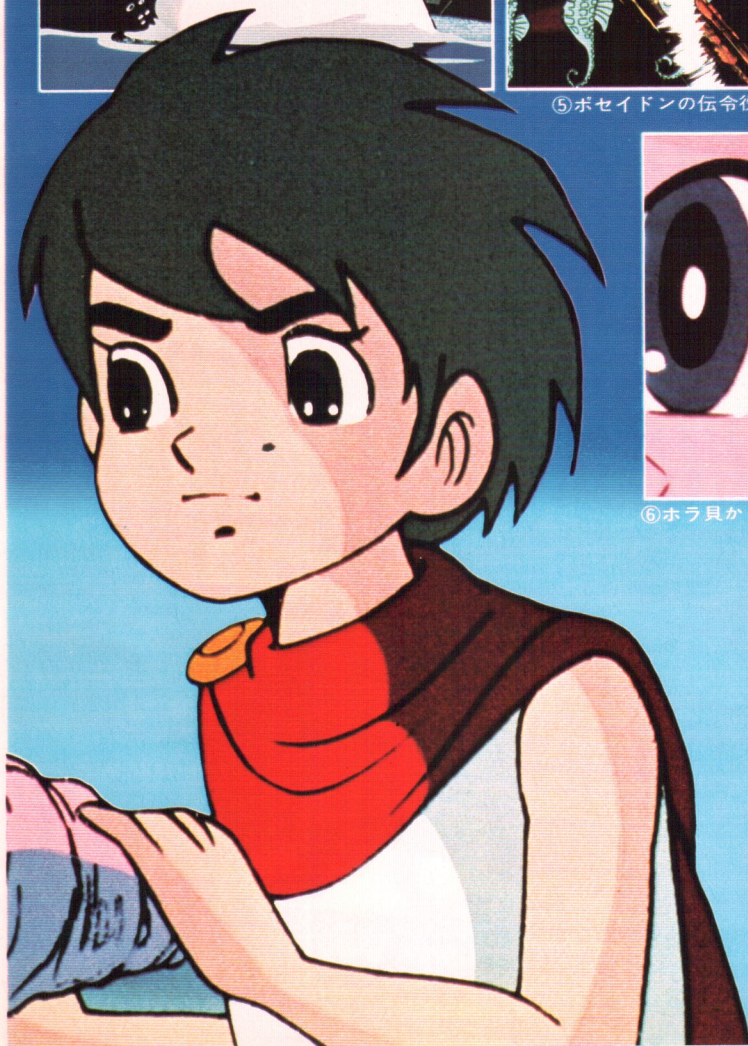
プロテウス■アザラシー族の長。ピピの育ての親。

メドン■千余年も生きて来た、海の長老、大海亀。

ポセイドン■トリトン族の敵。海の支配者。

●「海のトリトン」は、映画「宇宙戦艦ヤマト」「さらば宇宙戦艦ヤマト」とともに3本立てで東映系にて上映されます。

④サラマンドラと闘うトリトン

①５歳のトリトンを漁へ連れてゆく一平

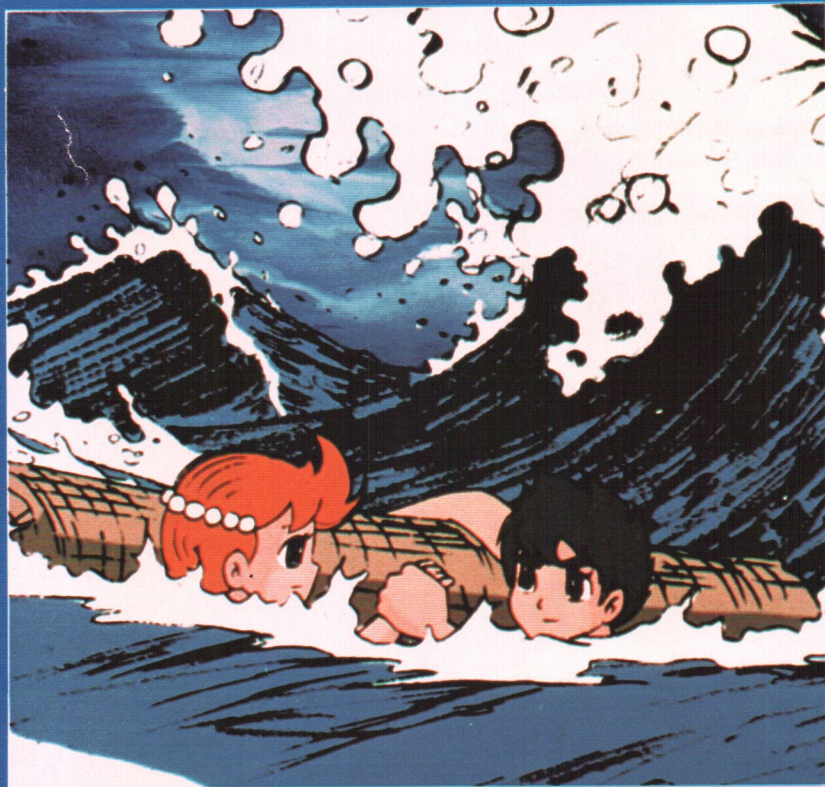
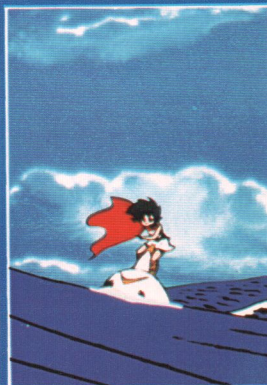
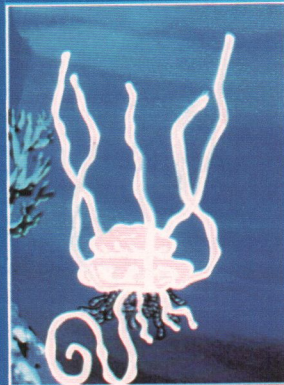
②赤ん坊のトリトン

⑤ポセイドンの伝令役・マーカス

③ルカーはトリトンの出生の秘密を話した

⑥ホラ貝から両親の声がした

黒潮に洗われる小さな漁村があった。そこには、漁師の一平爺さんにひろわれ、育てられた少年がいた。少年の名はトリトンといって、髪の毛が緑色だった。そのため〝海人（うみびと）〟の子だといわれ、村人たちに冷たい目で見られていた。

そんなある日、トリトンのまえに、ルカーが現われた。彼女こそ、13年前、赤ん坊のトリトンをこの漁村に届けたイルカだったのだ。

「トリトン、あなたはトリトン族の子です。海はいま、ポセイドンという残忍な独裁者に支配されています。海の自由を、平和を取り戻すため、トリトン、立ちあがって下さい」

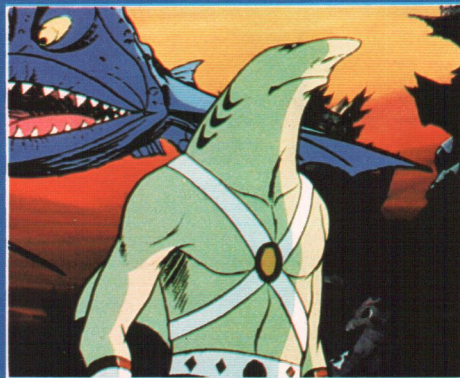
少年は悩んだ。トリトン族、ポセイドンといわれても何のことだかわからなかったのだ。

海獣サラマンドラとの戦いのあと、

⑪大西洋にむかうトリトンとピピ

⑧ルカーと旅をするトリトン

⑦情報伝達係のクラゲ

⑩ポセイドン族のドリテア

⑨ピピと会う

⑭海グモの牢獄に幽閉されていたヘプタポーダ

⑭海底火山の爆発

⑫南太平洋地区司令官、ポリペイモス

海が呼ぶ少年

スタッフ

- 企画・製作／西崎義展
- 原作／手塚治虫
- 脚本／辻真先　松岡清治　宮田雪　松元力　斧谷稔
- 音楽／鈴木宏昌
- アニメーション・ディレクター／富野喜幸
- 作画監督／羽根章悦
- 美術／伊藤主計　牧野光成

声優

トリトン／塩谷翼
ピピ／広川あけみ
ルカ／北浜晴子
トリトンの父／野田圭一
トリトンの母、ドリテア／沢田敏子
一平／八奈見乗児
メドン／塩見龍介
ポセイドン／渡部猛
ヘプタポーダ／中西妙子
フィン・クラゲ／杉山佳寿子

トリトンは、とにかく、ルカーとともに海へ旅立つことにした。

太平洋の彼方で、大海亀メドンに会ったトリトンは両親の形見の品だというホラ貝を受け取った。耳をあてると、亡き父母の声がした。

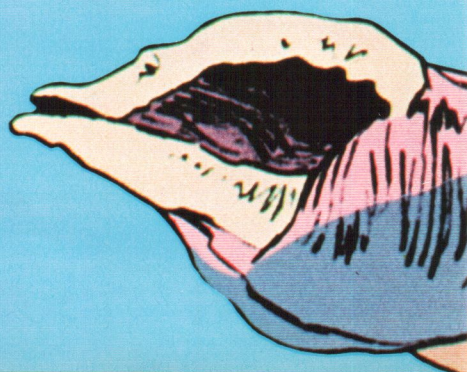
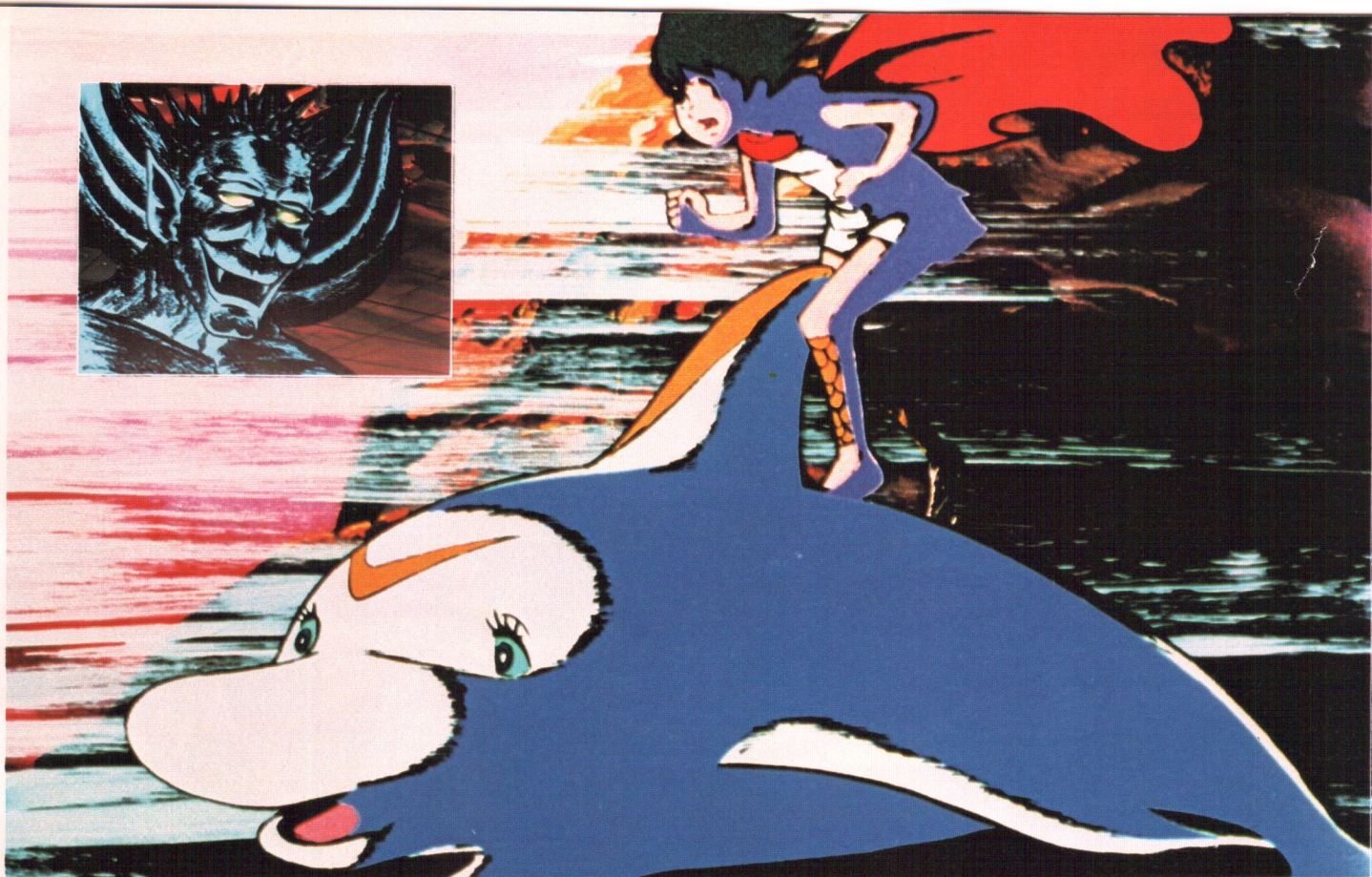
「トリトン族の運命を守り、海の平和を守るために戦っておくれ」

トリトンは決意した。

そして、最初の戦いがあった。あいては、ポセイドン族の北太平洋司令官ドリテアだった。トリトンは、メドンの尊い犠牲によって救われた。

北の海へむかう途中、トリトンは、もう一人のトリトン族の生き残り、人魚のピピと出会った。そして、彼らは南太平洋のイルカ島を目ざした。

イルカ島での平穏な日々、だが、執拗なポセイドンの魔の手は、ついにイルカ島を大爆発させ、海底に消し去ってしまった。

トリトンの行く手にはポセイドンとの戦いが、そして、さまざまなかまとの出会いがあった。ヘプタポーダとの出会いもそのひとつだった。だが、ポセイドン族でありながら、太陽の世界に住むことを望んだ彼女の悲劇的な死は、トリトンがこれから遭遇する運命を暗示しているのだった……。

⑮ポセイドンの神殿へ進むトリトン

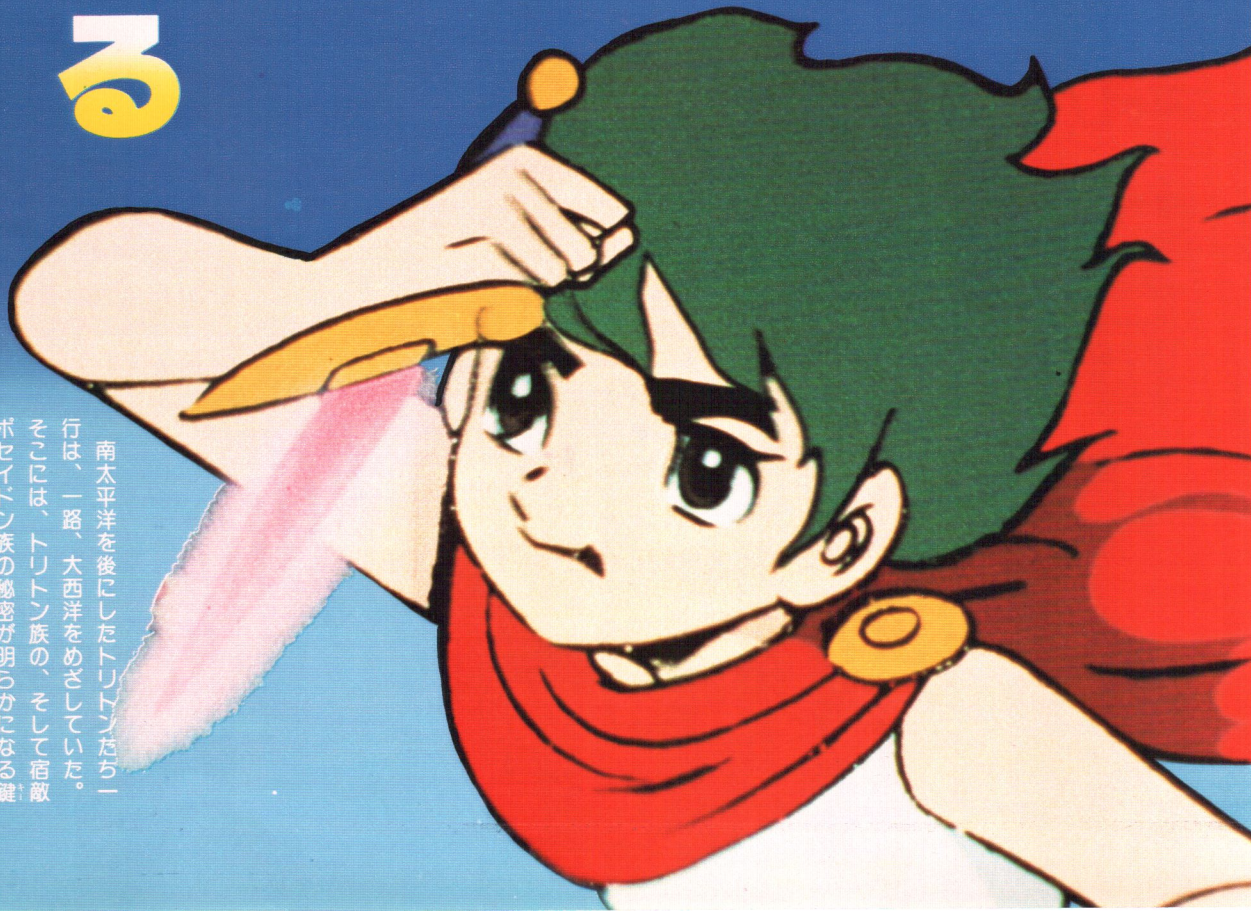
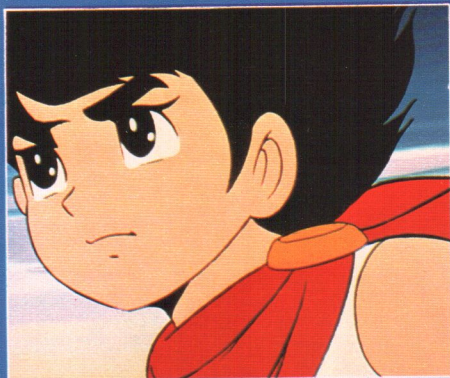
⑯オリハルコーン!!

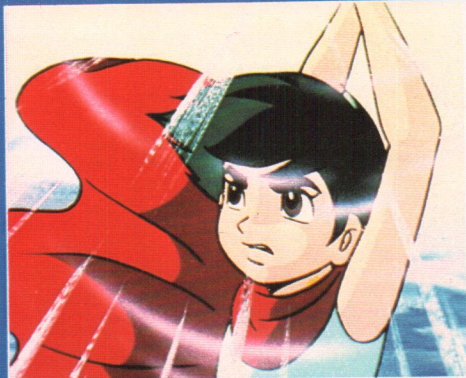
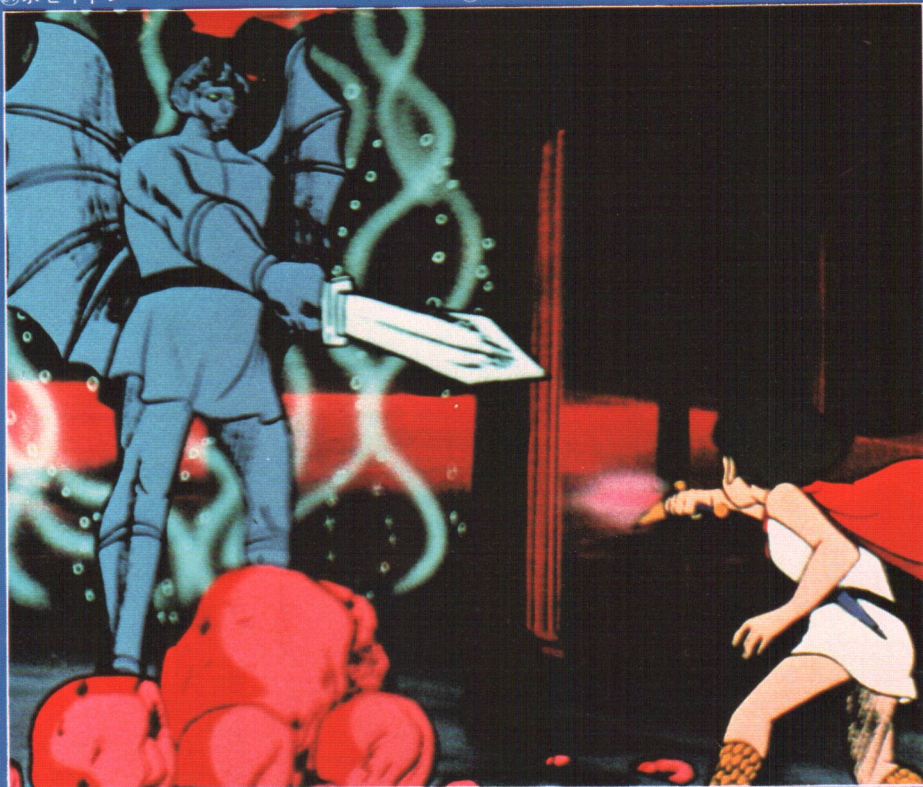
⑰進むトリトン

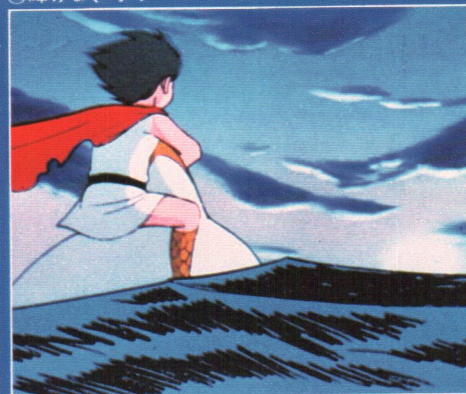
⑱ポセイドンに飛びかかるトリトン

昇る

南太平洋を後にしたトリトンたち一行は、一路、大西洋をめざしていた。そこには、トリトン族の、そして宿敵ポセイドン族の秘密が明らかになる鍵(キー)があるのだ。

ヘラクレスの柱(ジブラルタル海峡)をぬけ、とうとう大西洋に入った一行は、ポセイドンの最後の砦、魔の海に住むミノータス、マイペス兄弟との決戦を迎えた。

㉑ポセイドン

⑳ひ、ひかれていく!!

⑲輝けよ、オリハルコン!!

㉓海面にでたトリトン

㉒ちがう、みんなポセイドンが悪いんだ!!

㉔そしてトリトンは、再び、旅立った!!

大西洋、陽はまた

塩屋翼（トリトン）

ヘンな話なんですけど、「トリトン」というと、トイレを想いだすんです(笑)。当時、ぼくはまだ中学2年生。おまけにアニメははじめて。笑おうとすると声がひきつるんですよね(笑)。で、トイレのなかで〝笑い〟の猛練習!! 途中で入ってきた人は仰天したでしょうね。

北浜晴子（ルカー）

いまの翼ちゃんを見ていると、ずいぶん昔のことなんだなと思いますね。だって、彼、たしか、14歳でしょう。番宣の仕事で大阪へ行ったときなんか、翼ちゃんには、お兄さんがついてきたんですよ。やせてて、足のひょろ長かった彼が、いまじゃ、ガッシリとした立派な大人。確かに7年たったんですね(笑)。

2怪人と戦うトリトンたちは、イルカの援軍とともに敵を倒し、いよいよ大西洋の海底にある、古代アトランティスの謎を秘めたポセイドン神殿に向かって進撃を開始した。

これを迎え撃つゲルペス連隊。が、トリトンに味方する大ぜいのなかまたちは、勇敢に闘った。そして、戦いのさなか、トリトンは、単身、神殿の奥深くへと突入した——。

と、突如、無気味な地鳴りがした。甦ったポセイドン像が動きだしたのだった。だが、トリトンは負けなかった。オリハルコンの剣の輝きが、その凄じさを増すと、ついに、像ののどもと深く、剣をつらぬいていた。同時に、神殿も崩壊した。それはまた、海底都市に細々と生き長らえてきたポセイドン一族の全滅でもあった。

トリトンは、すべての謎を知った。

古代アトランティスの時代、ポセイドン族とトリトン族は、同じアトランティス人の子孫だった。しかも、ポセイドン族は、いけにえとされた種族であり、彼らもまた、平和に暮らすことだけが、その唯一の望みだったことを……。

『トリトン族とポセイドン族は、ともに平和をもとめて、おたがいを傷つけあってきたのか? トリトン族が生きるために、そして、ポセイドン族もただ、生きるために……』

だが、すべては終わった。すべてが破壊しつくされたのだ。〝正義〟の戦いは終わったのだった。

トリトンは旅立った。

悲しく、残酷な事実を知らされたトリトンの心の傷——それは永遠に癒されることのない傷かもしれなかった。それでも、トリトンは旅立った。

かくして、ひとつの伝説は消え、再び新しい伝説が生まれた。

さわやかな主題歌

海のトリトン

林 春生作詞　鈴木宏昌作曲
ヒデタ樹　杉並児童合唱団歌

水平線の　おわりには
虹の橋が　あるのだろう
誰も見ない　未来の国を
少年は　さがしもとめる
☆広がる海の　かなたから
何が呼ぶと　いうのだろう
希望の星　胸にのこして
遠く　旅だつ　ひとり
ゴーゴートリトン　ゴーゴートリトン
ゴーゴーゴーゴー　トリトン

はるかな波の　むこうには
夢の世界が　あるのだろう
誰も見ない　未来の国を
少年は　さがしもとめる
広がる海の　かなたから
不思議なうたが　聞こえるだろう
あしたの星　胸にしるして
遠く　旅だつ　ひとり
ゴーゴートリトン　ゴーゴートリトン
ゴーゴーゴーゴー　トリトン

映画化に寄せてひとこと

松岡清治　脚本

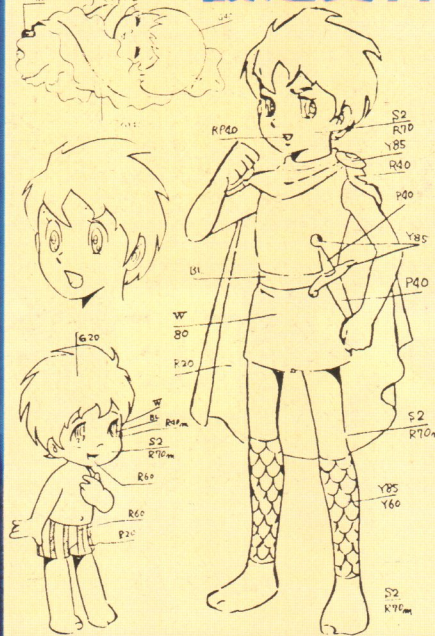
「トミノッ、おれの脚本を勝手な解釈で演出してもらっては困る!!」てな具合に、毎日、論争ばかり。スタッフ同士の戦いというか、熱気だけがささえていた当時を想いだしますね。

富野喜幸　構成

時間はなし、作画スタッフもいない。燃えるは意欲のみ。でも、これだけはいえたと思うんです。そのギャップというか、欲求不満がエネルギーになったんじゃないかって。

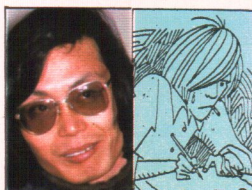
羽根章悦　作画監督

〝幻の名作〟として夢の中にしまっておきたいというのがホンネ。〝目にあまるほど〟といえばオーバーだけど、技術的には質が低かったですからね。けど、キャラ設定は成功したと思っています。とくに、ポリペイモスは。

『トリトン』の設定資料

●「海のトリトン」は朝日放送系で昭和47年４月１日から９月30日まで放映されたものです。

'79 Big Summer ROAD SHOW 3

エースをねらえ

８月中旬の公開まであとわずか。光と影をつかっての新画像とは何か!? そして、主題歌決定!! 今月のエース情報はこの２大ニュースを特集してみた。

NEWS・1

出崎 統　杉野昭夫

出崎統、杉野昭夫が描く光と影!? 公開にさきだちその秘密をさぐる!!

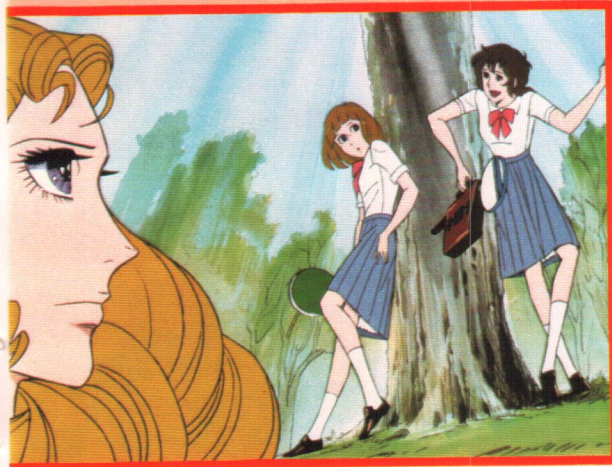
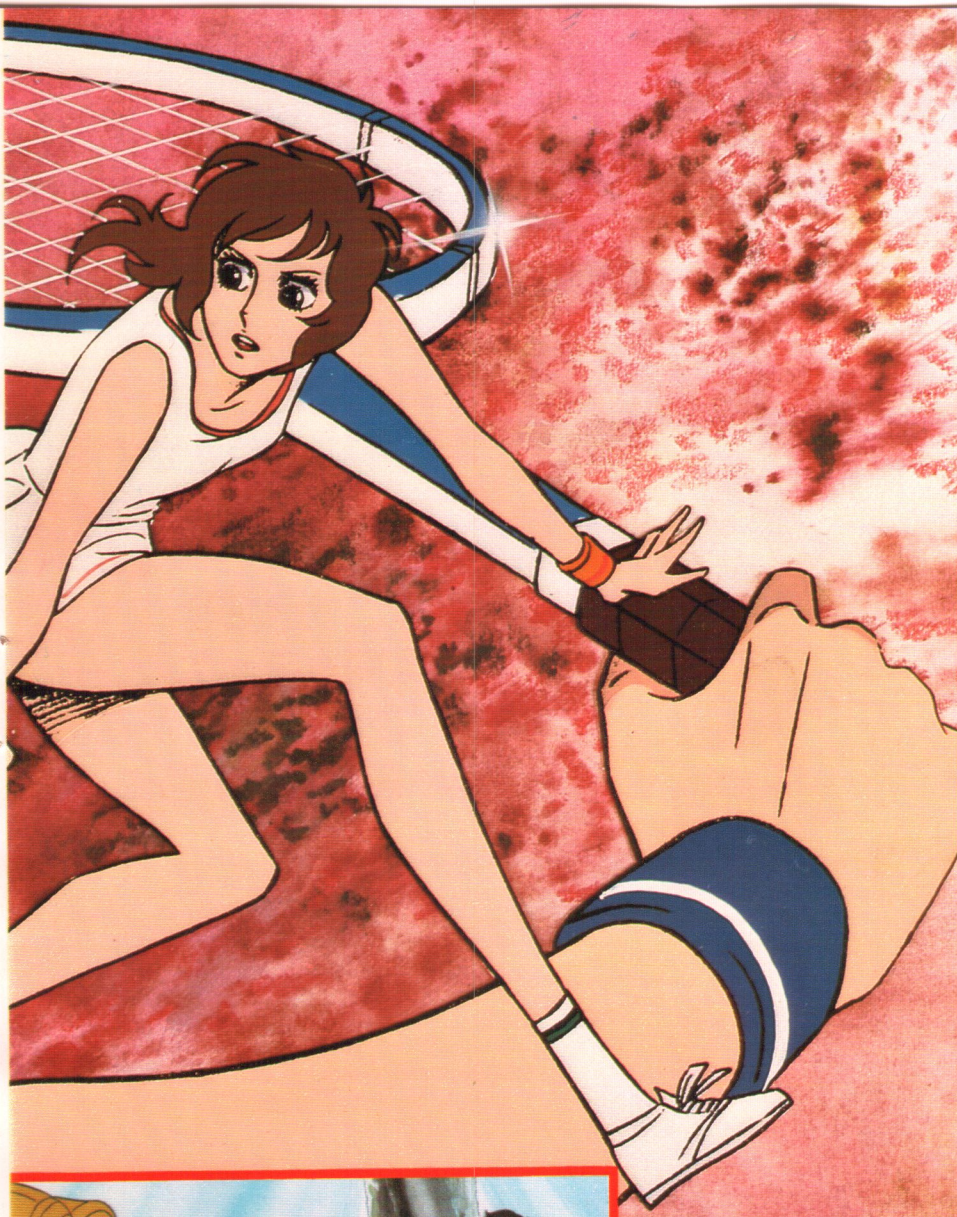
NEWS・2

少年探偵団

主題歌決定!! 人間カラオケの〝少年探偵団〟がうたう「まぶしい季節に」

NEWS・1

ひろみは光、宗方は影で描きたいんだ!!

光と影を実際に画像とするのはむずかしい。だが「エースをねらえ」はあえてこれに挑戦しようとしている。

▶ひろみの部屋は白を基調にし、はちきれそうな若さを強調している。
▲この写真ではわからないが、映画ではラケットのわくが7色に光る。
◀麗香の場面はいつも光っているイメージ。

DEZAKI & SUGINO TALK TO ANIMAGE FUN

――〝光と影〟で登場人物の内面を描くといっても、なにか漠然としていてよくわからないんですが……

出崎「まあ、〝光と影〟を使ってというと、アニメーションのテクニックでは、透過光とかセルにブラシをかけるとか作画の段階で光をモチーフ化するなどいろいろとあります。

もちろん、そのようなテクニックも使いますが、今回はそれよりも登場人物の個々のイメージを〝光と影〟で強烈にあらわしたいということなんです。たとえば、宗方仁というキャラクターはいつも暗い影のイメージで描いていています。設定でも結局、死ぬ運命の男なんですが、その設定をうまく画像であらわすには、やはり暗い影の中におくということだと思ってそうしました」

杉野「宗方の場合でいえば、こんなのがあったなあ。自室でひろみのテニスのビデオを見ているんだけれども、テレビの光ばかりがやけにめだつて、そこにいる宗方は光に消された影の部分になってしまっているっていうのが、ねえ」

――そのほかのキャラクターはどんなイメージで描いていますか?

杉野「麗香の場合は、出崎さんからいわれたイメージは〝海の底の藻にさす光〟ということだったんだけれど……」

――むずかしいイメージですね!?

出崎「つまりね、海の底にも光はさすわけですよ。直射の光ではないけれど、海の底にもモヤッとしたかがやきがあるんだというイメージです」

――主人公ひろみのイメージは!?

出崎「ひろみの家とか部屋がでてくるんだけれど、部屋の中にはなにも物がおいていないんです。部屋につくえもないなんていうのは実際にはおかしいんですが、ひろみのイメージが白というところからそうしています」

杉野「つまり、白っていうのは、若さとかかがやきとかをいちばんあらわしている色ではないかということなんだけれど。光か影かといわれればもちろん、光の部分です」

――最後に、テクニック的になにか新しいものがあったら!?

★8月中旬東宝洋画系先行ロードショー、9月8日東宝邦画系一斉公開予定!!

NEWS・2

主題歌決定

「まぶしい季節に」というタイトルどおり、ニューミュージックふうなかんじ。歌詞を見ればわかるがテニスに関することばはまるででてこない。音楽としてもたのしめそうな歌だ。

"まぶしい季節に"

作詩／竜真知子　作曲／馬飼野康二

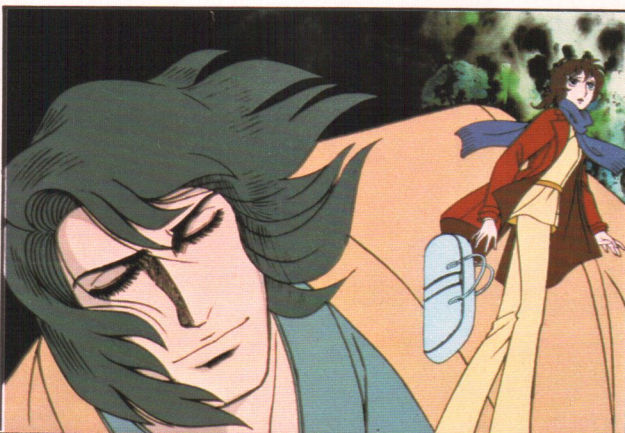
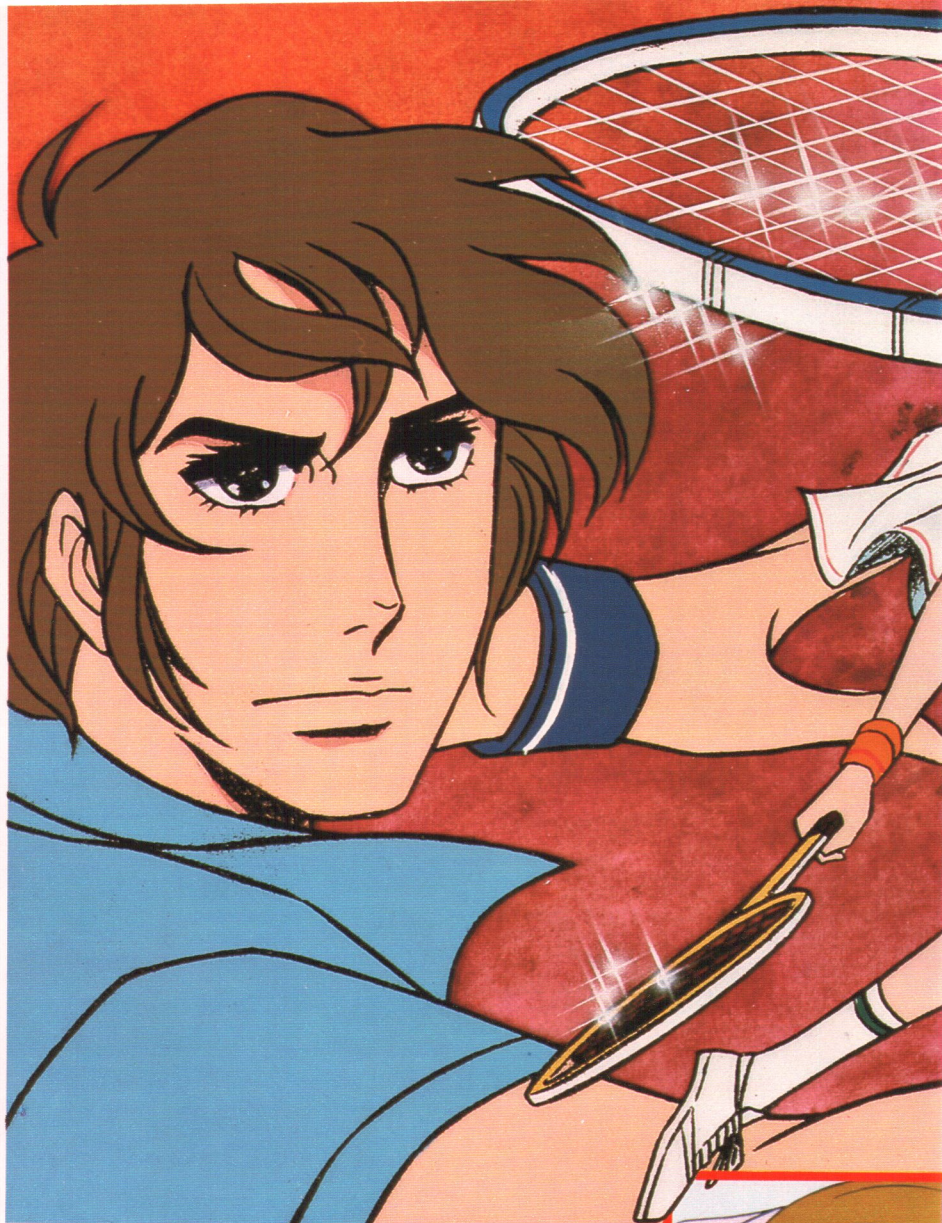
青春それはまぶしい季節
青春それは自由な翼
若さに恥じない夢を求めて
さあ旅立ちのとき

若い日々はなぜか
まわり道
迷い道
思い出してあなた
あの日の憧れを

青春それはまぶしい季節
青春それは自由な翼
若さに恥じない夢を求めて
さあ旅立ちのとき

熱く燃える心
この夢に捧げたい
一度だけの日々を
思いきり駆けぬけて

青春それはきらめく風よ
青春それははばたく心
誰れにも負けない夢を求めて
さあ旅立ちのとき

"人間カラオケ"とは楽器のかわりに口で演奏してうたっていたかれらにつけた愛称。でも今回は楽器の演奏つきでうたうという。右より大山晋司、岡崎純也、三原京子、小浜伸次、吉野整一の5人。どんな歌声を聞かせてくれるかたのしみにまとう。

▲宗方の登場するシーンはほとんど影で描いている。
▼宗方との出会いは影の部分にあたる。

出崎「とくに新しいことではないんですが、ラケットやコートが光るという処理はあります。これは、もちろん雨の日のコートもあるけれど、コートはかがやいている光の中にあるんだというイメージのためです。光り方も高橋プロさんの秘密テクニックで7色に光るというむずかしいものを使うつもりです。ぜひ、期待してください」

★このセル画はすべて映画「エースをねらえ」の宣伝用に描かれたものです。
●東京ムービー新社製作

北極のムーシカミーシカ

ちゃくちゃくと制作進行中のムーシカミーシカ。今月は決定したばかりの主題歌にスポットをあててみた。
主題歌を歌うのは、アニメソング初体験の「チェリッシュ」だ。

<北極のムーシカミーシカ>
白い壁に穴があいたなら
それは窓です
飾る花がなくても光は
心の扉を開きます

パグラ　パグラン　ピカッピリ
覚えてますか　秘密のことば
氷の上に花が咲き
凍えた夢が　踊りだす
パグラ　パグラン　ピカッピリ
ほらきみも　もう笑ってる

チェリッシュの歌声にのって動物たちが動きだした!!

歌・チェリッシュ
小さな子どもたちが画面を見ているのを想像して歌いました。見終わったあとで、自然に歌を口ずさんでくれるとうれしいわ。

作詩・森雪之丞
子どもの詩(うた)をかいていると、大人になったぼくが忘れてしまったなにかを思いださせてくれる。その意味でたのしい仕事でしたね。
このハートフルな動物アニメをぜひみなさんも、見てください。

作曲・小六禮次郎
〝子どもに夢を〟というスタッフの制作姿勢に共鳴しましたね。
それに夕方6時から午前2時までの討論を3日もつづけてのていねいな音づくりも、うれしかったなあ。自信作です。ぜひ聞いてください。

●声優スタッフ●
▼ムーシカ……菅谷政子(俳協)
▼ミーシカ……野沢雅子(青二)
▼マーシカ…松金よね子(テアトルエコー)
▼オーラ……大山のぶ代(ジャックプロ)
▼リカー………肝付兼太(青二)
▼マーチ………鈴木弘子(俳協)

●上映館、上映日時については142ページを参照してください。なお、くわしいことは日活児童映画株式会社　TEL/0424—87—3288　西口武郎プロデューサーまで。

'79 Big Summer ROAD·SHOW 5

指輪物語

アニメ映画に,これほど迫力のある戦闘シーンが,いままであったろうか!?

●7月14日ごろより一挙上映!!

ロートスコーピングを使っての重力感のある戦闘シーン

指輪物語の試写を見てきた。なんといっても戦闘シーンがすごい!! 実写とアニメのはざまの映像といったらいいのだろうか……。

今月は、このシーンを可能にした新技術・ロートスコーピングの多大な効果を考えてみた!!

●手塚治虫氏も新作アニメ〝火の鳥〟で使うというこの新技術はこんな効果を生んだ。

①時間のスピード・アップ（'76年制作以来2年半で完成。通常の制作方法なら、6年くらいかかるということだ）

②コストダウン（この規模の映画なら、アニメでも劇映画でも60億円以上かかるところを、指輪物語は14億円で完成）

③動きのなめらかさ（実写フィルムのトレスで絵を描くことで、短期間にしかも、低予算でフルアニメを制作できたからである）

●つぎに現役のアニメーターのこの技法についての意見を聞いてみた。

この黒騎士にもロートスコーピングが……

写真提供・ユナイテッド・アーチスツ

●ロートスコーピングとは●

①まず実写フィルムをつくり、それをトレースする（Ⓐ）

②アニメのセルらしくデフォルメする（Ⓑ）

③細部を加え彩色し（Ⓒ）、フィルムに1コマずつ撮る

これはほんとうのアニメなのだろうか

このまえ、はじめて日本にやってきたロートスコープという機械を見にいってきた。この機械はビデオテープに収録した画像を一コマずつ、分解することができ、その画像をトレスして絵にしたり、そのままコピーすることもできる。

だからロートスコープを使うと、リアルな動作や、めんどうな動きもビデオテープにとってトレスすれば、ベテランのアニメーターでなくても容易に描くことができるのだ。

「指輪物語」は、このロートスコープを多用して作られた、長編アニメ作品である。

見たらおわかりになると思うが、いままでのアニメーション作品にくらべて動作がたいへんリアルだ。

かつてアニメーションの歴史にはリアル指向の時代があって、マルチプレーン・カメラで奥行きのある画面をつくり、人物や動物の動作をフィルムに撮って参考にした。長編の作品になると、ストーリーにいろいろな起伏があり、それを表現するのに現実感を持った画面やアクションが必要になるからである。

「指輪物語」は架空の世界の話を、より現実的に見せるために、また、製作のスピードアップのためにロートスコープを使ったのだろう。

テレビアニメの動きにならされた目には、フルアニメの満足感を与えてくれるが、一方で俳優の演技の引き写しアニメに、これはほんとうのアニメーションなのだろうかという疑問も生じてくるのだが……。

アニメーター・鈴木伸一

Let's go Akkie!

誌上VTR●日劇「神谷明ショー」

翔んでる神谷明が日劇でワンマンショーをひらいた。
その熱い興奮をもういちど誌上VTR!!

5月14、15の両日、東京・有楽町にある日劇で「神谷明ショー」がひらかれた。14日は〝雨男〞といわれる神谷さんらしく、どしゃぶりの雨。それにもかかわらず会場は若い女の子でギッシリ満員。5時の開演におくれてはいけないと、制服にカバンをもったまま走りこんでくる子もちらりほらり。

そんななかで、東京の北区に住む尾崎知子さんと千葉県の藤井圭子さんにちょっと聞いてみた。

「神谷さんのどこがいいのかな」

「どこっていっても、みんなステキ。はじめは〝勇者ライディーン〞の声からファンになったの。でも、実物見たときはちょっとショックだった。イメージが少しちがってたから。で、半年ぐらいのブランクがあったけど、やっぱり人柄だと思ったわ。それに、すごくやさしそうな目をしてるんだもの」

プログラムと神谷さんのポスターをかたく胸にだきしめ、こたえてくれた。

さて5時20分。待望のステージがはじまった。グリーンのパンタロンに身をつつんだ神谷さんが舞台にあがるや「キャーッ、アッキー!!」の大歓声。ダンガードA、バビル二世のテーマなどをうたっていく。

第2景はミッチや山田俊司さんらゲストたちと西部劇ふうコント。キャプテン・ハーロックふうにマントをひるがえしたアッキー。カッコよかったなあ。

第3景はファンといっしょに、うたっておどってのコーナー。鉄腕アトムあり、ヤングマンありの大さわぎ。第4景は〝天駆ける夢〞という空にかける男のロマンを歌とナレーションでもりあげたロマンティック・ポエムコーナー。そのあと、ゲストのミッチの歌がつづき、ラストは黒のタキシードに身をつつんだアッキーが再登場。新曲「明日にむかって」をうたう。この歌、テンポがあってとってもいい歌だ。そこへとび入りゲストで水木一郎さんと内田直哉さんが参加。最後は「マイ・ウエイ」を熱唱して幕がおりた。

終演後、楽屋で神谷さんにインタビュー。

「きょう、ステージに立つまでは、立派に舞台をつとめられるかどうか心配だったんだけれど、なんとかやれました。今度のショーは手づくりの味とお客さんがよろこんでくれるものをと2つのモットーでつくりました。これで終わることなく、これからも全国的にツアーを組んでまわりたいですね」

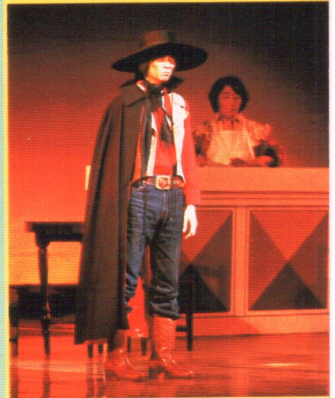
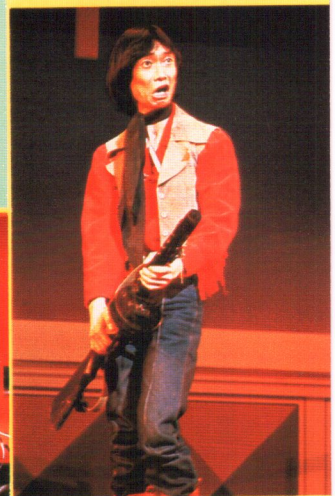
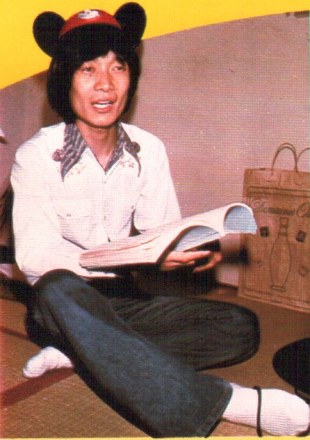
と、アッキーは熱っぽくかたった。

4時の開場を待つファンたち

左より尾崎知子、藤井圭子さん

ミッチと二人でデュエット

ポーズはきまってるけどね……

見て!! ぼくのマント姿!!

セリフをもういちど確認しなきゃ

楽屋でファンからの手紙の山と……

最後はゲストたちとせいぞろい

左より水木一郎、アッキー、内田直哉さん

航空服に身をつつんで

鉄砲ってうまくいかないものね

テレビアニメーションワールド
Animation World on TV
6～7月放映分のテレビアニメーションを収録。
見どころ、あらすじ、プロデューサー談話、設定コピー、写真等、すべての資料を駆使したテレビアニメガイドの総集決定版!!
INDEX
サイボーグ009……P. 36
機動戦士 ガンダム……P. 41
アニメ紀行 マルコ・ポーロの冒険……P. 44
宇宙戦艦ヤマトの「新たなる旅立ち」……P. 46
トンデモネズミ大活躍……P. 50
ルパン三世……P. 53
シナリオ・ダイジェスト……P. 56
全国テレビアニメ放映リスト……P. 66
©愛企画センター・萬年社・グループタック・毎日放送・Y&K・テレビ朝日・東映・フジテレビ・東映動画・大広・旭通信社・松本零士・NTV・モンキーパンチ・よみうりパック・東京ムービー新社・水島新司・漫画著作権協会・日本アニメ企画・エイケン・日本サンライズ・DAX・WTV1977・NIPPON ANIMATION CO LTD1978 竜の子プロ・NHK・オフィスアカデミー・石森プロ・
35

読者からの質問に答える Q&A100

難問・奇問に石森先生をはじめ、制作スタッフが頭をなやましながら答えてくれた!!

●4月号の〝ポスタープレゼント〟によせられたアンケートより100問に答える!!

キャラクターについて

Q1・001はなぜ、睡眠をとるのか? 001も原子力で動いているのではないのでしょうか? 東京都・村上知子

A・001は、脳のほとんどを使えるよう改造されているが、脳以外は特に手術をうけていません。そのため脳がふつうの人の数十倍ものエネルギーをつかうことになり、身体が疲れやすいので睡眠時間が多くなります。ですから、001のエネルギーは原子力ではありません。

Q2・001が学校、または社会に出ていくときは、こまるのではないですか? 福岡県・田中嘉代子／17歳

A・だいじょうぶです。彼はふつうの社会人としての生活をおくろうという考えはないようです。すでに教育を受けなくてもよいほどに、ギルモア博士から教育をうけているし、彼はこのまま悪と戦うことを生涯の目標としています。

Q3・001や003は脳や目、耳を改造されただけで、他の部分は改造されていないようだが、そうなのだろうか? 千葉県・岡本恭一／16歳

A・001は脳だけしか改造されていないが、003は目や耳のほかに、戦闘用として神経の伝達速度を早めてあります。

Q4・002の加速装置は、いったいどうしたのでしょうか? 茨城県・横堀広子／17歳

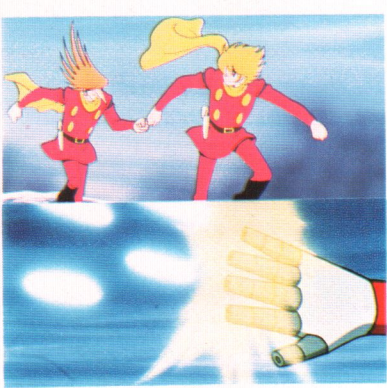
A・ついているが、地上を走るよりも空を飛ぶほうが速いので、めったに使用しないのです。

Q5・002は、どのくらいの時間、飛行できるのですか? 東京都・高木圭一／14歳

A・地球を半周することができます。必要に応じて、成層圏までも飛び出していけます。

Q6・002は、ふだんはどんなクツをはいているのですか? ふつうのクツではジェット噴射は使用できないのでは。 三重県・溝口桂司／17歳

A・どのようなクツをはいても、ジェットは飛べます。ただし、そのクツは2度と使用不可能になりますが……。コスチュームのときにはくブーツは、空を飛ぶための噴射口がクツの底についています。

Q7・なぜ、いつも009と002はいっしょにいるのですか? 男どうしのくせに、ホモだホモだと悪友がいうのですけど…… 静岡県・清 明子／15歳

A・友情のなせるわざです。決して、二人はそういう関係ではありません。

Q8・004のマシンガンの弾はどのくらい撃てるのですか。また、どこから弾を入れるのですか? 広島県・松田寿久／14歳

A・マシンガンの弾は、腕のヒジから入れます。弾はいまのところ、一回に装塡できるのは50～60発くらいです。

Q9・004の右手は、なぜ、マシンガンかられーザー光線にかわったのですか? 栃木県・大野貴司

A・発射シーンを撮影するさいに、透過光をもちいているので、レーザー光線のように見えるのだと思いますが、マシンガンです。

Q10・004ことアルベルト・ハインリヒさまには、いったいいくつの武器があるのでしょうか? 広島県・植田史子／14歳

A・右手がマシンガン、手のヒラにナイフ・左手の指がダートに。足のヒザからはマイクロミサイル、身体の中には爆弾が…とこれくらいですね。

Q11・004は、ミサイルなど撃つときにスイッチがないのに、どうやって発射するのですか。自分の意志でできるのですか? 東京都・北村典子／15歳

A・そうです。かまえてから撃とうと考えると発射されます。自分の意志でも、かまえてないと発射はできません。

Q12・005は、なぜあんなに大きいのか。また、006の炎となるエネルギーはなんですか? 愛知県・山森みどり／16歳

A・もともと体格がいいのです。小さなころから力仕事をしてきたことも、理由の一つになるかな。006のエネルギーは秘密…。

Q13・006はどのくらいのスピードで走れるのですか? 東京都・久保木勝／14歳

A・わたし100メートルを15秒で走りぬけられるあるヨ。もんくあるか……!! フン、ほっておいてほしいあるね。こういうことは。

Q14・007はコスチュームを着たまま変身しているけれど、どうしてなのですか? 東京都・隅田直樹／15歳

A・変身するときに、身体の中にきつとしまいこむのでしょう。コスチュームはたいへん薄く、まるめこむのはかんたんなのです。

Q15・009と003は結婚するのでしょうか。また、その話は放映されるのでしょうか? 福岡県・原田宣紀／26歳

A・結婚? さあどうかなあ。いまのところ、かいもく見当もつかないなあ。こういったことは本人同士の自覚にまかせたほうがいいな

Animation World on TV

サイボーグ009

あ。キャラクターというのは、一度動きだすと作者の意志を無視して、かってに動きだすものなんだよ。

Q16・「氷に眠る巨人」のとき、009が少年につぶやいた……「きみは、まだいいよ。ぼくなんか父さんや母さんの顔さえしらないんだ」の意味は? 楊 京華/14歳

A・ジョーは、生まれるとまもなく母が死に、父親はそのときすでに姿を消していました。そうして養護施設にあずけられてしまい、あたたかい父母の愛を知らずにそだった。少しでも親の愛を知っているきみは、めぐまれている。という意味です。

Q17・009のマユ毛は、なぜ黒いの? 髪の毛はクリ色っぽいようなかんじなのに…? 東京都・稲村明美/11歳

A・たまには、そういう人もいるようです。

(あまりこまる質問はしないで下さいね!!)

Q18・009の髪はみごとですが、寝ぐせはつかないのですか? 東京都・藤代明子/14歳

A・弾力性のある人工毛髪でできていますから、どのような形にかえてみても、もとの形にもどります。

Q19・009のエネルギーは? 千葉県・福田 泉/11歳

A・機械の部分は、原子力による電気エネルギーで、生身の人間の器官は食物から得る栄養物をエネルギーとしています。

Q20・009にむかって岩石が投げられたとき、加速装置を作動したら岩石がゆっくり向かってくるようになったが、どういうことですか?(009は、そのとき一歩も歩いていなかったようだったけど) 京都府・河内雅文/14歳

A・加速装置を使うと、009以外のすべての時間の流れが遅くなるようにみえます。逆にいえば、それだけ009の神経速度が速く動いているからにほかなりません。

Q21・009は001から008までのよいところがすべて組み込まれているということだが、実際はまったくちがう。なぜですか? 山梨県・深沢純子/15歳

A・組み込んでいます。全員の能力を少しずつとりいれています。補助電子頭脳が001、加速装置が002、赤外線も見える目が003、弾丸もとおさぬ強化皮膚を004、20人力の力が005、006と007からはなくて、体内の酸素発生ボンベを008からというぐあいで、少しずつよいところを組みこんでいます。

Q22・009は、どうして、いろいろな乗り物を運転できるのですか? 東京都・原 義光

A・本人もよくわからないという顔をしていますが、一種のカンのようなものでしょう。ギルモア博士が改造手術したときに、メカニックに強くなるよう手を加えたのです。

Q23・009の加速装置のスイッチは、歯の裏かなんかにあって、舌で押すようですが、食事のときなどにまちがって押したりすることはないのですか? 新潟県・大橋美和子/17歳

A・そんなことはありません。スイッチは奥歯の内側にあり、意識して押そうとしないかぎり、まちがって押される心配はありません。

Q24・アニメでは、加速した009が人を抱いても人は死なないのか? 福岡県・米村孝明/15歳

A・加速といっても3段階あります。もっとも低速のときには、いっしょに人がいても死にいたらしめるような速さではありません。

Q25・009たちはサイボーグですが、なぜ涙をながすのでしょうか? 広島県・中原則子/15歳

A・サイボーグになっても、涙を流す機械を不必要というわけでなく、むしろ目を守るために涙は必要なのです。彼らはまばたきをし、悲しいときには涙を流して泣くのです。涙を流さぬ003なんて……。

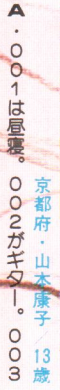
Q26・サイボーグたちのもっとも弱い点は? 長野県・大谷善保/18歳

A・彼らは、ある特定の能力だけを強力にしているために、そのほかの機能・能力は人間とおなじで弱い部分があります。

Q27・第6話の「愛の女神・フレイヤさん。」あの方はあのあとどうなりましたか。また、サイボーグたちは人工皮フだけど「指紋」はあるのですか? 奈良県・三谷久美子/14歳

A・フレイヤは第9話を見ていただけたと思いますが、美しくこの世をさりました。また、指紋ですが、サイボーグといえども人間と同じ生活をおくっていますので、あります。

Q28・サイボーグたちの趣味は? 京都府・山本康子/13歳

A・001は昼寝。002がギター。003は読書(特に神話や伝説)。004は旅。006は食い道楽。007はもちろんお酒。008は果実酒をつくるのにこっている。最近読書。特に政治学や科学関係。009はドライバーの腕を生かしてドライブ。

Q29・サイボーグの髪の毛はのびるのでしょうか? それとも、植えかえ!? 岡山県・白川江理子/15歳

A・人造毛髪ですが、人間の髪と同じようにのびるようになっています。そうしないと、人間社会でふつうの人と同じように、生活できない場面に出くわすこともあるからです。

Q30・009は人間と同じ生活ができるのでしょうか。たとえば食事とか……6歳の弟が心配しております。 三重県・清水あゆみ

A・消化器官は人間と同じようについていますから、食事もできますし、また食べなければ生身の部分に障害がおきます。ただ、消化器官も強化されていますので、食べ物はほとんど分解吸収され、栄養物にかえてしまいます。彼らがトイレにいくのは、考えごとをしたりするときぐらいなものでしょう。

Q31・それぞれ9人の年齢は……!? 兵庫県・清谷晶子/13歳

A・イワンの年齢は不明。ジェットは22歳。フランソワーズは芳紀17歳。ハインリヒ28歳でジェロニモ31歳。張々湖は30代の後半、ブリテンは40代後半としか明かしてくれない。ピュンマは21歳で、ジョーは18歳です。

Q32・サイボーグたちには「いたい・かゆい。くすぐったい」などの感覚はあるのですか? 岐阜県・岩田朱実

A・当然、あります。でも、戦闘にさいして感覚をおさえて、痛さをおさえる装置もついています。

Q33・サイボーグでも、やはり死ぬのですか? 茨城県・安達はるみ・14歳

A・ロボットではありませんから、死にます。

Q34・001とか、002とか以外の愛称は? 岩手県・菊池浩美/16歳

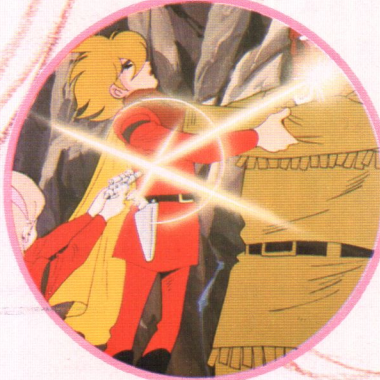
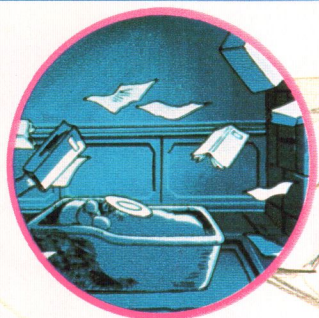
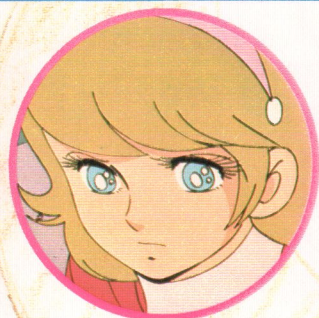
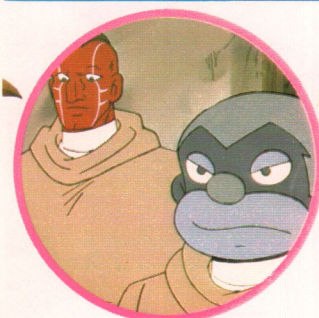
A・001が電子頭脳。002はジェット。003はレーダー。004は死神。005はアイアンマン。006はモグラ。007はカメレオン。008はマーメイド。009はなぜかなくて、いつもジョーと呼ばれている。だれか愛称つけてくれますか?

Q35・009たちの体は成長するのでしょう

TV ⑮恐怖の異常植物(6/12) 美しい穀倉地帯をもつ緑の国パルネシアで、巨大化した作物が大地をおおった。現代科学農業センターで作った地熱コントローラーの成果というが、006は……!?

TV ⑯ウェスト・サイドの決闘（6/19）平和なひとときは、ふと古傷を思いださせることもある。007とささいなことでケンカをした002は、いつしか昔の仲間をもとめてアメリカに……。

か？　長野県・井上幸子／16歳

A・少しずつは成長する。そのため、メカの部分もときどき交換する必要があるのです。第11話を見た人は、よくわかってくれていると思いますが。

Q36・009たちの酸素ボンベは、約24時間もつとよく書いてあるが、酸素がきかなくなったら、どうやってとりかえるのですか？　愛知県・戸沢佳子／10歳

A・ボンベは、いちいちとりかえる必要はありません。酸素をふくむ空気中から、自動的に酸素をボンベにつめこむことができるからです。

Q37・サイボーグ戦士9人をレントゲンにかけたらどうみえるのか。9人はそれぞれことなった能力を持っているから、それぞれちがうX線写真ができると思うが……。　京都府・東海一郎／17歳

A・当然です。001や003は人間のX線写真にちかいでしょう。だが、005の強化皮フは厚めなので、X線もなかなかとおらないでしょう。

Q38・サイボーグたちの生年月日を教えてください。　静岡県・山梨優子／13歳

A・001は不明。002は2月2日。003は1月24日。004は9月19日。005は12月25日。006は2月29日。007は4月1日で、008は8月20日。そして009は5月16日です。バースデーには、プレゼントを。みんなまっています!!　ちなみにギルモア博士は1月25日です。

Q39・サイボーグたちは、何語で話しているのでしょうか。ギルモア研究所では、みんな日本語で話しているのですか？　静岡県・山本隆之／16歳

A・読者にもわかるように、当然、日本語でしゃべっています。

コスチュームについて

Q40・かれらは私服をいくつ持っているのでしょうか。　東京都・深谷聡子／15歳

A・かれらの洋服ダンスをのぞいたことがないのでよくわかりませんが、みんな20～30着は持っているようです。それに加えて、ギルモア博士からプレゼルトされた、おそろいの服が加わるので40着前後あるようです。しかし009のように、すぐ燃やしてしまったりするので、彼らの服はバーゲンセールで買うのが多いようです。

Q41・サイボーグたちの防護服の構造についてしりたいのですが？　山口県・加納博之／14歳

A・宇宙服を基本につくってあります。2重構造で外側と内側の間に、保温、外圧などの変化から身を守るコイル状の機器をはさみこんでいます。

Q42・私服からコスチュームに変わるとき、なぜ加速し、炎につつまれるのですか？　大阪府・泉本尚美／18歳

A・009は、戦闘を予期しているときは、私服の下にコスチュームをきています。服をぬがずに009が加速して動くと、服は空気とのまさつによって熱が生じ、燃えあがるので炎につつまれるように見えるのです。時間的によゆうがあれば、サイボーグたちはきちんと私服をぬいで、コスチュームにかわりますよ。

Q43・サイボーグ戦士のつけているマフラーの長さは？　山口県・増田辰雄／14歳

A・各自それぞれ身長の差がありますが、約4メートルくらいの長さです。

Q44・サイボーグの着ている服（コスチューム）は、上下つながっているのですか？　長崎県・竹下浩美／13歳

A・つながってはいません。しかし内部の気密性を保たせるため、上からベルトをしめるとピッタリくっつきますので、つながっているように見えるのでしょう。

Q45・いつも、洋服の下にあの赤いユニフォームをつけているのだろうか？　福岡県・相良奈緒美／16歳

A・戦闘になると予想できるときには、服の下に着こむだけで、いつも着ているというわけではありません。ギルモア研究所でくつろいでいるときは、もっとラフな姿をしています。みんなファッションには、うるさいようで。

Q46・サイボーグ戦士が着ている、赤いコスチュームの胸についている黄色いボタンのようなものはなんですか？　大阪府・酒井伸一／14歳

A・いつか使用することもあろうかと、ギルモア博士がつくった秘密の機械が入っているようです。

制作設定について

Q47・テレビの原画は石森先生が描かれておられるのですか？　京都府・林　里香／14歳

A・キャラクターデザインはやりますが、原画は描いていません。原画は専門に描く人がいるのです。

Q48・007が昔の顔より、ずっとふけたのは、なにか理由があるのですか？

A・もともと007の顔は、いまの顔なんだ。昔の007のキャラクターは、アニメは子どももむけということで、サイボーグのメンバーに、ひとり子どものキャラがほしいということで、007が子どもになっただけなのさ。

Q49・作品がすごく重々しい感じなのですが、006、007などのユーモラスなかけひきなどを、ひかえ目にしようとスタッフの方たちは考えていらっしゃるのですか？（わたしは、006と007のおもしろいかけひきや少し2枚目半的なジョーも見たいナァ）　大阪府・林久美子／18歳

A・決してひかえ目にしようとしているわけではありませんが、なかなか2人そろってギャグを演じる機会がなかったのです。これからは少しずつチャンスがありそうですが…。

Q50・009で「ハーモニー方式」以外になにか特別な趣向をこらしたところを教えて下さい。　神奈川県・大井清浩／15歳

A・キャラクターの私服デザインを変えていることが入るかな。アニメの場合、コストの面と制作進行のため、同じデザインでとおすのがふつうですが、担当演出制の確立により、あえてデザイン変更にいどみました。ふつう原動画マンの方は何本か同時にかかえているので、デザインが違うとミスがおこりやすいのですが、なんとか進行しているのは、チエックのおかげだと思います。

服を変えるという案は、場面移動が多いので、その場のふんい気の服を着させることも重要だと考えたわけです。

ほかは、透過光を多用している点でしょうか。現在、テレビ放映されている作品の中で、もっとも多くもちいていると思う。あまり、気がつかないようなところにも透過光を使用していますので、注意して見て下さい。

Q51・新シリーズの009は、なんとなく

Animation World on TV

●009と002のキャラクター設定。

TV⑰阻止せよ!Xの悲劇(6/26) 金持ちたちのあいだで、麻薬の被害がひろがっていた。密売ルートをさぐる003は、有名人のデータから親友の大久保ルミの父親をみつけ、ルミの身を案じた。

つもさみしそうな悲しい目をしているのですが、なぜですか!? 愛知県・飯飼真由美／14歳

A・最近の原作に似せた結果なのですが……。戦うときなどは、もう少し表情を強くしていくように心がけています。

Q52・009と002の正面から見た顔は、どんな顔ですか? 東京都・松田佳代子／11歳

A・アニメ用のキャラシートでは、上のデザインのようになっています。

Q53・ハーモニー方式の使用は、現在どのくらいの割合でおこなわれていますか。また、これからどうしていくつもりですか? 三重県・青木賢治／16歳

A・現在はとり入れていません。ただ、また新しい手法を組みこもうと、いろいろ企画をしています。

Q54・009のアニメーションは、セル画をなん枚くらい描き、日数はどのくらいかかるんですか? 福島県・佐藤正実／17歳

A・セルは約4～5000枚です。一本の制作に111～120日くらいかかります。

Q55・原作では004が目立ってたのに、テレビでは002が目立つようだが…? 京都市・山田みどり／14歳

A・002は第1話から出番が多く、動かしやすいので、なんとなくスタッフ一同が登場させてしまうようです。ですが、これからは004も活躍するシーンはでてきます。いままでは005などが、多く登場していましたからね。

Q56・2クール終了後、003の声が鈴木弘子さんにもどると聞きましたが、本当ですか!? 埼玉県・和田真一／20歳

A・えっ、どこからそのようなニュースを聞きましたか。プロデューサーも知らない特ダネですよ。……ということは、まちがいでしょうね。

Q57・新作でないのに「009」の主題歌を、旧作と同じにしなかったのは、なぜ!? 群馬県・松本美江子／11歳

A・新シリーズですので、前作のイメージをなくすためです。またキャラクターも、いまの原作に近づけて前作とことなっているからでもあります。

Q58・2クール以後も放映することになると、他編を制作するのか、それともオリジナルでつづけていくのですか? 秋田県・松井弘美／18歳

A・テレビではオリジナルのストーリーを作っていますが、ときどき原作のほうのアイデアや話をつかうこともあります。

Q59・テレビでは、ブラックゴーストとの闘いのエピソードなどはでてきませんか。ジョーやハインリヒを愛して死んでいった、あわれな5つ子のヘレナ・ビーナなどは、まったく出ませんか? 福島県・鶴田貴子／16歳

A・ブラックゴーストとの闘いは、昔のエピソードとしてでています。そしてこれからは、ネオ・ブラックゴーストとの戦いがくりひろげられます。5つ子のエピソードは、残念ながら予定にありません。

Q60・009に敵でライバルというような、サイボーグはでてきますか? 兵庫県・村岡裕子／16歳

A・ライバルの出現という予定は、いまのところありません。

Q61・ジョーが右をむいたときを、左をむいたときでは、髪のむきがちがいますが、なぜですか。(この質問はアニメ全体への質問でもあります) 宮崎県・酒井直美／25歳

A・キャラクターというのは、右むきも左むきも同じに描くというのがアニメの約束ごとの一つなのです。右と左を変えてしまうと、キャラクターが変わってしまうからなのです。これは世界中同じ作りかたです。

Q62・原作中で、サイボーグたちの会話が小型通信器を使用して、数キロはなれたところからできるようになっていますが、テレビではそういうシーンはでませんか? また、ことばのことなる人と話すときも、スムーズに話していますが、そのしくみ(自動翻訳器)をもっとくわしく知りたいのです。 大阪府・片田明美／17歳

A・小型通信器を使用すると、便利すぎてしまうので、アニメではもちいないことにしています。作品は幼児までを対象としていますので、画面的にわかりにくい部分をさけています。翻訳器はコンピューターと同じです。

Q63・009のみどころはどこでしょうか? ストーリーの面と美術的面で答えてください 静岡県・大沢陽一／17歳

A・一人一人のキャラクターのもつ個性と、過去を出してきました。それにそって、また大きな敵も考えています。美術面では、一回ごとのストーリーにあわせた美術づくりをしています。毎回同じ背景というわけではなく、各話ごとタッチのことなる美術というかんじになるはずです。

Q64・なぜ、エンディングでは009と003だけ動いて、ほかの人は動かないようにしたのですか? 奈良県・白井裕子／15歳

A・エンディングの重要な役目というのは、制作スタッフの紹介にあります。そこでバックの絵はなるべく、シンプルにと考えます。サイボーグの場合も、名まえの部分に関係のない雲や鳥、風などを動かしたわけです。009と003も人間を動かす範囲内で考えて、2人だけと考えました。

原作について

Q65・ジョーは、なぜ片目しかみせないのでしょうか? 神奈川県・秋津裕子／13歳

A・ちゃんと両目あるんだよ。だけど髪の毛で片方しかみえないだけ。

Q66・なぜ、9人の特徴がちがうのか? 兵庫県・柳井生也／14歳

A・ブラックゴーストが彼らをサイボーグに改造するとき、試作用として特徴のちがう個性ある人間をつれてきたから。その特徴を生かして、各人の機能を高める手術をほどこしたわけです。

Q67・タイトルの「サイボーグ009」は、サイボーグ戦士9人のことをいうのか、島村ジョーひとりのことをいうのですか? 愛知県・塚本千景／17歳

A・9人目のサイボーグである島村ジョーのことを指しますが、作品全体としては9人のサイボーグ戦士たちという意味をふくんでいます。

Q68・なぜ、00とナンバーがつくのですか? 神奈川県・譚　康生／11歳

A・00というのは、ブラックゴーストの造ったサイボーグのうち、テスト用の試作品ナンバーである。実験用として造られたため、彼らは人格を無視され、番号で呼ばれていたのです。

Q69・003と009は想思想愛で、また004は003に恋愛感情を抱いているのでしょうか? 福島県・佐藤和弘／12歳

A・仲がよいということまでのようです。

Q70・どうして、009をお目々パッチリ、髪ふわふわにしたのですか? 京都府・中沢　透／14歳

A・009の長髪は、時代の先取りなんだな。いまなら男子の長髪もめずらしくないが、描きはじめた昭和39年代というと、ビートルズの影響で日本でもグループサウンズが生まれ、長髪スタイルが出はじめたときだった。

Q71・原作のまんがでフランソワーズとジョーの子孫がでてきましたが、どういうことでしょうか? 愛知県・加藤千枝／14歳

A・最終話を見ていただければ、そのナゾは解明されますので、しばらくまってください。

Q72・009さまの、お母さまとお父さまのことが知りたいのです。どうして知りあえたのか。そして、どうして死んだのかを……。 東京都・馬場敦子

A・天使編ではっきりします。最終話では過去のシリーズすべてがまとまりますので、このジョーの生いたちについても、ジョー自身が知ることになるでしょう。

Q73・009にとって、いちばんつらいとき、悲しいときはいつですか? 愛知県・伊東春美／14歳

A・人と人とが憎みあったり、殺しあったりするときなど、新しい悪いことがみえたとき。

Q74・009のおさないころのようすは……。 徳島県・三原妙子／12歳

A・幼いころは養護施設でも、おとなしくてよい子として育ってはいた。もの心つくころから、ジョーの心はだんだんとひねくれだしたんだな。

Q75・加速装置を使って走ると、一秒あたりどのくらいの距離を走れると考えていいのですか? 宮城県・伊藤信雄・14歳

A・最高で800メートルから1キロメートル走れます。

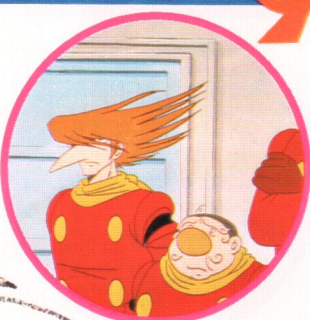
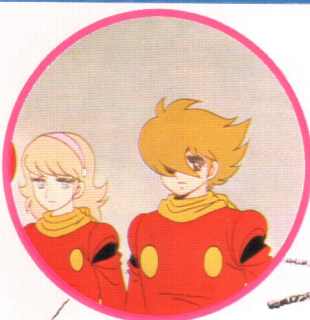
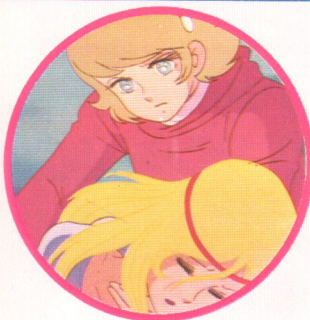
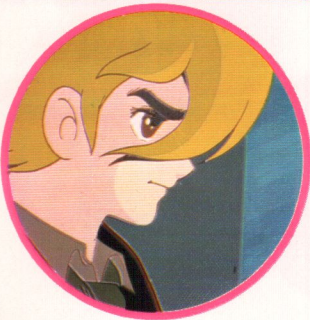
Q76・009はかっこいいけれど、モデルはいるのですか? 京都府・谷口　誠／11歳

A・それはいません。

Q77・サイボーグたちは、なぜマフラーをしているのでしょうか。 愛知県・高橋寛子／15歳

A・ふつうの人間を救助するときなどに、ロープやホウタイがわりにして使えるからです。それにカッコいいでしょ。ねっ!!

Q78・加速装置とは、早くいうとどんなもの

■幼きころのジョー■

ですか?　東京都・石井健一／15歳

A・加速装置とは人の何十倍も早く動き、物を見ることができる装置なんだが、ことばで説明するのは、むずかしいな。ふつうの人が一時間かかることを、1分間でできるということなんだがね。ただ、速く行動できるといっても、加速装置をつかうたびに早く年をとるということはない。

Q79・001は、いったい、なん歳なのですか? 人より成長が遅いということですが、生まれてなん年ぐらいたつのですか?　大阪市・安部裕美子／14歳

A・2〜3歳の永遠の赤ん坊ということですね。

Q80・009の好みの女性像は、やっぱり003のような人ですか。ほかにいたら教えてください。　北海道・諏訪由起子／14歳

A・まだみぬ母のイメージを追って、やさしい女性らしい女性に心をひかれるようだ。

Q81・004はどうして女性運が悪いのですか。　富山県・野尻正子／13歳

A・過去があるので、おそれるあまりおくびょうな面があるんじゃないかな。逆に考えれば、そういう結果になりやすいタイプにほれやすいんじゃないかな。

Q82・009の血液型は? それとギルモア博士はどうして年をとらないのですか?　東京都・三国順子／13歳

A・血液型は、これまでの行動からみなさんで当ててください…。ギルモア博士はちゃんと年をとっています。ただ、サイボーグを10年以上にわたって描いているが、物語の設定としては2〜3年しかたっていないので、年の変化があまりでないだけだ。

Q83・アルベルト・ハインリヒのすべて、生い立ちはもちろん、いまはなき恋人ヒルダのことなど……。　岐阜県・井戸ゆきみ／17歳

A・生い立ちをあまり語りたがらないんだよね。ヒルダの死ということもあって。まあ、そのうちわかることになっているから、いましばらく……。

Q84・9人の好きな花について。　埼玉県・藤井子弓／15歳

A・次回までに、みんなに聞いておきます。

Q85・原作で、001が009たちに新しい力を授けるといっていましたが、そのつづきは、どうなっているのでしょう。　愛知県・中村ゆかり／18歳

A・その話は「神々との闘い編」の一エピソードで、009の最終話へつながる話です。テレビの設定は、地下帝国ヨミを倒したあとのサイボーグたちの話となっています。ですから、つづきというのはできていません。

Q86・天使編のつづきはいつ描かれるのですか?　東京都・香野哲史／17歳

A・来年の予定でいます。ただし、今年のはじめも今年中にはと、予定していたのがのびたので……。

Q87・ジョーとフランソワーズがおとなっぽくなったけど、あとの人たちはどうして成長しないのですか?　高知県・前田信乃／18歳

A・人間の成長は10代が最高なので、12年でおとなっぽくなります。001をのぞいて、他の人たちはおとなですので、あまり変化がみられないだけです。

テレビ作品・その他

Q88・第1話で、軍の人たちの目の前で、009たちが戦闘をしましたが、たしかサイボーグの存在は一般人には知られていないのでは?　新潟県・五十嵐良子／16歳

A・そのとおり。できるだけ知られないようにしています。でも、大事件の場合には、そのようなこともいっていられませんので、姿をあらわして戦うこともあるのです。（そのわりには、今回は人前で戦っているなあ……）

Q89・サイボーグたちのもっている銃は、巨人が出てきたときに撃っても集中させないと倒せなかったが、なぜもっと強力な銃にしなかったのですか?　神奈川県・小林憲昭／14歳

A・銃のエネルギーには限度があります。もともと人を殺さぬ威力を、ということを基本に設計して、威力は数段階にわけて発射できます。

Q90・009の持っているスーパーガンのほかに、銃はどんなものがあるのか?　茨城県・石塚恵子／10歳

A・スーパーガンを強化したタイプの、スーパーライフルなどがある。しかし、めったに使うことはない。

Q91・9人が集まるとき、どんな合い図をしますか?　大阪府・堀内京子／17歳

A・ギルモア博士は、サイボーグたちが世界中にちらばっていても、行く先をつかんでいるのです。そこへ通信機をつかったり、ときには電話などで連絡をとります。

Q92・かれらは、サイボーグ機能が故障して、自分自身でコントロールすることができなくなるようなことは、ないのですか?　大阪府・下農規佐子／17歳

A・ときにはあります。そのようなときには、すぐさまギルモア博士にみてもらわねばなりません。

Q93・日常、サイボーグの9人はなにをしていますか?　香川県・北井文和／16歳

A・001は眠っている。002はレーサー。003はバレリーナ。004はトラックの運転手、005は西部で牧場、006は中華料理店で007は006の手伝い。008は動物保護官、009は、レーサーとしてのあいま、博士の助手をつとめるというのが原作での設定。

Q94・ギルモア研究所は、設定でどの国のどこにあることになっているのですか?　三重県・丸橋弘亮／17歳

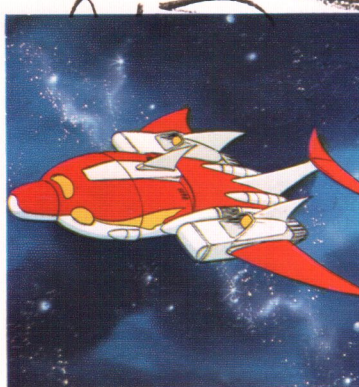
A・日本の湘南方面にあるということです。なお、テレビでは20数話目で、研究所が移動する話がでてきます。どうやって移動するのかお楽しみに。

Q95・ギルモア研究所は、出入口の洋館部分しか写していませんが、全景はいつごろ出ますか。また、ギルモア研究所のくわしい機能を教えてください。　神奈川県・大井清浩／15歳

A・全景は20数話の研究所移動の話のときにでてきます。研究所の機能は、サイボーグたちとギルモア博士の家であり、ドルフィン号やストレンジャーの基地・兼修理改造工場。そして、ギルモア博士や001のための研究設備などが整っている。

Q96・ドルフィンII世号の性能と機能を…。　兵庫県・植野正雄

A・ギルモア博士と001が造った万能移動メカ。飛行・陸上・潜水と3タイプに変型する。定員10名（必要時には、もっと乗れる）全長51メートル（飛行タイプ）。重量38トン。速度・マッハ2（飛行）200Km／h（陸上）・150Km／h（潜水）。内部にストレンジャー号を収納し、ほかにミサイル、機銃、武器庫もあり、必要に応じてサイボーグ戦士たちは使用する武器を選ぶことができる。

Q97・サイボーグ009のファンクラブをおしえてください。　群馬県・谷原一人／17歳

A・この質問は、多く目につきましたが、今月号の「マイアニメージュ」ページ、ファンクラブの紹介がのっていますので、参考にしてみてください。

Q98・一作目（旧作）はもう、二度とみることはできないのですか?　北海道・服部　香／14歳

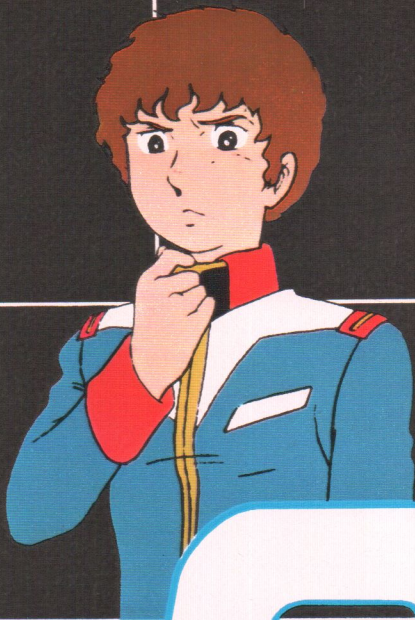
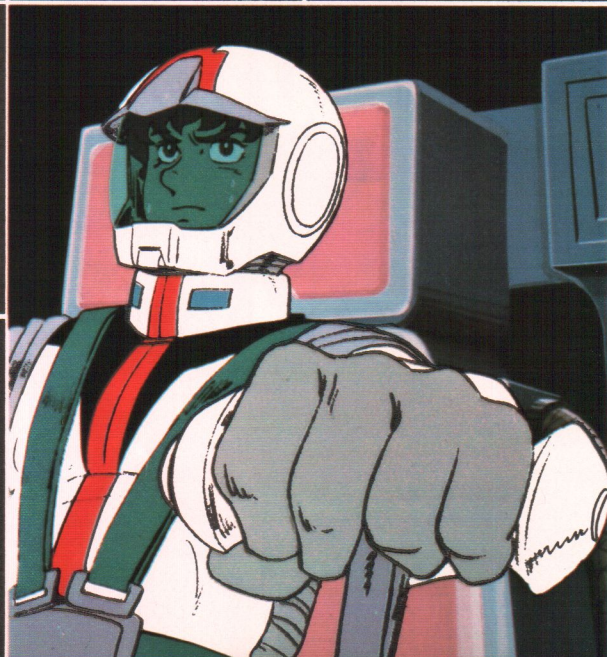
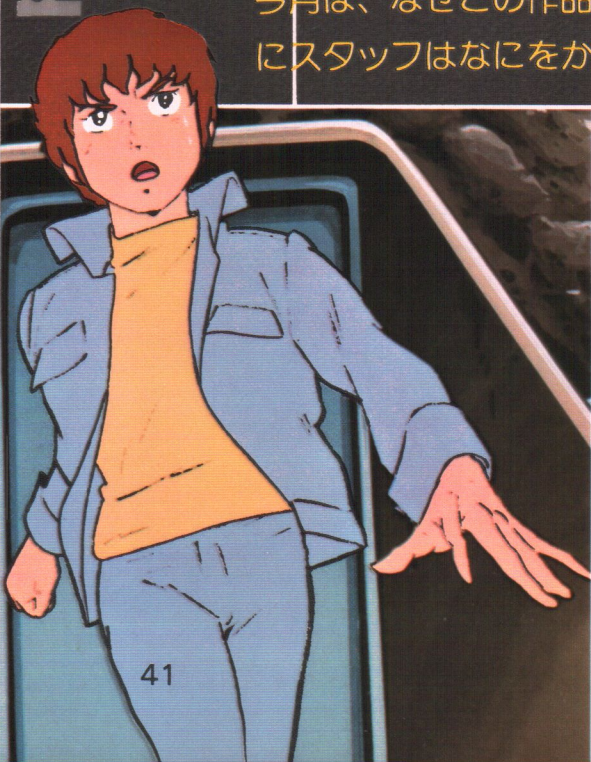
A・東映動画ファンクラブなどでおこなっている上映会で見るチャンスはありますが、テレビではあとしばらくないようです。

Q99・中国地方では、放映しないのでしょうか?　島根県・池尻真由美／15歳

A・中国地方ではテレビ山口と広島ホームテレビで放映していますが、6月24日から鳥取県の山陰放送で朝10時より放映されます。

Q100・新作サイボーグで、劇場用アニメを作ろうという動きはないのですか?　岡山県・渡辺真理／20歳

A・できたら作りたいという石森氏の企画はあるのですが、現在のところ動きはまだありません。

When, Where, Why, Who, How Produced
機動戦士
ガンダム
GUNDAM
アムロの誕生について考える
いまアニメファン注目の
作品、機動戦士ガンダム。
今月は、なぜこの作品が生まれたのか!?　そしてこの作品
にスタッフはなにをかけたのか!?　この疑問を解明する!!

を直撃インタビュー

富野喜幸氏

──率直にうかがいますが、なぜこの話をやってみようと思ったんでしょうか!?

富野「まず、第一にほかでやっていなかったものをつくりたかったということです。ロボットもの、ＳＦもの、メカもの、少女もの、スポコンものなどアニメーションにはいくつかのジャンルがあるけれど、それとはまったく別なものをつくりたかったんです。いままでロボットものをやってきたうえで、戦いのありかたをつきつめていくと、やはり戦争につきあたってしまうんです。そして戦争も、現在おこりうる戦争というより、近未来におこりそうな戦争を状況設定したんです。つまり、近い将来、地球から宇宙への移民がはじまり、この物語のスペース・コロニーのようなものがあらわれてくると、そのなかでかならず独立戦争がおこってくると思ったんです。ジオン公国のようにね。これはイギリスのＢＢＣが作った宇宙移民のフィルムの中で学者たちもいっていたんですが。でも、もちろん近未来の社会論や戦争の解説書としてガンダムをつくったわけではなく、このような戦争の中で青少年がどう生きるのかを考えたかったんです」

──主人公を決定するうえで、なぜ、アムロのような内向的な性格の少年を設定したんでしょうか？

富野「さきほどもいったように、緊迫した戦争の中で少年がどうなっていくのかというテーマにそって、15歳という年齢の少年を主人公にしました。そして、戦争という状況の中でSuperヒーローなど生まれるわけがないと考え、なるたけふつうの少年らしい主人公ということを考えました。つまり、テレビを見る人がいっしょにいたみやよろこびを共有できる主人公ということです。だから、アムロはSuperヒーロー的な要素とは違った内向的な性格をもっているでしょう」

──話はかわりますが、メインキャラが８人いるというのは、人数が多すぎて動かしにくいんじゃないでしょうか？

富野「いままでのものとくらべるとそう思えるかもしれませんが、戦争となったら８人だけが戦うわけではないでしょう。もっとふやしたいくらいですよ」

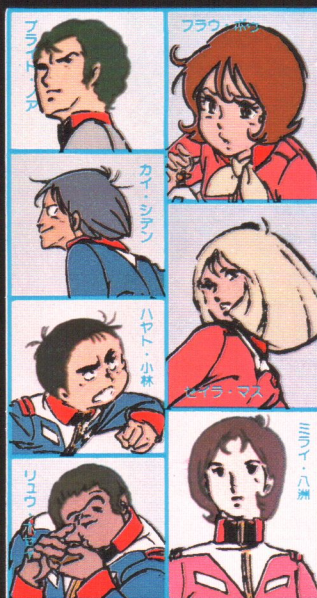
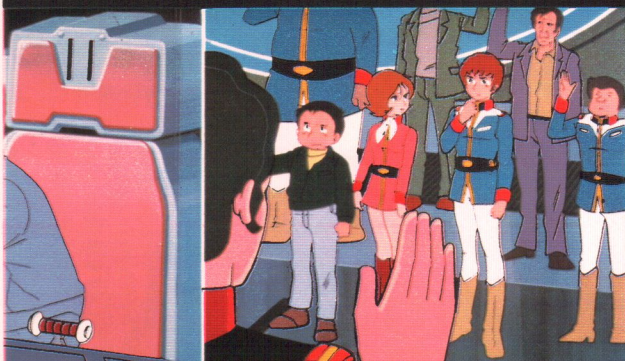
──〝ガンダム〟というタイトルの意味はどういうことなんですか!?

富野「最初は、ガンボーイというタイトルでやろうと思っていたんですよ。ところが、商標登録でひっかかるということでガンダムに変更したんです。ガンは銃(gun)ダムは貯水池(dam)と自由のfreedomの両方の意味をもたせ守りの象徴というイメージでつくった造語です」

──最後に、この作品はザンボット、ダイターンにつづくシリーズ企画として期待できる作品だと思うのですが……

富野「シリーズイメージはまったくありません。過去２作品とは、まるで別な新しいものとしてつくっていますし、そう思って見てほしいですね」

生まれたか!?
人公なのか!?

Animation World on TV

富野喜幸 安彦良和 に誕生の秘密

安彦良和氏

——主人公のキャラクターデザインを決めるにあたって、どんなイメージでお決めになったんでしょうか!?

安彦「富野さんからガンダムのプランがでるまえから、今度はこんな主人公でやってみたいなあとという意中のキャラがあったんです。それが、いまのアムロなんですけれども、ただ、富野さんのプランではブライトが主人公だったんですよ。ぼくの描いていた主人公のイメージとはちょっと違っていたんですよねえ。むしろ、サブキャラのひとりにいたアムロという少年がぼくの主人公イメージにぴったりだったんです。それで、いろいろ話し合って結局、アムロをサブキャラから昇格させた形になったんです」

——アムロの旧キャラのセルと現行のキャラはほとんど変更点はないようですね。若干、髪の毛の色が違うようですが……

安彦「ええ、ほとんど手直ししないで決まりました。ただ、髪の毛の色はねえ。富野さんもぼくもアムロの髪の毛は赤毛でちぢれっ毛というイメージをもっていたんで旧キャラのようにしたんです。でも、この色はセルの上で見るといい色に見えるけれども、実際のテレビフィルムになったときはあまりいい色にならないといわれたんで〝あたりまえの色〟すぎる感じの心配はあったんですが変えました」

——アムロの顔を決定するとき、苦労した点などありませんでしたか!?

安彦「どこにでもいる主人公という点から平均的二枚目というわけにはいかなかったんで、そこらへんがむずかしかったですねえ。ふつうはキャラクターシートに〝鼻を高くして下さい〟とか〝かげはこうつけて下さい〟などと書くんですが、今回は〝○○はしないように〟というように書きました。また、アムロは外人の子ということなので外人特有なもの、たとえば眉毛のラインや目が大きく黒目が小さい点などに注意して描きました」

——コスチュームのアーミールックで、とくに気をつけた点は!?

安彦「コスチュームはフランス軍の復古調のイメージですね。ぼくはね、膚に100%フィットしたタイツみたいな洋服は不思議でならないんですよ。ファスナーもないのに、どうやって着るんでしょうね。ブーツもぼくの描くブーツは足首にたるみがあるのが特徴だなんていわれますが、ファスナーなしのブーツならあのくらいのたるみがなくっちゃ、はけないからなんですよ」

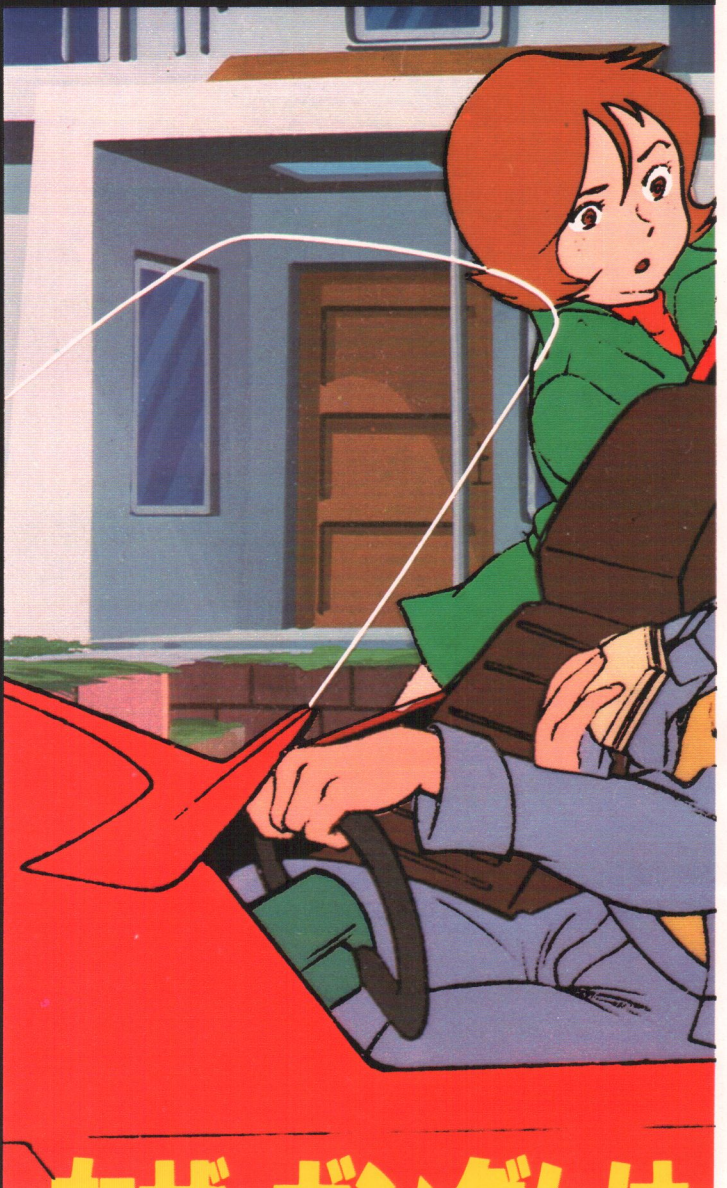
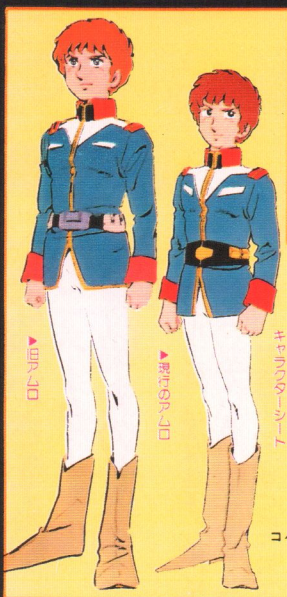
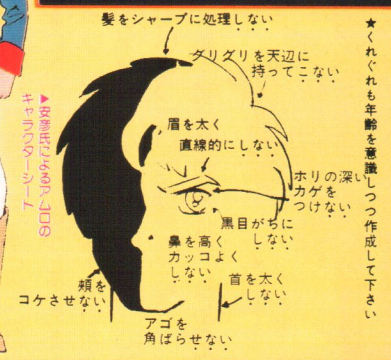
——アムロの動きを描く上で気をつけていらっしゃることはありますか!?

安彦「わざとらしいポーズは極力さけています。たとえば、悩むアムロを描くときアゴに手をあてるのを描けば簡単ですが、日常そんなポーズしませんよね。だから、そういう動きはできるだけやめて現実的にありそうな動きにするようにしています」

ガンダム・マニュアルを見つけたアムロの驚きの表情。

なぜ、ガンダムは なぜ、アムロは主

▶旧アムロ
▶現行のアムロ
▶安彦氏によるアムロのキャラクターシート

★毎週土曜日5時30分より名古屋テレビ、テレビ朝日系で放映中!!

アニメーション紀行　マルコ・ポーロの冒険

マルコ少年の魅力を追って…

●少年・マルコは涼やかでいちずだ。今月はこの魅力的なキャラをキャラデザイン担当の杉野昭夫氏に語ってもらった。

▲まだ幼さの残るマルコ

◀シャリフは男、マルコの一つの目標

▲マルコはいつ父を越えるのだろう…

▲砂漠の生活でマルコはよりたくましく成長する

●毎週土曜夜7時30分より
NHKにて大好評放映中!!

マルコの魅力。それは少年ののびやかさ

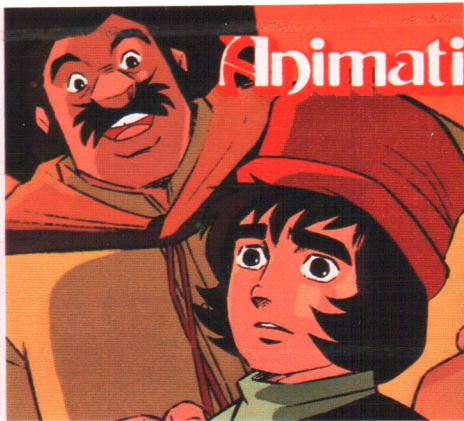
●マルコは少年のしなやかさをもつアニメーター・杉野昭夫の分身…。

—マルコは〝家なき子〟のレミにどこか似ているでしょう?〝家なき子〟が終了してすぐにこの仕事に入ったので、どうしてもあとをひいちゃう……。第1稿のキャラデザインなんて、ほんとうに似ているっていわれましたね。

第1稿はこのほかに、シルクロードを旅するには幼ない感じがしすぎる。もっと年齢をあげてほしいといわれました。

それで書きなおしたのが、第2稿です。こんどは、もう少し顔のアップにたえられるように。つま

◀レミそっくりの第1稿

▶マルコは繊細だ。小さな事件にも徴妙にゆれる
▼マルコは心優しい少年

●暗殺者教団の谷(6/16放映)

マルコがペルシャ地方で暗殺者教団に捕われた。彼らはマルコを麻薬の力で意のままにし、ある要人を殺害させようとしていたのだ。

しかし、マルコの前にひとりの少女が救いの手をのばしてきた。ふたりは、この恐ろしい谷間をぬけだせるのだろうか……。

●ホルムズを襲う熱風(6/30放映)

マルコ一行は、港町・ホルムズで老船長・アブドルに出会う。アブドルは人々に大酒飲みの大ぼらふきと思われていた。しかし、マルコだけは彼の昔話に、真実を感じとっていた。

そんなある日、熱風の大嵐がおそってきて……。

▲マルコの瞳は真実だけをみつめようとする

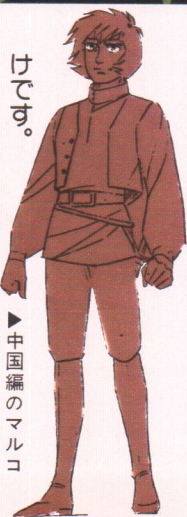
マルコの魅力。それは遠くを見つめる瞳

り、瞳を大きくめだたせてほしい、といわれました。

こうして、いまのキャラができあがったわけです。

瞳は、遠くを見つめていて、深みを感じさせるようにしました。目の描き方には、担当した少女漫画アニメ〝エースをねらえ〟の影響がでているかな。

全体としてはナイーブで、父という存在の重みに耐えている少年を描いたつもりです。

今後、中国編に入ると、コスチュームも変わりますし、性格的にももっと力強い感じになっていきます。父・ニコロの影響下から脱皮していくマルコとなっていくわけです。

少年の魅力は〝いちずさ〟だと思います。僕自身、アニメしかできない人間ですから、これは僕の信条にも通じるのかな……。

マルコも、この魅力を持った少年として描き続けたいです。

キャラデザイン・杉野昭夫

▲キャラデザイン第2稿

▶中国編のマルコ

フジテレビ

CX.TV.FEATURE YAMATO SPECIAL REPORT 2

宇宙戦艦ヤマトの新たなる旅立ち

●正式タイトルが決定した。「宇宙戦艦ヤマト－新たなる旅立ち」である。ヤマトは、７月31日ＰＭ７：30の放映をめざして、着々と製作進行中だが、今月は、その現場報告第１弾として、できあがったばかりのキャラ設定と３人の主要スタッフのインタビューを特集してみた。

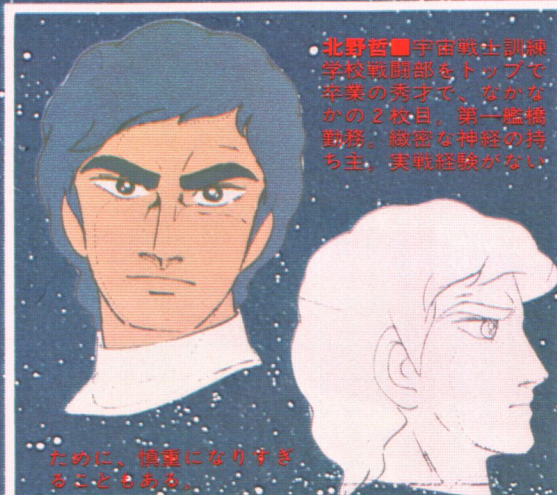
（放映日が21日から31日に変更になりました）

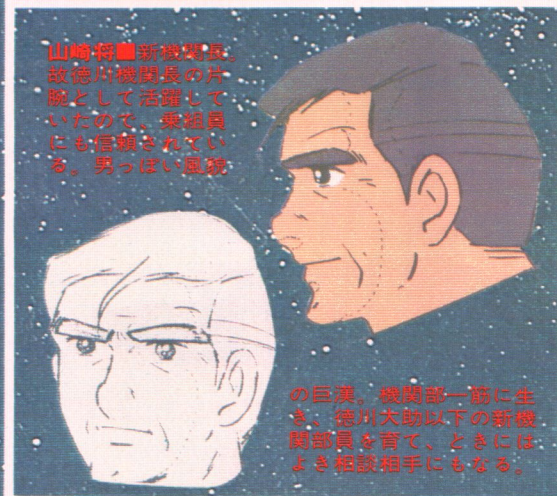
Animation World on TV

1 この新設定から新たなドラマが始まる!!

キャラクタ編

白色彗星軍との戦いで、多くの隊員を失った（生存者18名）ヤマトは、補充要員を加えた。ここに紹介する4人は、ヤマトの新乗組員である。また「新たな敵」を2人紹介するが、その組織の実体は、まだ、謎につつまれている。

《ヤマトの新・乗組員》

北野哲■宇宙戦士訓練学校戦闘部をトップで卒業の秀才で、なかなかの2枚目。第一艦橋勤務。緻密な神経の持ち主。実戦経験がないために、慎重になりすぎることもある。

坂本茂■宇宙戦士訓練学校戦闘部新卒の戦士。コスモタイガーの操縦にかけては抜群の腕をもつ快男児。その自信ゆえ、スタンドプレーをして、古代に戒められることもある。加藤の2代目といううわさもある。

山崎将■新機関長。故徳川機関長の片腕として活躍していたので、乗組員にも信頼されている。男っぽい風貌の巨漢。機関部一筋に生き、徳川大助以下の新機関部員を育て、ときにはよき相談相手にもなる。

徳川大助■徳川彦左衛門の遺児。宇宙戦士訓練学校機関部新卒の機関部員。純真素朴、明朗な努力家だが、やや軽卒。ときどきヘマをして、そのたびに「親父が泣くぞ！」といわれ、閉口する。

《新たな敵》

「SF冒険活劇のおもしろさを」

チーフ・ディレクター 白土武

AM・チーフ・ディレクターとして、どんな画面を作ってみたいですか？

白土「ぼくは、心情的なものよりもアクションがすきなんで、なにはともあれ、派手な画面作りをしてみたいですね」

AM・具体的には？

白土「これは、プロデューサーのねらいでもあるんですが、第一に、パート1（ワン）のような〝ドンパチ〟（もの）に戻したいですね。それと、第二には、デスラーの生きざまを描きたい。その後の、ですね」

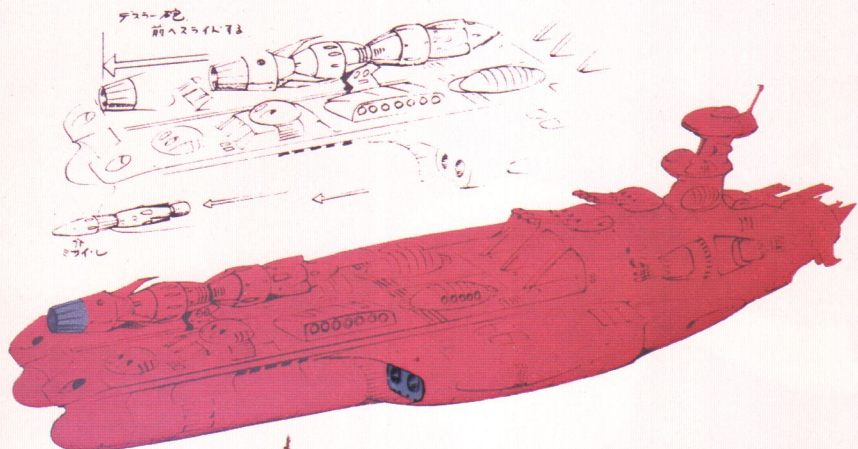
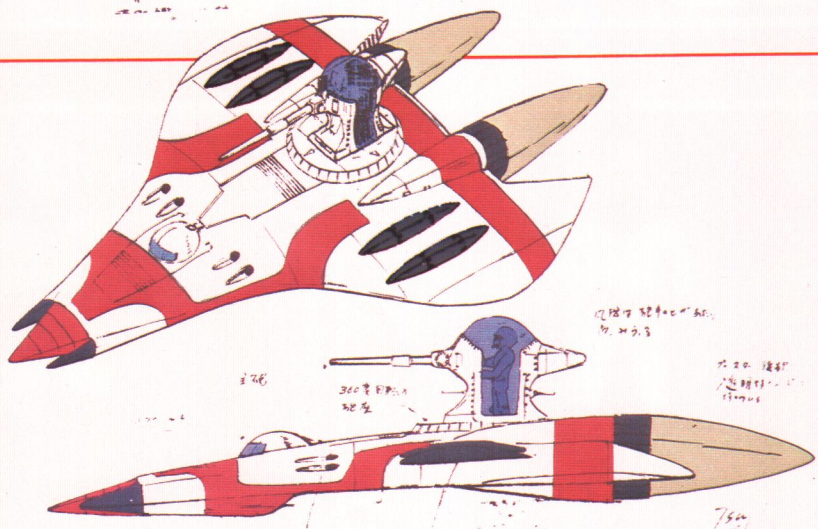
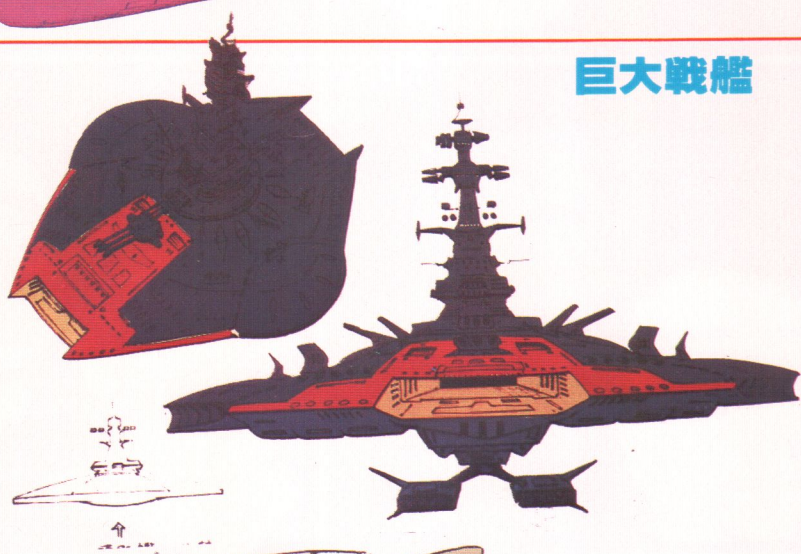
AM・新キャラが登場しますが、キャラ設定は!?

白土「ほとんど、ぼくです」

AM・とくに苦労なさったキャラはありますか？

白土「とくにないんですけど、北野は大げさにいうとポスト古代をねらってみたんです。ちょっと、イイ男でしょう」（笑）

AM・敵のキャラは!?

白土「それは、テレビのなかで説明しますので、しばらく待ってください」

2「ヤマト2」第26話のハイライト・シーンを誌上初公開する!!

放映からおよそ2か月、その想い出にも生々しいものがある。が、テレフィーチャー「ヤマト」のすべては、このラスト・シーンからはじまる。あえて、誌上初公開してみた。

1『1人でも戦いぬきます。』

2『許してください!!』

メカ編

デスラ戦闘空母

巨大戦艦

円盤型戦闘機

「シリアスなメカに注目してほしい」

メカ設定
中村光毅

AM・ヤマトははじめてですか?

中村「そうです。いままで、タツノコ系でやっていましたので……」

AM・今度、メカ設定をおやりになって、ヤマトのメカの特質みたいなものはありましたか?

中村「ほかの作品のメカよりセンが多いのに仰天しましたね。センが多いということは、原画、動画を描く人がタイヘンですからね。それと、メカのリアルさですね。空想的なものに現存するものをプラスするので、シリアスなメカになるんです。これは、ぼくにとっても、ずいぶん、勉強になりましたね」

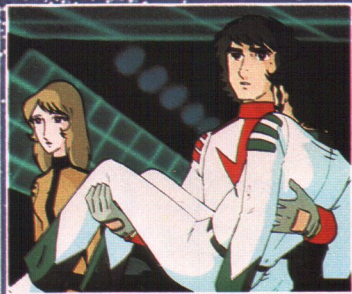
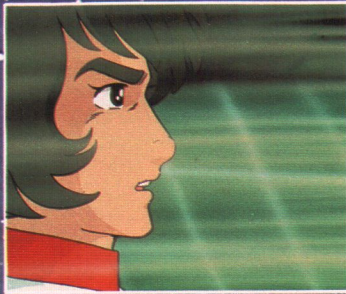
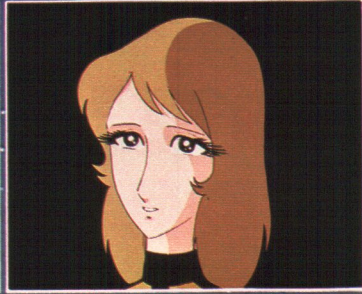
AM・松本零士さんのメカの感覚はどうでしたか?

中村「センが細くて、デリケートなんで、そこをつかむのがタイヘンでした」

AM・はじめてのスタッフの方たちとはうまくいきましたか?

中村「じつをいうと小泉謙三とは御徒町中学(東京)で同級生だったんですよ。だから、とくにそういうことも……」

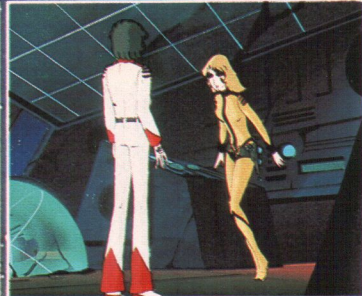
Animation World on TV

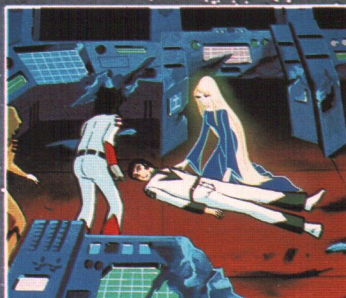
18えもいわれぬ一条の閃光

13呆然と見守る古代とユキ

8「あっ、テレサ！」

3ユキが背後に来る

19光芒を見守って立つ古代とユキ

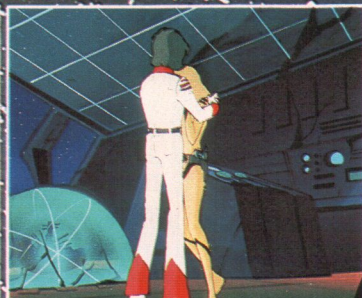
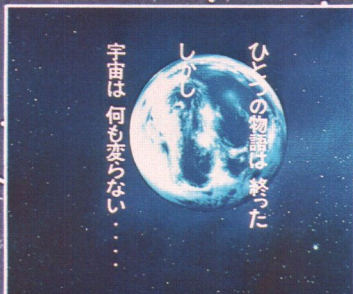
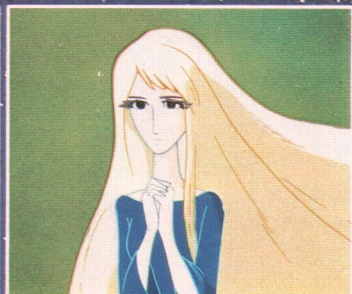
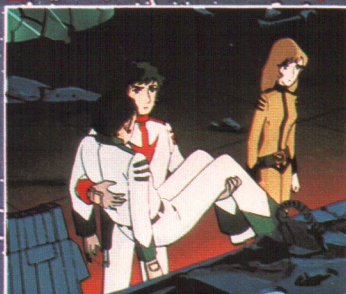
14「ワハハハハ」

9「島を連れてそちらにまいります」

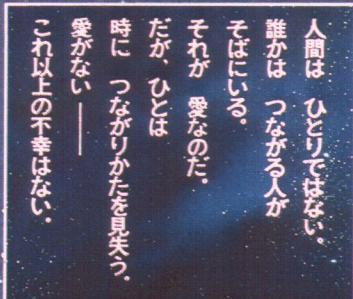
4「ユキ／」

20「ありがとう、テレサ」

15「む！」

10われわれは地球へ戻るわけには」

5「古代くん／」

21………

16「テレサ！ 生きていたのか！」

11「古代、島を連れて地球へ帰って」

6「目標、敵巨大戦艦／」

22……完

17大爆発するテレザート星

12 「さようなら古代、ユキ！」

7「古代…島を届けにまいりました」

「デスラーの生きざまを見てほしい」

脚本 山本英明

AM・『さらば』以来のヤマトということなんですが……

山本「いや、じつをいうと、館俊介というのは、ぼくのペンネームで『ヤマト2』は藤川桂介さんと交互に書いていたんですよ」

AM・そうだったんですか。ところで、こんどの『ヤマト』はいつごろから打ちあわせがはじまったんですか？

山本「2月のなかばでしたかね、西崎さんを中心に、舛田（舛雄）さん、安彦（良和）さん、それにぼくがあつまって打ちあわせました。もっとも、すでに構成案は西崎さんがもってましたけどね」

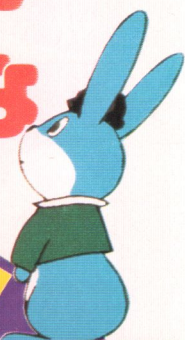
AM・ズバリ、見どころはどこですか？

山本「場面的には、いろいろありますが、秘密にしておいたほうがテレビを観るときにはいいでしょう。ただ、ぼくとしては、デスラーに力を入れて書きました。気どり屋のポーズばかりをとっていたデスラーが、自分の弱さをさらけだすんです。デスラーの人間臭さを見てほしいですね」

動物アニメ

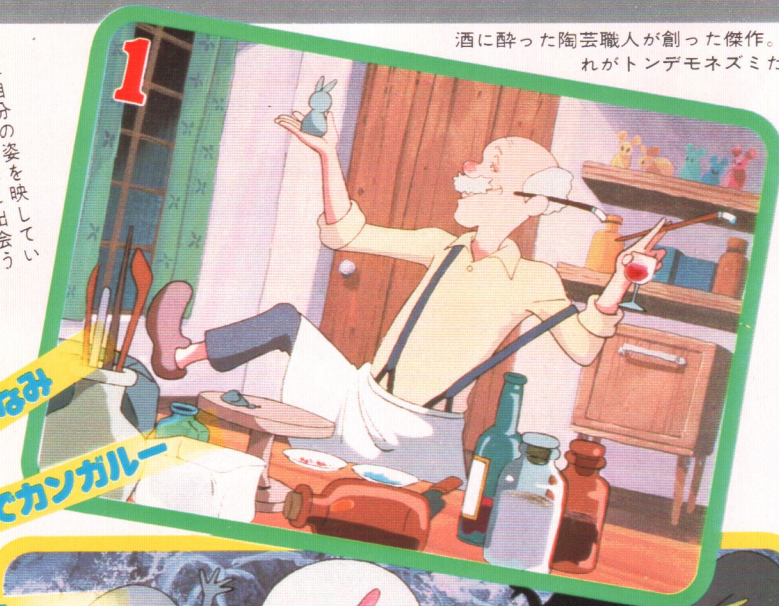
トンデモネズミ大活躍

CXスペシャル

6月30日(土)PM7:30〜9:00
フジTV系で放映!!

平均年齢30歳の日本アニメ・ヤングスタッフが心をこめて あなたを笑わせる!!"紙ふうせん"の歌う主題歌も抜群だ!!

1 酒に酔った陶芸職人が創った傑作。それがトンデモネズミだ!!

3 池に自分の姿を映しているとカエル夫妻に出会う

2 人々の恐怖の象徴・ドロロンにでくわした!!

耳は大きく ウサギなみ
足も大きくまるでカンガルー
シッポはなくて…
ぼく トンデモネズミだい!!

●ストーリー●

トンデモネズミは体が青くて、しっぽがなくて、耳と足が大きくて……。とにかくトンデモなく変わったステキなネズミ。

そんなネズミが旅に出て出会った動物たちは『きみはトンデモネコのものになる運命』と彼に語る。

〃どんな運命が待ちかまえていても、それに立ちむかおう〃

ネズミはそう決心し、トンデモネコを探して旅を続ける。

そしてついに、トンデモネコに対面したトンデモネズミは……。

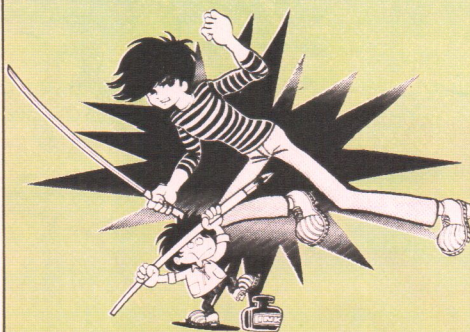
プロデューサーメッセージ

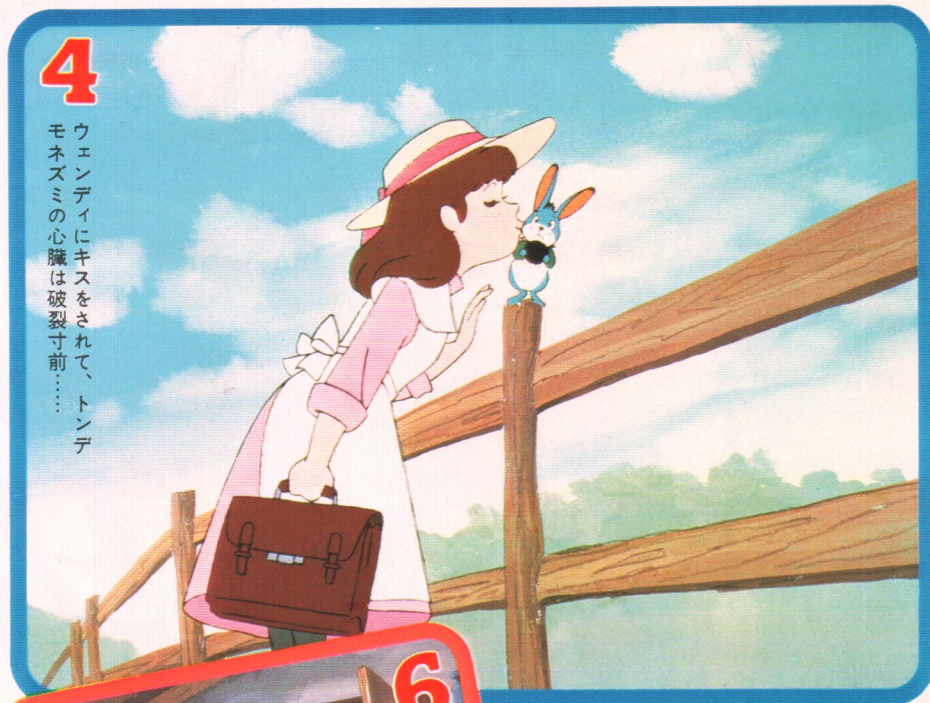
10人のうち1人でも、ハシを持つ手をとめてくれたら…

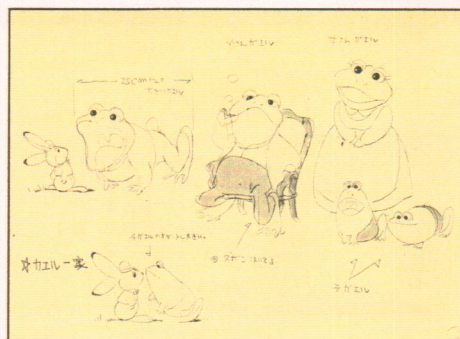
プロデューサー 松土隆二

弱冠26歳の百瀬義行くんがデザインしたトンデモネズミ。なんともいえずいいでしょう!? ポール・ギャリコの原作を読んでイメージをふくらませたんですが……。

まんがでなく、活字の原作からアニメを作る場合、このイメージをふくらませる作業がとてもおもしろいんですよ。今回のような、架空の動物の場合はなおさらね。

スタッフ全員で議論して、ふつ

Animation World on TV

4 ウェンディにキスをされて、トンデモネズミの心臓は破裂寸前……

6 ついにトンデモネズミはトンデモネコと対面。トンデモネズミの運命は……。

5 サーカスが好きなのに、なぜか逃げだした、いくじなしのトラと友だちに

●スタッフ●

▶制作	本橋浩一
▶企画	佐藤昭司
▶演出	斉藤　博
▶シナリオ	雪室俊一
▶キャラデザイン	百瀬義行
▶美術	山口俊和
▶色指定	小山明子
▶動画作監	森友典子
▶制作デスク	細田伸明
▶プロデューサー	松土隆二
▶主題歌	紙ふうせん

うの人が原作からイメージするキャラと一味違ったそれをつくりだす。ここに、日本アニメの存在感をだすといってもいいでしょうね。スペシャル番組は連続ものとちがい、その1回だけが勝負です。それも、みんなこのアニメを見るためにテレビの前にすわるわけじゃない。夕飯食べてたり、新聞読んでたりするわけです。そういった人たちの気持ちを、この作品に集中させるのはむずかしいです。でも、10人のうち1人でもハシを持つ手をとめてくれたら…。そう思ってがんばります。よろしく!!

●「トンデモネズミ大活躍」の原作は岩波書店から発行されています。

キングレコード・アニメシリーズ

オリジナルサウンドトラック盤

機動戦士ガンダム

主題歌や数々の名場面のバックに流れたすばらしいB.G.M.を迫力あるステレオによるオリジナル・サウンドでおさめたファン待望のアルバム！

翔べ！ガンダム／悲愴、そして決然と／長い眠り／慈しみ／安堵／ガンダム大地に立つ／颯爽たるシャア／勇壮なるガンダム／虚無感／ジオンの脅威／戦いへの恐怖／スペースコロニー／サスペンス／ジオン公国の陰謀／不安／永遠にアムロ／他
〈音楽〉渡辺岳夫 〈歌〉池田鴻
◉オリジナル・セル画使用豪華ジャケット

■SKD(H)2005／¥2,000
◆カセットA(H)308／¥2,200

シングル盤絶賛発売中

翔べ！ガンダム／永遠にアムロ

〈歌〉池田 鴻
■TV(H)57／¥500

キングレコード ©創通エージェンシー 日本サンライズ

無敵超人ザンボット3

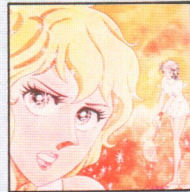
行けザンボット3／宇宙の星よ永遠に／不気味な影／ザンボエース出動／ザンボマグナム／第22話ブッチャー最後の日／第23話燃える宇宙／他

■SKD(H)2004／¥2,000
◆カセットA(H)291／¥2,200

あしたのジョー

あしたのジョー／第1話あれが野獣の眼だ／段平のテーマ／力石のテーマ／ジョーの子守唄／第48話宿命の対決〜第49話果てしなき死闘／力石の葬式／他

■SKD(H)2002／¥2,000
◆カセットA(H)286／¥2,200

新・エースをねらえ！

青春にかけろ！／いつもの街角／君に捧げる僕の愛／歩き疲れて／白熱のテニスコート／明日に向って／他
〈唄〉VIP

■SKD(H)2001／¥2,000
◆カセットA(H)281／¥2,200

★レコード盤が絵になった！！
もうこれ以上はないウルトラレコード！

◉決定盤！！《ピクチャー・レコード》

ウルトラマンのすべて

《5大サービス》
①カラー絵入レコード
②シリーズの全主題歌(21曲)入¥2,000
③名場面カラー70点以上をちりばめた豪華写真集ジャケット
④ウルトラマンおめん(マン・セブン)
⑤ウルトラブロマイド(6兄弟対怪獣、全6点)

■SKD(H)2007(S.30cmLP)/¥2,000

Lupin the III News

●一面＝100回記念ストーリー募集発表
●二面＝トピックス
●三面＝10月～12月ルパンはこうなるほか、情報満載!!

■「ルパン三世」100回記念ストーリー募集
入選作決定!!

5000通のなかから……

人気絶頂のアニメーション『ルパン三世』（NTV月曜夜7時放映）では、9月で放送100回になるのを記念して、ストーリーを広く全国から募集していた。このたびその最終審査がおこなわれ、入選作4編、佳作4編がそれぞれ決定した。

応募総数、およそ5000通。応募者は9歳の小学生から59歳の男の人までとハバひろい。

圧倒的に多かったのは14歳から17歳までの、いわゆるアニメ世代。全体の6割が女性だったところが『ルパン』の特徴といったところ。

おもしろいのは、日本PTA全国協議会のあげたTVワースト7のなかに『ルパン』も入っていたが、学校の先生、母親、父親からも応募が多数あったことである。

内容的には、インベーダーやタイム・マシンが出てくるSFがいちばん多かった。そのほかでは、盗みのテクニック、各キャラクターに女性がからんだメロドラマ、ルパン四世がいたり、兄弟がいたという肉親がらみのもの。

審査委員のひとり、飯岡氏（東京ムービー文芸担当）によると、

「選考の基準は、いままでに放映したものに類似したもの、親子兄弟などの血縁関係、盗みのテクニックのないものの3つはハ、ネました」

とのこと。

さて、その多数の作品について、日本テレビの高橋靖二氏は、

「応募の条件は、原稿用紙5枚以内にまとめるということでしたが、シナリオに書いたもの、絵コンテに仕上げたもの、大学ノートにびっしりと劇画で描いたものなどもあって、ファンの熱心さに感激しました。

なかでもうれしかったのは、佳作のルウイス・メッツさんの作品ですね。英文タイプで日本語訳つきの作品なんです。ルパンもいよいよ国際的になりましたね!!」

◀高橋靖二氏

なお、入選作4編については『ルパン三世』担当ライターの大和屋竺、高階秋成、浦沢義雄、大久保昌一良各氏が脚本化し、放送100回記念月間の9月に放映される。（9月3、10、17、24日）

賞金は、入選作には各3万円、佳作には各1万円がそれぞれ渡される。

（注・応募されたストーリーは、実際に放映されるときには、少し、変更されるかもしれません）

涙…涙の
5000通!!
ほんとに
ありがとう!!

審査委員は以下のとおり。
●高橋靖二氏（日本テレビプロデューサー）
●飯島哲夫氏（日本テレビPR担当）
●堀越　徹氏（日本テレビアシスタント・プロデューサー）
●鈴木清順氏（映画監督。『ルパン三世』監修）
●大和屋竺氏（脚本家。『ルパン三世』シリーズ構成）
●高橋美光氏（東京ムービー・プロデューサー）
●飯岡順一氏（東京ムービー文芸担当）
●大森俊治氏（東京ムービー新社・ルパンファンクラブ編集長）

＊

審査員に感想を求めると、だれもがその奇抜なアイディアに感心する。

鈴木清順氏「ひとりで12本も書いた人がいましたね。みんな、ルパン三世を愛しているのには、感激の一言ですよ」

大和屋竺氏「どれもこれも、みんな立派にお話になってるんだよね。たいしたもんだなあ。だから、5000通から4つ選ぶのはたいへんな苦労で、落とすのが残念な作品もたくさんあったよ」

堀越　徹氏「プロのライターは番組の路線からはずれないように書くんですが、さすがファンは思いもつかない奇抜なアイディアで、ルパンを自由に動かしているのには感心しました。岡田さんのは、お祭り気分がいっぱいで楽しいですね」

高橋（靖）氏「杢野さんのは、わかりやすいストーリーの中に情熱が感じられました」

飯島哲夫氏「藤本さんのは、ベトナムという重いテーマがよかったなアー。オチを変えてハードボイルドにしたらどうだろう」

高橋（美）氏「木宮さんのは、素材がよかったですね」

そして〈佳作〉4編は以下のように決まった。

青森県三沢市の小学校教師・ルウイス・メッツさんの英文タイプ日本語訳つきの作品。

東京・港区のＯＬ、土田由香利さんの、大学ノート73ページにビッシリ描かれた、劇画作品。

千葉の高校生・佐藤高穂さん⒂の絵コンテ風シナリオ。

愛知・東海市の大学生、神野真理さん⒇のルパンそっくりのロボットが活躍する、コメディ風作品が、それぞれ選ばれた。

■杢野武彦さん（16歳・高校2年）愛知県豊橋市

「入選してビックリ。アイディアを考えだしたのは、期末テストが終わったすぐあと、締め切りも近か。ふだんからストーリーを作るのが好きで、今回も突飛な行動の話にしぼって考えた」

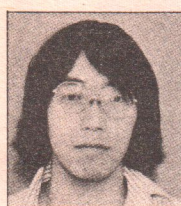
●好きなアニメは『ルパン』『ヤマト』『ガンダム』とのこと。

●入選作品ストーリー　アルセーヌ・ルパン作の絵画を列車で運搬中に奪う話。大型トレーラーで列車を追いかけ、にせの駅をつくる。絵画を積んだホーム（じつはトレーラー）が動き出すアイディアがバツグン!!

■岡田貴夫さん（20歳・大学生）　東京都小平市

「ストーリーを作るのが好きで、趣味にしています。冒険物なんか大好きです。ルパン三世は、ぼくたちができない生き方や夢をあたえてくれるところがいいですね。100回記念のお祭りですから、陽気にたのしく演出してくれれば最高です」

●ストーリー　弁慶ならぬ弁米。有名人の銃ばかり集めるガンマニアの泥棒。99人目に次元のマグナムを奪い、100人目はいよいよルパンに挑戦。この弁米、じつは……。

入選者喜びのことば

■木宮茂さん（19歳・専門学校）　東京都・世田谷

「入選して、とてもうれしい反面、ぼくのルパン感がどの程度ファンの方々と同調しているかどうか、心配でなりません。話を作るのが大好きで、友人といっしょに、マンガを描いています」

●アトム以後のアニメ作品はすべて見ているという。

●ストーリー　ベルサイユ宮殿からマリー・アントワネットの宝冠を盗む話。ルパンの好敵手として、オスカル7世登場。このライバルと共同して宝冠をねらう……。裏切りあり、ドンデンがえしありの痛快アクション物。

■藤本敬三さん（16歳・高校生）兵庫県赤穂郡

「夢のようです。一生懸命やったかいがありました。ルパン、次元、五右ェ門が自分のシナリオ通り動くと思うと、うれしくてなりません」

●アニメは4歳のころから見ているという。将来は、シナリオライターになりたいそうで、手あたりしだいに本を読んでいるとのこと。

●ストーリー　ロスの銀行から大金を盗む話。ルパンの相手はベトナム帰りの元兵士。グリーンベレー、カムフラージュ服、防弾チョッキ、携行用対空ミサイルの完全武装で登場。アリゾナの砂漠に展開される銃撃戦!!

トピックス

「ルパン三世」アニメ初のステレオ放送に

アニメーションで初のステレオ放送が「ルパン三世」で計画中だという。さっそく、高橋靖二プロデューサー（日本テレビ）に緊急取材をした。

「10月以降の「ルパン三世」でステレオ放送ができるかどうか、現在、検討中というところです。

そのために、サンプル用としてステレオ放送のフィルムを一本、制作中なんです。この一本は、かならずステレオ放送する予定です」。

シナリオは大和屋竺さんで、サブタイトルは「コンバット次元」（仮題）。演出は吉田しげつぐさんで、なんと監修が大塚康生さん。現在、絵コンテができあがって、完成は7月の予定。

大和屋竺氏

吉田しげつぐ氏

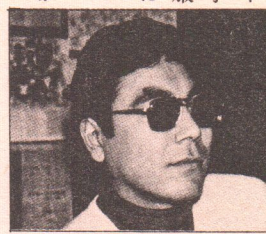
女子高生が五右衛門にせまる

「ルパン三世」は今年の10月から9クール、3年めという長期放映に突入する。3年めに入ったルパンがどういう路線をしくのかは、ルパン・ファンの気になるところ。

高橋靖二プロデューサーは、「ルパンが2年めに入ったときは、《挑戦者シリーズ》と銘うってユニークなゲスト・キャラを作ったんですが、3年めは〝ファン嗜好シリーズ〟とでもいうのかな。視聴者から集まった5000通のプロットを類型に分類しましてね、ファンがどんなストーリーを望んでいるか分析したんです。その結果から、正統の盗みの話、次元もの、五右ェ門ものなどの話を作りました。ですから、ファンの意向がかなり入ったストーリー作りと言えますね」

さてそれでは、具体的にどんなストーリーがあるのだろう。飯岡文芸担当は、「ゲスト・キャラを作ってないので、ひと言では説明しにくいんですが、今回は原作もいくつか使います。」

プロットのいくつかをあげてみると、

飯岡順一文芸担当

●斬鉄剣以上の名刀を作りたいという祖父の希望をかなえてやろうと、清純な女子高校生がセーラー服を脱いで五右ェ門に迫っていく。五右ェ門ファンが見たら、ジェラシーの悲鳴があがりそう！

●おなじく五右ェ門が敵に捕まり、全編拷問シーン。五右ェ門は死ぬかもしれない。五右ェ門ファン必見。

●ステレオ用に制作しているのは次元が主役。マシンガンの名手とピレネーの山中で決闘しようとするが、次元の愛銃・コンバットがない！　脚本は大和屋竺さん。次元ファン必見!!　仮題は『コンバット次元』。

●忠臣蔵のパロディ。銭形警部が大石内蔵之助の役で大ハリキリ。ルパンが吉良の役。討ち入りは、ルパン逮捕の大団円。

●横溝正史ふうの無気味な瀬戸内海の島に平家の財宝が眠る。それを守るバカ殿と不二子のからみ、さて……？　怪奇ミステリー。

●美しい裸の不二子を寝かせるための黄金のベッドをルパンが盗む話。

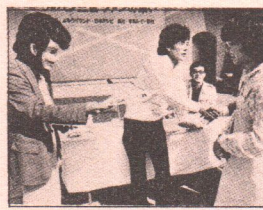
●シャッターを押すと、そこに写っているのは未来の景色……！

とにかく、3年めの「ルパン三世」は翔んでる、翔んでる……!!

ルパン三世 ファンのつどい

「ルパン三世」のファンのつどいが、天皇誕生日の4月29日、神奈川県川崎市のよみうりランドでおこなわれた。

会場のグリーンステージは、朝からの雨にもかかわらず2000名のファンでいっぱい。おまちかねのルパン役山田康雄氏は、原作者・モンキー・パンチの運転するサンドバギーで、タイヤをきしませて、会場に到着。やんやの喝采をうけた。そこへルパン三世のぬいぐるみも特別参加して、たのしさ倍増。熱気はいやがうえにももりあがった。

ケッサクはファンの質問。

「山田さんは、奥さんと不二子とどっちが好きですか？」

「ルパンはとてもいやらしいんですが、山田さんも、そうなんですか？」

最後にサイン入りの色紙をもらって、ファンは大喜びだった。

ルパン三世シナリオダイジェスト

第92話（7月16日放映）

「マダムと泥棒カルテット」

脚本／浦沢義雄

共同墓地に眠るピッコロ爺さんはルパンに盗みを教えた恩師。その爺さんの遺産がすべて悪徳警察署長に没収されてしまった。怒ったルパンは未亡人のために警察の地下室へトンネルを。

第93話（7月23日放映）

「万里の長城インベーダー作戦」

脚本／大原清秀

ルパンたちが忍びこんだところは北京の『故宮博物館』。めざすは秦の始皇帝愛用の翡翠の麻雀牌。ところがわって入ったのがギャングの張廷。ルパンは万里の長城のアジトへ…！

第94話　7月30日放映

「ルパン対スーパーマン」

脚本／鈴木岬一

ギャング経営のスーパーから、夜な夜な、なぜかスーパーマンが飛びだし銀行をおそう。それを追うマクリード警部に銭形がからみ、はてはルパンとの空中戦!!　というケッサクドタバタ。

第95話（8月6日放映予定）

「ルパン一世の秘密を求めて」（仮題）

脚本／山崎忠昭

ルパンの奥歯から一世の秘密の地図を盗んだホームズ三世。米英ソの宝を手にして、世界を動かそうというのだ。怒ったルパンを待ちかまえていたのは、ナポレオン・ゼロ、ジェームズ・ドボン！

☆タイトルの上の数字は放映話数です。

ピンクレディ物語 栄光の天使たち

○火曜日夜7時30分 東京12チャンネル系

㉞故郷の青い空（6／12）

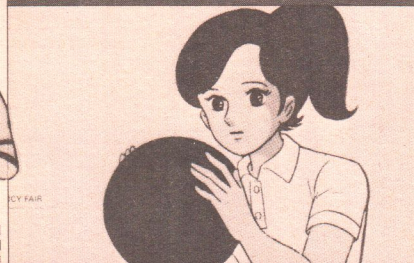
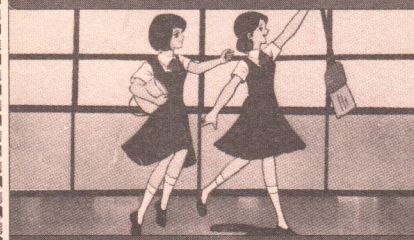
レコード大賞新人賞にかがやいたミーとケイ。そして、3枚目のレコード・カルメン77もたいへん好評のようだ。つぎの目標は全国縦断コンサート。それにはもちろん、2人の故郷、静岡もふくまれていた。その当日、舞台に立ったミーとケイは！

㉟㊱総集編（6／19・6／26）

マイクをもってうたうケイ

ペッパー警部をうたう2人

TVのリズムに合わせてうたうミイ

おとうさんのかたみの電話で遊ぶケイ

バスケット部で活やくしたケイ

部室で演劇の練習をするミイとケイ

T&Cの事務所でけんめいにそうじする2人

◆旗野義文プロデューサー談◆

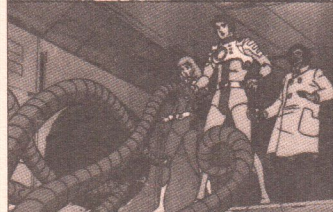
番組終了にあたり、長い間ご支援くださいました視聴者の方方に心からお礼申しあげます。この作品は、当初、2クールで終了し、レコード大賞新人賞をえるまでぐらいを描く予定でしたので、前半は非常にテンポが早かったんです。それが期待以上の視聴率をえたため、12本ほどが終了したときに延長が決まったわけなんですね。いまからふりかえってみると、前半部には興味深い話がとてもたくさんありましたので、はじめの製作段階でもっとゆったりしたテンポで描けたならと思うと、やはり心残りです。でも作品的には、実写との合成や、後半部でのプレスコ方式など、勉強できました。

※プレスコ方式→声にあわせて絵をあとから描く方法。

キャプテンフューチャー

○火曜日夜7時30分、NHK総合テレビ系

㉛ゼロからの出発（6／12）

囚人たちにハイジャックされた護送船で謎の小惑星に不時着したフューチャーたち。だが、小惑星がまもなく大爆発をおこして消滅する運命にあることを知ったフューチャーは、宇宙船の建造を計画。絶望と戦いながら多くの困難をのりこえ、ようやく宇宙船「フェニックス号」の完成をみる!!

㉜星くずのスペースマン（6／19）

フェニックス号は完成した。だが、とびたたせるために必要な制御用のカルシウムが、どうしても手にはいらない！ はたして、フェニックス号は出発できるのであろうか……？

㉝キャプテン・フューチャー、募集！（6／26）

テレビ局がフューチャーメンの伝記映画を制作することになった。だが、それは魔法の月、スティックスのダイヤモンドをねらう悪の企業家ヴァルディーンの陰謀であった。フューチャーメンは俳優になりすましてロケ隊に潜入し、最初のロケ地、メガラ星へとむかうのであった。

㉞恐怖のスペース・ロケーション（7／3）

ベーム星での海底ロケーション。フューチャーは、そのすきをついてヴァルディーンを急襲したが、そのとき、海底のジョオンには死の危機がせまっていた。

㉟幻影の惑星（7／10）

ロケ隊はついに魔法の月、スティックスに到着し、ヴァルディーンのおどろくべきたくらみが明らかになった。スティックス人をワナにかけ、ダイヤモンドを奪おうとするヴァルディーンと対決するフューチャー…。

☆局または制作プロのつごうにより、作品順およびタイトルが変更になることがあります。ご了承下さい。

巴里のイザベル

○木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

⑨夜霧に燃えた愛（6／14）
ロンドンにやってきたイザベルとジャンは、目的の人カールに会い、パリのジュールへの密書をたくされる。あらためてことの重要さを知り、使命感に燃える2人だった。しかし、とちゅう2人は、パンサー一味にたいせつな密書をうばわれ…。

⑩戦争に咲いた恋（6／21）
危険をぬって、ベルサイユに

ベルサイユにむかうイザベルの前にジャンが…

もどったイザベルとジャン。その影にはビクトルの助力があった。いっぽう、ベルサイユ宮殿の舞踏会に現れた血のこうもり。ティエールは、ただの盗賊ではないとにらみ、ビクトルに追撃を命じた!!

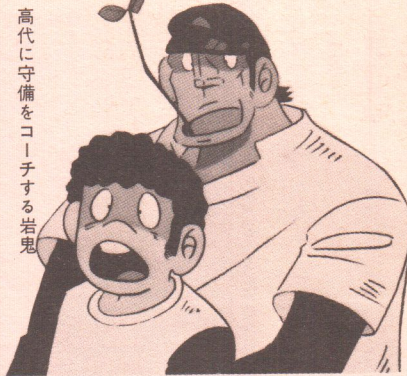
⑪タイトル未定（6／28）
血のこうもりをかくまったという理由で、反逆罪に問われたロスタン家は、ヴェルサイユ政府軍の攻撃を受けた。屋敷を、両親をティエールにうばわれたイザベルは一人ぼっち。たよりはビクトルただ一人だった。しかし、そのビクトルはティエールに反逆したという罪で、せとぎわに立たされていた……。

⑫タイトル未定（7／5）
ビクトルとともに、パリにいったイザベルは、姉ジュネビエーブに再会した。戦いの中ですっかりたくましくなったジュネビエーブにためらうイザベル。おりしもパリでは、ヴェルサイユ政府軍の侵入が開始された…

イザベルを敵から守るジャン

姉さんをよろしく!!

姉たちとの深刻な話のさいちゅう、ジャンがプロポーズを

ドカベン

高代に守備をコーチする岩鬼

○水曜日夜7時、フジテレビ、関西テレビ系

139 男岩鬼！スーパー大ホームラン（6／13）
東海に大きくリードされた明訓は、三太郎のヒットで3点差までせまった。さらに、悪球打ちの岩鬼のホームランで1点差においあげるのだった。

140 勝負はラッキーセブンから（6／20）
東海のピッチャーは雪村から雲竜にかわった。スクイズで明訓はやっと同点としたが、またも満塁のピンチをむかえた。

141 雲竜！男の勝負タイ（6／27）
明訓のマウンドも渚から里中へとかわった。その里中は、ピッチャーゴロでピンチをきりぬけるのだった。そして最終回、バッターボックスに太郎が！

142 殿馬帰る！ハイジャックずら（7／4）
里中がチームにかえり、殿馬もいよいよアメリカからかえってくる。だが、殿馬の乗る飛行機がハイジャックされてしまった。

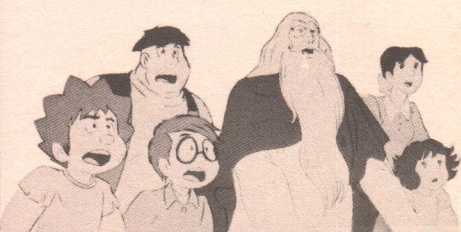
肩の負傷のため練習を休む里中

◆渡辺忠美プロデューサー談◆
6～7月のみどころは、明訓高校が甲子園3連覇を達成できるかどうか。白熱した横浜大会のもようと、里中、殿馬ら明訓ナインに起きるアクシデントです。ストーリー展開は、原作に忠実ですが、雑誌とちがって、あくまでも、山田―里中の黄金バッテリーを中心に描きます。里中のケガ、殿馬の乗った飛行機のハイジャック事件、ライバルの南海権左などがからんで、見ごたえ十分だと思います。

未来ロボ ダルタニアス

○水曜日夜7時30分、東京12チャンネル、関西テレビ系

⑬もう一匹の仲間（6／13）
次郎のともだちの小ブタのトン助の姿がみえない。ミズカ将軍はトン助を改造し、アダルス基地にもぐりこませ、基地の機能を混乱させようと、たくらんでいるのであった。

⑭男はらぺこ涙の戦い（6／20）
街の復興作業中、田之助はあやめという美少女とその母に出会った。バラック小屋を建て、自分の食物までわけあたえる田之助。だが、復興中の街に、またもネブロスの攻撃がはじまった。

アール博士をかこむダルタニアスのなかま

戦え！勇者ダルタニアス

不気味なミズカ将軍

⑮アール博士は宇宙の大将（6／27）
風力発電所の完成によってひさしぶりに街に灯がともり、お祭りがくりひろげられている。剣人、早苗、熊寅それにアール博士までがうかれている。そんなとき、ボイダーはズルゾーをおくりこんで攻撃してきた。

⑯はねかえせ食いしん坊作戦（7／4）
ある日、とつぜんアダルス基地におくりとどけられた大量の食料にアール博士は不信をいだく。やはり、そのなかには思考能力を停止させる毒がふくまれていたのだった……！

⑰学校には何がある（7／11）
おちゃめが通学することになった海南学園の園長は、プロザルスの特別工作隊員であった。そうとはしらないおちゃめは学園生活をたのしんでいた。が、父兄参観日によびだされた剣人と早苗の2人をまちうけるのは？

合体完了！いま、立ちあがる無敵の英雄

まんがこども文庫

○金曜日夜7時、TBS・毎日放送系

○愛犬カヤ（6／15）

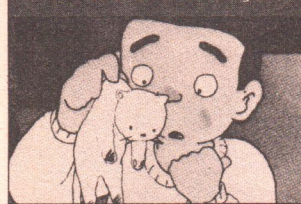
前原さんの飼いイヌ・カヤは長男の昭義くんに「よわむし」といわれていた。ある日、精米所で帽子の番をたのまれたカヤは、うっかり帽子といっしょに忘れられてしまった。だがカヤは、大きなイヌにかまれてもへこたれず、けんめいに帽子の番をしているのであった。

○清造と沼（6／15）

両親をなくし、ひとりになった清造は、町へでた。苦しくなると清造は、目をつむり、故郷の沼を思いだしてはがんばった。この沼だけが、心の休まる場所であった。ある日、清造は、この沼の風景を絵に描き、ついには展覧会に入選する。

「善太漂流記びんのゆくえ」より

○火事とポチ（6／22）

家の火事をいち早く教えてくれたポチのおかげで、家族は全員無事だった。ところが、火事のあとしまつが終わってふと気がつくと、ポチの姿がないではないか。やっと見つけたポチは、全身にやけどをおい、見るもむざんな姿だった。

○小川の葦（6／22）

太一は、納屋の中にあった葦で遊んでいるのを見つかり、ばつとして新しい葦を刈りに行かされた。だが日が沈み、あたりが暗くなっても太一は帰ってこない…

○三太花荻先生と野球（6／29）

○小魂の靴（6／29）

「虹の根を掘ると幸福の宝がしまってあるのだ」と聞いていた薫さんは、ある日、美しい虹の根を掘りにでかけた。いっしょうけんめいに掘りかえすと、みすぼらしい一足の小さなボロ靴がでてきたのである!!

「コーカサスのはげたか」より

「三太子ネコ」より

「コーカサスのはげたか」より

銀河鉄道999

化石の星で列車妨害にあって、土の中にとまっている999

○木曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

㊳卑怯者の長老帝国（6／14）

とつぜん、ショックとともにバラバラになってしまった999号は、うすきみ悪い星にすいよせられていくのだった。この星の大統領デルムカデは、部下も市民も、そのうえ妻までも、星の人すべてを処刑してしまっていたのである!

メーテルと鉄郎の旅は、果てしなくつづく……

ウラトレスのねじの山のメーテルと鉄郎

エカテリーナにつかまった鉄郎

㊴霧の都のカスミ（6／21）

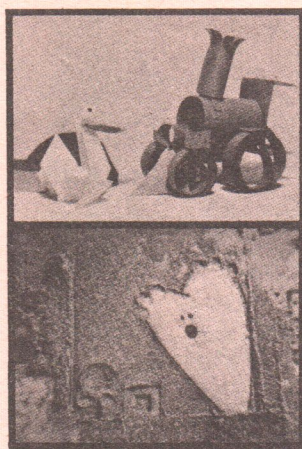
銀河鉄道に乗りこむために、鉄郎とメーテルのパスをねらっている人々は多い。霧の都星でも、にせ物のパスとすりかえられてしまい、入場券で列車に乗ると死刑になると知りながら、しかたなく入場券で乗車する鉄郎たち。それにしても、鉄郎たちのパスを盗んだカスミと影郎の2人は……?

㊵球状住宅団の大酋長（前編）（6／28）

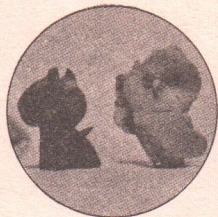
999号が球状住宅団の星に着いてまもなく、メーテルがさらわれるという事件がおこった。鉄郎は、犯人がこの星に君臨する大酋長と知ってメーテルを奪い返しにいくが、鉄郎によく似たテツゴロウという男の家に、すいよせられてしまう。そのため、テツゴロウの大酋長をたおす計画が発覚し、2人は捕虜になりかけてしまった。

㊶球状住宅団の大酋長（後編）（7／5）

メーテルそっくりのかかしにおびきよせられた鉄郎は、大酋長にとらえられてしまった。なんとか命だけはたすかったものの、テツゴロウは大酋長をたおすために城を爆破するという。城のなかにはメーテルが……。

かげろう星の世井正雪が999に乗りこむ

おかあさんといっしょ

○土・日をのぞく毎日朝9時30分、NHK総合テレビ

6月11日から7月13日の「おかあさんといっしょ」は下表のような放映予定です。

おかあさんといっしょ(月～金)　午前9：30～9：55　午後17：30～17：55

月	火	水	木	金
レッドアンドブルー	アエイオウ	ミオとマオ	クァツクァツ	レッドアンドブルー
6/11 チキン	6/12 おばけ	6/13 せみ	6/14 ねこ	6/15 ボクサー
18 たいそう	19 怪獣ドラゴン	20 もぐら	21 おおかみ	22 交通警官
25 まね	26 海賊	27 カメレオン	28 ハイエナ	29 隊長
7/2 旅行カバン	3 さめ	4 うさぎ	5 かえる	6 かさ
9 力じまん	10 大男	11 ビーバー	12 汽車	13 のみ
粘土のアニメ	砂絵のアニメ	粘土の猫のアニメ	ペープのアヒルのアニメ	粘土のアニメ

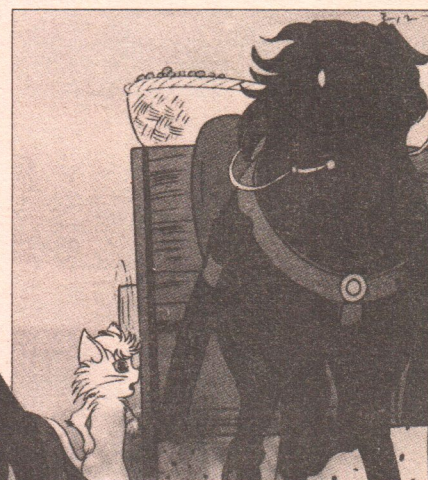
花の子ルンルン

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

⑲ライ河のめぐり逢い(6/15)
なくなったルンルンのパパにミュラー船長はそっくり。ルンルンは、7色の花さがしもわすれて、ミュラー船長に1日だけパパになってもらい、ライン河の船旅としゃれこむのだった。

⑳古城の見える丘(6/22)
谷あいの小さな村の子どもたちにとって、古城はたいせつな遊び場だったのに、マッチマネー財団は遊園地につくりかえてしまおうとした。子どもたちは、調査員のソマーズになんとかしてこの計画をあきらめさせようと努力するが、思うようにならない。同情したルンルンは、子どもたちの手伝いを…。

㉑ブレーメンのわんぱく坊や(6/29)
エミール坊やは、どうしようもないわんぱく坊主。そのわんぱく坊やが、なぜかルンルンのそばからはなれようとせず、ルンルンも困りはててしまう。そのうえ公園の花をひっこぬき、アヒルの親子には石を投げつけ、あばれほうだい。どうやら、このエミール坊やにも悲しい過去があったらしいのだ。

㉒絵の中のやさしい母(7/6)
青年画家ワルターは、悪いこととしりながらニセ名画を描いて、絵の具を買っていた。しかし、そのことがばれてしまったのだ。裁判にかけられる彼に、ルンルンが名弁護を…。

◆山口康男プロデューサー談◆
まず、この番組の聴きどころ。それはエンディングです。この「女の子って」は、猪股裕子さんといっしょに、作曲家の小林亜星さんが歌っているんです。その熱演ぶりはみごとですよ。つぎに6～7月のみどころ。舞台がオランダとドイツの方面に移りますので、その地方の有名人ゆかりの風物や風車小屋、ロマンあふれるライン川、古い工場といったところをめぐりながら、ヨーロッパのムードがふんだんにもりあげられること。でも、これは美術部の人にとっては大苦労の連続ですし、毎日声優さんを変えるので大変!!

機動戦士 ガンダム

○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ・テレビ朝日系

⑪燃えつきた恋の紅花(6/16)
ガルマをうしなったザビ家では、デギン公王とその息子たちが悲しみにたえているのだった。ガルマの愛人イセリナもまた、ガンダムへの復讐にもえていた。乱気流にまきこまれて混乱するホワイト・ベースに、生きのこりのガウ攻撃機が襲いかかる!!

⑫ジオンの脅威(6/23)
ガルマにかわり司令官となったランバ・ラルに発見されてしまったホワイト・ベースだが、修理が思うようにはかどらず、反撃にでることができない日々をおくっていた。ビーム砲からのがれるため、嵐のなかへ逃げこんだホワイト・ベースは…?

⑬アムロ・母との再会(6/30)
戦いにあけくれる隊員たちにも、つかのまの休暇があたえられた。故郷がちかくのアムロはとくべつに許可をもらい、母に会うためにいさんで家へとむかった。だが、そこにいたのは、酒に酔った防衛軍将校とその部下たちだった。アムロの母は、避難民キャンプでボランティアをやっているというのだが…。

⑭ククルス・ドアン(7/7)

シートン動物記 りすのバナー

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

⑪バラの茂みのうさぎ（6／16）

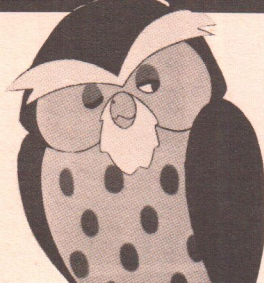
ウサギのプッチー坊やの姿がみあたらない。バナーはプッチーになりすまして、ウサギをなぐさめようとするのだが、そのことをウサギはとっくに知っていたのだった。

⑫こわい遠足（6／23）

バナーとクレーは、長老にたのみこんで林へ遠足に行かせてもらうことになったのだが、そこはこわい動物だらけだ。迷子のカモをたすけて黒ヘビにおそわれるバナー。

いつもこっけいなバナー

⑬キノコのゆうわく（6／30）

バナーとスーが仲よく遊ぶのにやきもちをやいたアカーチョは、バナーをだまして毒キノコを食べさせてしまった。幻覚症状がでたバナーは、あばれまわってしまうのだが、しばらくすると正気にもどれた。だが、このキノコはいちど食べると、味がわすれられなくなるキノコだったのだ。

木の実落とすな!!　リス会議のもよう

ミミヅクじいさんは、もの知り

⑭逃げるがかち（7／7）

シマリスのシマシマは、キツネをやっつけたので大いばり。あまりみんながシマシマのことをほめるので、バナーはおもしろくないのだ。そこで、バナーもキツネにたちむかうのだが…。

まんがはじめて物語

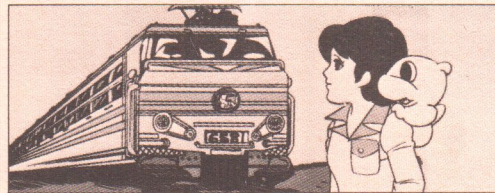
○土曜日夜5時30分、TBS・毎日放送系

○**むこう岸は遠かった（仮）**（6／16）

モグタンがプラモデルの戦艦大和を作っていると、おねえさんが「どうして鉄でできた重いものが浮かぶのかしら?」と考えこんでいる。そこで、船の最初を見にいくことにした。

○**いやな奴らを笑っちゃえ（仮）**（6／16）

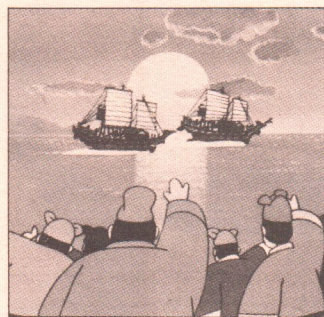
日本でいちばん古いマンガは法隆寺をつくるために強制的に集められた大工さんの、不平不満から生じた天井裏の落書き!?

○**モグタン宇宙へ飛び出す（仮）**（6／23）

人工衛星がはじめて考えだされたのは、1870年、アメリカのヘールが書いた空想科学小説「煉瓦の月」だといわれる。

○**病気の人にはやさしさを（仮）**（6／23）

おねえさんは身体の調子が悪いといって病院にいくが、原因はただの食べすぎ。さて、病院の起源はいつだったのだろう。

○**竜宮城の宝物を掘り出せ!（仮）**（6／30）

将来は海底資源がなによりも貴重な宝物だとよくいわれる。日本で最初に開発された海底油田は、新潟県の尼瀬で、明治21年のことであった。

○**不思議、不可思議・塵(ちり)や埃(ほこり)が数字だなんて（仮）**（6／30）

数字のルーツを見に出発。各国の数字がぞくぞくと出現!!

○**お山の大将われ一人（仮）**（7／7）

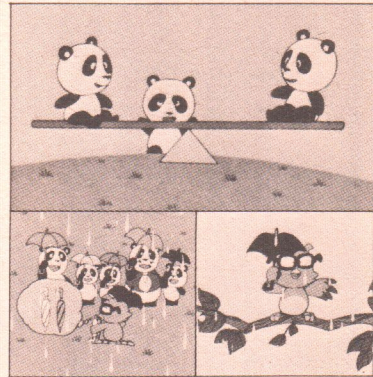
奈良時代の782年、勝道上人(かつみちしょうにん)という僧侶がやっとの思いで男体山に登った。はっきりした記録では、これが日本で最初の高山への登山だった。

◆永井憲二プロデューサー談◆

アニメで過去の物語をフルに再現し、実写で本物のもつ実在感を出すという相乗効果が、うまくマッチしてくれればと思っています。いままでは、わりと大きいものが多かったので、これからは、鉛筆のようにより身近なものを題材にするつもりです。

おねえさんとモグタンの発見の旅がはじまる

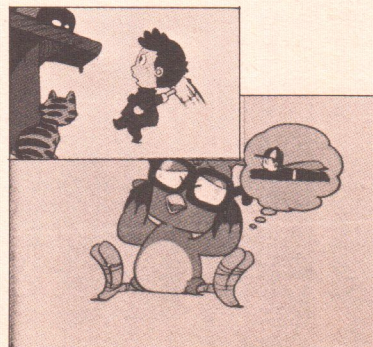
びっくりばこドン

○土曜日朝10時30分、NHK教育テレビ

○**なにしているの**（6／16）

ヘイのむこうを風切って飛ぶ小さなスーパーマン。でもよく見ると、三輪車をいっしょうけんめいこいでいる坊や。ライオンと戦っている勇敢な少年、じつは、柱に釘を打っているところ。イヌに水をかけている子ども、イヌも気持ちよさそうにじっとしている――やや…、じつは鉢植えの花に水をやっているのだった。というように、一部分が見えなかったり、シルエットの画面で想像するものと、実像をクイズ的に見せていく。

○**たりるかな**（6／23）

シーソーで遊ぶ仲よしパンダ2匹。そこへもう1匹が乗ってシーソーはかたむいてしまった。2匹対1匹――さて、バランスをとるためには?

雨の中、パンダの家族5匹にカサは2本。父と子、兄と妹は仲よくカサに入ったが、お母さんは雨の中。カサがたりない。そこへ親切なフクロウおじさんが、5本のカサを持ってきて、1匹に1本ずつくばった。――でも、手の中にはまだ2本残っている。どうしてなのだろう?

ゼンダマン

○土曜日夜6時30分、フジテレビ系

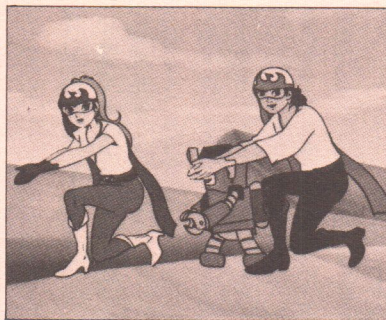
⑭バラサイユだよゼンダマン(6/16)

18世紀はじめのフランサ国。貴族たちへの市民の反感がたかまりつつあった。ダーマスはホントワネット王女を悪者にしたてて、王女のもつばくだいな財宝をうばおうとしていた。そのために必要なカギの半分が、悪玉トリオの手にわたってしまっているのであった。

⑮長政なかせたゼンダマン(6/23)

故郷をはなれ、異国の地で活躍するジャマダ長政。国王の命令でスコール州征伐へと出陣するのであるが、ゾウ軍団のために苦戦。ゾウつかいの少年パクナムとウボンとの愛情に心うごかされた長政は、自分がまちがっていたことをさとり、戦いのない平和をきずこうとちかうのであった。

⑯ポンペイさいごだゼンダマン(6/30)

ローマ帝国のナポリ湾に面した町、ポンペイ。うしろにそびえるのがかの有名なベスビアス山。サンドロじいさんは、皇帝クタビレタデスにベスビアスが爆発しそうだと伝えるが、皇帝はとりあおうとはしない。まもなく、大地震とともにベスビアス山が噴火し、火山灰がふきだしはじめるのであった。

⑰20世紀のかぐや姫!?ゼンダマン(7/7)

紋者博士のタイムトンネルはほかの時代へ行けるだけでなく、呼ぶこともできるのだ。つれてこられたのはかぐや姫。タケトール博士は、彼女をわが娘のようにかわいがるのであるが、このかぐや姫の正体は…!

「ゼンダマン」では、視聴者参加方式の一環として**「ゼンダライオンのうた」**を、いろいろなチビッ子たちにうたってもらって、番組をもりあげている。いまのところは、声優さんの知りあいや、スタッフの子どもさんが中心だがゆくゆくは、広く一般から募集したいとのこと。

笹川ひろし総監督のお話では、どこからこの情報を入手するのかわからないが、一般の視聴者のかたがたからも、うたを吹き込んだテープが、すでにずいぶん送られてきているとか。

ものしり館

「マホメットの奇蹟の旅」より

○毎日放送/国士無双…6/11・マホメット…6/12・完ペキ…6/13・アショカ王…6/14・一休さん…6/15・英雄…6/16 ○RKB毎日放送/国士無双…6/25・マホメット…6/26・完ペキ…6/27・アショカ王…6/28・一休さん…6/29・英雄…6/30 ○ほかCBC、RNC放送にて放映

○国士無双(韓信)

韓信は漢の高祖・劉邦をたすけて天下を取らせたほどの名将。だが、その才能を周囲に認められず、劉邦のもとから逃亡しようとしたこともあったのだ。

「一休さんの地獄極楽」より

「英雄の器量」より

「完ペキに果した使命」より

○マホメットの奇跡の旅

アラビア半島のメッカで、商人として育ったマホメット。人間とはなにか、いかに生きるべきかを考え、真理探究の修業をしていたある夜「おまえは神の使いだ」という天使の声が!!

○完ペキに果した使命(藺相如)

3世紀の中国、趙の国の王様は「和氏の壁」と呼ばれる名玉と、15の街と交換してくれと、秦の国王にいわれた。ただ取りされないために慎重に使者を決めたが、そのとき選ばれたのがこの藺相如だった。

○アショカ王の善政

アショカ王は西暦前3世紀ごろ、インドのほぼ全部を統一。戦争の悲惨さをみてきたアショカ王は、仏教を深く信じて、情け深い政治をおこなった。

○一休さんの地獄極楽

室町時代中期のお坊さん、一休のところへ、あるとき寺社奉行がきて「地獄極楽は本当にあるのですか?」と問う。すると一休は「ある」という。

○英雄の器量(項羽)

楚の貴族の子・項羽は少年時代から「私はひとりの技など学びたくない。大将の勉強をしたい」と大志をいだいていた。

新巨人の星II

蜃気楼ボールのヒントをさぐる飛雄馬

飛雄馬の見ていたTVの画面に花形が！

○土曜日夜7時、読売テレビ・日本テレビ系

62 危機!? 大リーグ球右投げ一号（6／16）
二軍落ちしてしまった飛雄馬は、丸目をあいてにし、大リーグボール右投げ一号の完成を目ざすのであった。しかし、それにこだわるあまり、通常のコントロールまで乱すことになってしまった。

63 驚異の大リーグ球完成!!（6／23）
完成まであと一歩となった大リーグボール右投げ一号。理論と基礎は身につけたと自信をもつ飛雄馬は、孤独な特訓に汗を流すのだった。そして、ついに長島監督以下、王、張本、杉下コーチの見守るなか飛雄馬の右腕から投げられたボールは？

54 登場!! 大リーグボール右一号（6／30）
長島監督から一軍ベンチ入りを命じられた飛雄馬は、よく日の大洋戦からカムバックすることとなった。飛雄馬を二軍につきおとした左門を打席にむかえたとき、長島はマウンドに飛雄馬をおくる。2人の対決は！

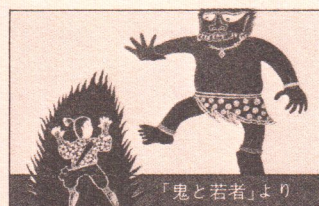
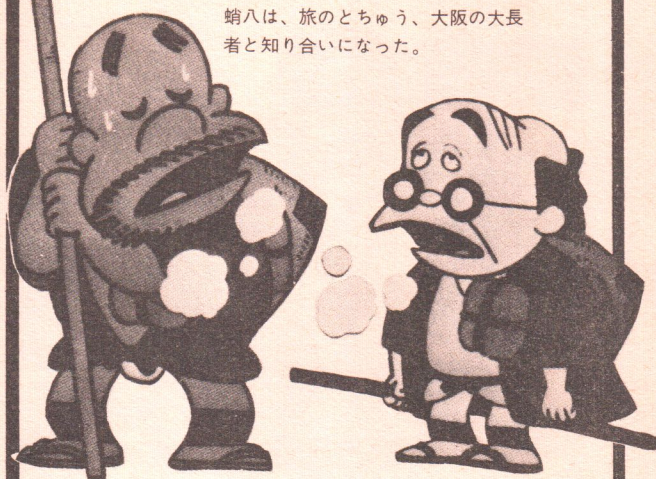
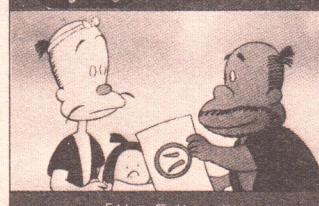
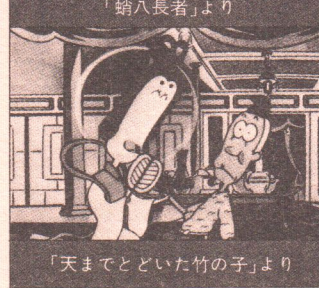
左手と同じように、右手も破壊するのを恐れた伴の忠告をふりきる飛雄馬

65 右一号の秘密（7／7）
うかつにも丸目が、右投げ一号の秘密をもらしてしまい、伴からはりたおされてしまうのであった。だが、花形はこの秘密メモをもやしてしまう。自分の力でなんとか解明しようとする花形は、レーシング・カーで事故をおこすが、病院をぬけだし姿を消してしまった。

◆赤川茂プロデューサー談◆
6～7月のみどころは、新大リーグボールが完成し、宿敵の左門、花形、死神ゴスマンらと、つぎつぎ対戦していく息づまるシーンです。
このボールは「蜃気楼ボール」という名でタマがいくつにも見えるもの。画面的には実体以外にいくつも見える残像をスーパーを使い、少しうすくしてあります。また背景も、新ボール用のバックを作り、飛雄馬の投げ方も、ややサイドぎみにしました。

暴走したレーシングカーから飛雄馬を助けだす丸目

まんが日本昔ばなし

蛸八は、旅のとちゅう、大阪の大長者と知り合いになった。

「鬼と若者」より

「蛸八長者」より

「天までとどいた竹の子」より

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系

○金のうり（6／16）
硫球の久高という島に、松金という元気な子どもが母と2人で暮らしていた。ある日、父親のいないことでいじめられた松金は、父はどうしたのかと母に問うた。すると母は「おまえは王さまの子だ」というのだった。

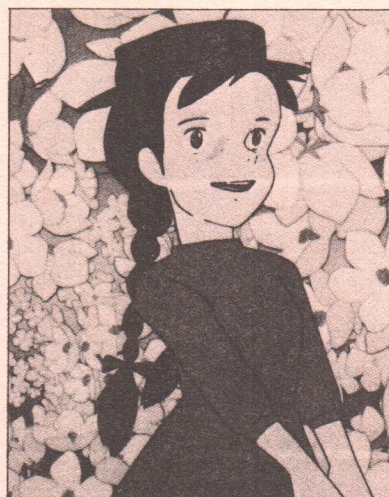
○とろかし草（6／16）
清兵衛は山で、ウワバミが人間を食べるのを見た。大きくふくらんだウワバミの腹が、ある草を食べたら、どうだろう、すぐへこんだではないか。それをみた清兵衛は、草を手に……。

○にぎりめしと山伏（6／23）

○蛸八長者（6／23）
ある日、金毘羅参りにでかけた蛸八は、旅のとちゅうで大阪の大長者と知り合った。たがいに、自分の家の自慢話をしているうち、大阪の長者が「わしの屋敷など、坪内がせもうてかなわん」というと、蛸八は「おれのところは千壺もありまっせ」と答えた。大阪の長者は蛸八を大長者だと思い込み、娘を蛸八の息子に縁組させた。ところがどうだろう。娘が千石船で蛸八のところへきてみると、磯のはずれに、ほったて小屋が建っているだけだった。

○大挽きの善六（6／30）

○そば屋にむこいりした雷（6／30）
むかし、ある山の峠に一軒のそば屋があって、美しい娘が住んでいた。雨の強い日のこと、娘が部屋のすみで小さくなっていると、だれかが戸をたたく。なんと、それはカミナリだったのだ。そばを食べたカミナリは、ひとりで店をやっている娘に、「むこにしてくれ」とたのんだ。恐ろしさのあまり、娘は……。

赤毛のアン

○日曜日夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系

㉓アンお茶によばれる(仮)(6/17)

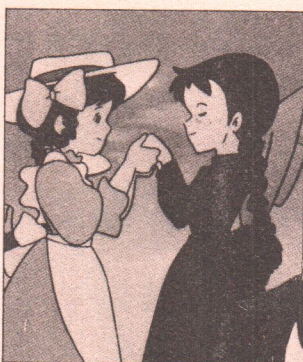
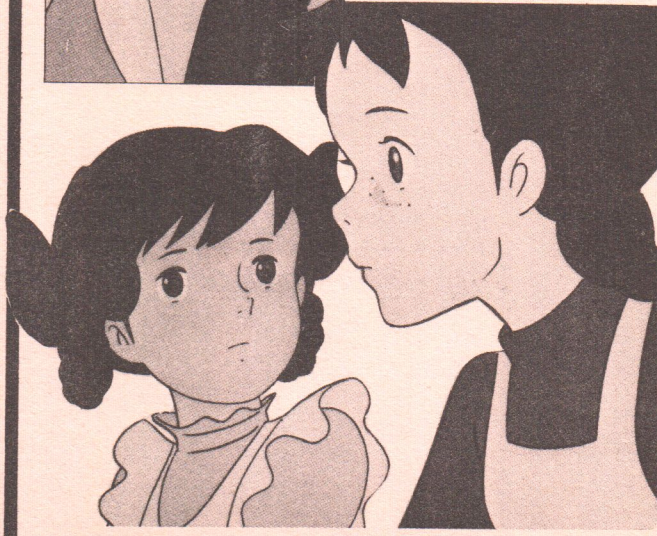
8月のある日、郵便局へ使いに行ったアンは、小道を踊るような足どりでもどってきた。郵便局に、ミセス・アランから、アンあての一通の招待状があり、牧師館のお茶によばれたのだ。アンは目をきらきらさせ、顔中をほころばせて、喜ぶ!!

㉔面目をかけた事件(仮)(6/24)

牧師館のお茶会から一週間めに、ダイアナがパーティーを催した。同じクラスの女の子だけが集まって、わいわい、がやがや、とっても楽しい。だが、大変なことが起きた。「挑戦」ごっこをしていたアンが屋根から落ちて、大けがをしてしまったのだ。

㉕新しい先生(仮)(7/1)

アンは、7週間も寝たまま、学校が始まっても行けなかったが、友だちから新しい先生、ミス・スティシーのことを聞き、うまのあう人にちがいないと思った。そして、あんのじょう学校に行けるようになったある日、たちまちのうちに、ミス・スティシーのとりこになってしまった。

㉖マシュウとふくらんだ袖の服(仮)(7/8)

ある日、アンと仲間の生徒たちが、対話の練習をしているのを見たマシュウは、アンのようすがどこかほかの少女たちとちがっているのに気づいた。そして、考えに考えたあげく、それが服装だということを発見したのだ。飾り気がない服ばかり着ているアンに、マシュウはかわいい服をプレゼントしようと決心した。

SF西遊記 スタージンガー

○日曜日夜7時、フジテレビ関西テレビ系

「なに、オーロラ姫がつかまったって!!ジョーゴ」

(61)発進!キティ研究所(6/17)

化石モンスターの攻撃から地球をまもるために戦うクーゴとモーリ。だがモンスターは、じょじょにキティ研究所にせまってくる。キティ博士とドッジ助教授は研究所ごと発進し、太陽に近づき、ギャラクシー・エネルギーを放射しようとこころみる。いっぽう、クィーンコスモス号は……?

> **◆勝田稔男プロデューサー談◆**
> 7月からパートIIというかたちで、やや内容が変わります。それに合わせてキャラクターの設定も変えました。たとえば、クーゴに、巨大化したり、ミクロ化したりする変化をつけ加えました。オーロラ姫は、パートIの終わりでふつうの人間にもどっているので、ギャラクシー・エネルギーを自分がだすというのではなく、中継するという設定になっています。また敵も、「スペース・モンスター」ではなく「妖怪」なんです。

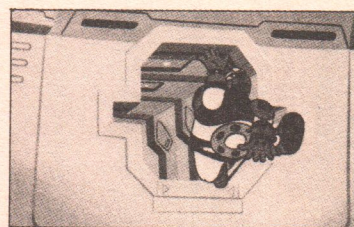
(62)海底惑星アテランテス!(6/24)

大地が環状になった惑星に不時着したクィーンコスモス号。オーロラ姫たちは侵入者として地下牢にとじこめられたのだった。だが、そこにはこの国の王、フレビスもとらわれていたのである。

(63)宇宙の嵐を越えて!(7/1)

大王星へ50時間の距離まで接近したクイーンコスモス号だが、太陽の光もあと2、3日の命となってしまった。そんなクィーンコスモス号のまえに、ガス状星雲が立ちはだかっているのであった。

(64)飛べ!大王星めざして(7/8)

ついに大王星にやってきたオーロラ姫とクーゴたち、しかしここにもギャラクシー・エネルギーを消そうとする粒子モンスターがいた。苦戦するクーゴたちを救ったのは、なんとベラミスだったのだ。ついに女王とオーロラ姫は……!

いつもオトボケの味をふりまくハッカ

ガリウス星の戦士ベラミスとオーロラ姫

プリンスガイマは、オーロラ姫を…

オーロラ姫の安否を気づかうクーゴ

くじらのホセフィーナ

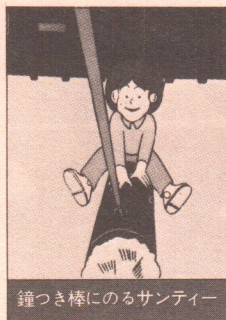
○月曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

⑨よそんちの子になっちゃった(6／11)

放課後、迎えを待つサンティーは、ついにひとりきりになってしまった。不安のあまり、たくましい想像力をつかい、よその家へと帰っていったが…。

⑩初聖体のおいわく(6／18)

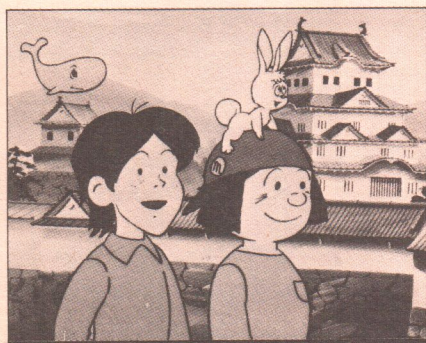
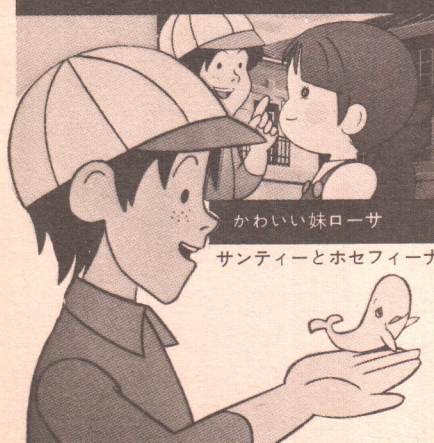
⑪サンティーのこうかい(6／25)

初聖体が終ってなん日間も、サンティーはなにかよいことをしたいと考えていた。そしてある日、道ばたにすわり、ものごいするルンペンにホセフィーナをあげてしまうのだった。

鐘つき棒にのるサンティー

⑫教室にきたコウノトリ(7／2)

先生が新しいコウノトリのはく製を持って入ってくるやいなや、ホセフィーナはハッとした。むかし、助けたコウノトリのイシアタマではないか。動けぬイシアタマの使いで、サンティーとホセフィーナは、コウノトリの家族を探しにでかけた。

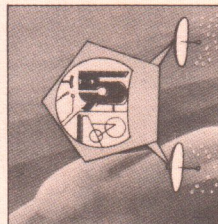
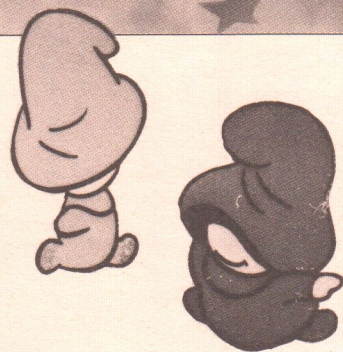
⑬魚はぜったい食べないぞ(7／9)

魚屋の店先で、魚が見るもむざんに料理されていた。それを見たサンティーは、魚をぜったい食べない決心をした。だが、肉や野菜も生きていたことに気づいたとき、サンティーは…。

アキオとともに名古屋城を見物するサンティー

かわいい妹ローサ

サンティーとホセフィーナ

ひらけポンキッキ

○土・日をのぞく毎日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系

■一字語＝矢、カ、木、火…のような身のまわりにあるかんたんな一字語に、登場人物がつぎつぎに出会う。すると、文字でかかれていたものが、現実の姿に変身して、コミカルなストーリーを展開。声の松金よね子さんの味もいきている。

■ひとりぼっちのスニーカー＝ある日、はき古されたスニーカーが、街にでてきた。だが最新のスニーカーやハイヒール、ブーツなどにからかわれたり、ばかにされたり…。その夜、昼のざわめきとはうってかわった街中を、古スニーカーは、ひとりさびしく歩いた。翌朝、スニーカーは浜にでてみた。すばらしい。そのとき、突然、青空のかなたから、スペースインベーダーが出現!! いままでにないキャラクターを使ったポンキッキ最新曲のアニメ。

科学忍者隊ガッチャマンII

○日曜日夜6時、フジテレビ系

㊲G4号男のたびだち(6／17)

ギャラクターにより、ラッキー山中のISO基地が破壊されてしまった。その基地から、毒ガスがもれるおそれがあることが判明し、ガッチャマンたちが出動した。だが、ジョーと竜が毒ガスとともにとじこめられてしまったのだ。2人の運命は…!!

㊳電磁メカ・鉄魔竜(6／24)

恐怖の島、ドラゴン島には竜がでるといわれ、近づくものさえいない。なにか秘密がかくされているとにらんだ南部博士の命令で、パンドラとジョーは海中から潜入しようとこころみる。

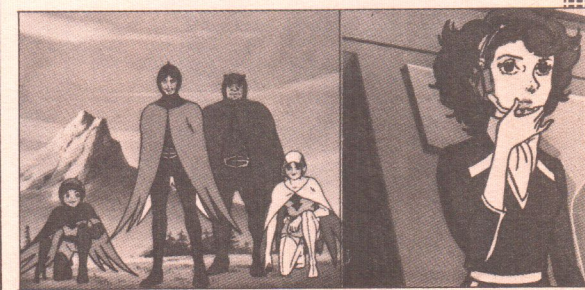
㊴地獄の天文台(7／1)

リッチマン三世によってつくられた天文台は、世界最大の太陽望遠鏡をもつりっぱなものである。だが、この天文台にパンドラは不審をもち、たった1人でしのびこもうとした!!

㊵総裁X行動開始!(7／8)

総裁Xがついにうごきだしたとの情報がはいった。たたくならいま、と飛びたったジョーなのだが、行方不明となってしまった。ガッチャマンたちは、アグリカのコンガル高原へとむかい、捜査を開始するのだった。

◆笹川ひろし総監督談◆

まず「ガッチャマンII」で大きく変わったといえば、オープニング・フィルムでしょう。これは、前のオープニングが止め絵を多くもちいていたのにくらべ、なるべく動きをたせたものにしたいということで、各シーンに動きをくわえました。また宇宙的なイメージを加味したつもりですが、どうでしょうか。今後の物語展開では、Xのたくらみが具体的になり、地球に大異変が起きます。

一休さん

○月曜日夜7時30分テレビ朝日・朝日放送系

(168)安い孔雀と紙につつんだ火(6/11)

なんと、ききょうやが孔雀を予約制で売りだした。それも、ねだんがたったの百文だというではないか。先をあらそい注文した人々に、孔雀は一週間後に届いたが…。

(169)やんちゃ姫とうず潮騒動(6/18)

一休と新右衛門は、ふたたび修業の旅にたった。ところが、将軍義満にそそのかされた露姫が、ついてきてしまい、旅どころではなくなってしまった。

(170)拾った子どもと道後温泉(6/25)

四国の旅をはじめた一休たちは、みすぼらしい姿の少年をひろった。少年は大外家の鳶丸と名のるが、じつは大内家の鷹丸だったのだ!!

(171)琵琶法師と源平合戦(7/2)

松山港から安芸へとむかう船上で、一休は謎の琵琶法師に船が難破することを予言された。まもなく空が曇りはじめ、嵐となり、船は難破してしまった。一休は海岸に打ちあげられるが、どこを探しても新右衛門の姿が見あたらないではないか。

(172)地獄坂と天神さま(7/9)

筑紫の国へ渡った一休と新右衛門は、地獄坂とよばれる急こうばいの坂とでくわした。この坂は、登るも下るも命がけ!?

赤い鳥のこころ

○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

○走れメロス(6/11)

ここは、紀元前2500年ころのギリシャ。ディオニス王は人の真心が信じられず、罪なき人の命をつぎつぎとうばった。それを知ったメロスは、親友ユリウスとともに、人を信じることのすばらしさを命をはって王に教えるのだった。

○母子星(6/18)

太郎助は、病気の母にクスリを買うため自分を身売りする。だがそれは、母との一生の別れを意味していた。

○きつねの孤要信(6/25)

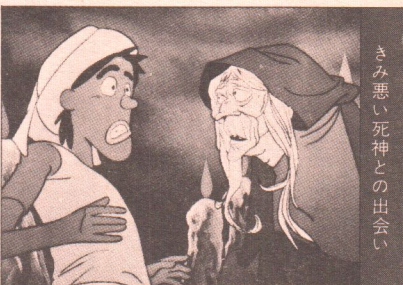
孤要信はキツネだったが、りっぱな人になりたいと、老僧の弟子になる。老僧は偉人ではあったが、お金によって態度がかわることを知った孤要信は、たいそう心を痛めるのだった。

○風の母子(7/2)

さわやかなある日、風の母はスカーフの中へ、子どもはエプロンの中へ、菜の花の花粉を抱え込み、町へと春の匂いを運ぶ。

○五右衛門風(7/9)

明治の初期、三国山脈のふもとに発明狂の五右衛門という若者が住んでいた。ある日、自分で発明した「自力車」に乗って走りだしたが…。

きみ悪い死神との出会い

◆中村泰子制作担当談◆

6〜7月のみどころは「母子星」と「杜子春」。「母子星」は北原白秋の〝砂山〟を題材に松山善三氏が脚本、木下忠治氏がオリジナル曲をつくっています。「杜子春」は舞台が中国ということもあって、台湾で製作された作品。演出の蔡志忠氏は台湾で一流のアニメーター、本場ならではの習慣や風景が画面に盛りこまれており、製作に約一年もかけた力作です。

つらい運命にたえる幸吉

ほかほか家族

○土・日をのぞく毎日午後3時55分・フジテレビ系

(702)災害を受けたどきには、税の減免手続きを(仮)(6/11)
(703)梅雨期は交通事故をなくそう(仮)(6/12)
(704)梅雨どきの郵便物(仮)(6/13)
(705)ユースホステル(仮)(6/14)
(706)スポーツしよう(仮)(6/15)
(707)地震時の初期消火(仮)(6/18)
(708)国際児童年(仮)(6/19)
(709)省資源のすすめ(仮)(6/20)
(710)食中毒にご注意(仮)(6/21)
(711)先進国首脳会議(仮)(6/22)
(712)財政再建(仮)(6/25)
(713)子供を水の事故から守ろう(仮)(6/26)
(714)おいしいお米をどうぞ(仮)(6/27)
(715)貿易記念日について(仮)(6/28)
(716)防犯(仮)(6/29)
(717)愛の献血(仮)(7/2)
(718)夏期食品一斉取締り月間(仮)(7/3)
(719)覚せい剤の乱用防止(仮)(7/4)
(720)おいしいお米をどうぞ(仮)(7/5)
(721)河川愛護月間(仮)(7/6)
(722)暑中見舞はがきの差出しを(仮)(7/9)

ほのぼのとしたムードでもはん的な家庭の代表格、山野さん

◆鷲巣政安プランナー談◆

エイケンでは「サザエさん」のほか〝ミニ・サザエ〟として「ほかほか家族」を制作しているのはもうご存じでしょう。これから夏の高校野球大会がはじまりますが、これにあわせて、エイケンの特色をフルにもりこみ、サザエさん的要素を生かした野球ものを企画、進行中です。その名も「キャプテン」。1年以上も企画をあたためていた作品ですので、ご期待を。

全国放映リスト ●6月11日～7月10日

全国に散らばっているアニメの名作を、VTRやカセットでとりまくろう。それをおたがいに交換するのも、グーなアイデア。くふうしだいで、キミのアニメライフはぐっと広がるぞ!!

マンガ宇宙大作戦 ・19：00～／水
グロイザーX ・19：00～／金
■テレビ埼玉■
宇宙ライダーエンゼル ・18：15～／月～土
ドンチャック物語 ・18：30～／火～木・土・日
イルカと少年 ・18：30～／金
■千葉テレビ放送■
おーいおはなしだよ ・10：15～／水
〃 ・17：15～／水
超人戦隊バラタック・18：30～／月
アストロガンガー ・18：30～／金
グーバーの大冒険（7／7まで） ・17：00～／土
■テレビ神奈川■
闘将ダイモス ・17：20～／月～金
ディックトレーシー ・18：00～／月～金
流星人間ゾーン・18：30～／火～日
ペペロの冒険 ・18：30～／月
バニーちゃんのマンガ ・18：15～／日
■新潟放送テレビ■
タイガーマスク・17：00～／月～金
一休さん ・17：30～／火
ダルタニアス ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
スタージンガー ・17：30～／木
まんがこども文庫 ・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
栄光の天使たち ・6：45～／日
■新潟総合テレビ■
キャンディキャンディ ・7：00～／月～金
遊星ぼうやドド・8：20～／月～金
ダイターン3（6／28まで） ・16：50～／月～金
マンガ大作戦 ・17：50～／月・木
サイボーグ 009 ・17：20～／月
赤毛のアン ・18：30～／月
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
恐竜戦隊コセイドン・17：20～／火
新巨人の星II ・18：30～／火
銀河鉄道 999 ・17：20～／水
ガッチャマンII ・18：30～／水
ルパン三世 ・17：20～／木
新・エースをねらえ・17：20～／金
ドカベン ・18：30～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
りすのバナー ・7：00～／土
くじらのホセフィーナ ・7：30～／土
ちよ太郎こども劇場（6／30まで） ・8：30～／土
冒険ロックバット ・6：40～／土
〃 ・6：55～／日
サザエさん ・18：30～／日
■信越放送■
陽気なルルちゃん ・6：48～／月～金
ポパイ ・17：30～／火・木
ダルタニアス ・17：00～／月
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがこども文庫 ・17：00～／木
一休さん ・19：00～／木
ドラえもん ・17：30～／金
新巨人の星II ・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／金
■長野放送■
アタックNo.1 ・6：35～／月～金
ロケット・ロビンフッド ・7：05～／月～金
でてこいキャスパー ・8：30～／月～金
グレンダイザー・17：00～／火～金
グスタフ小父さん ・17：10～／月
デバ・ドバ・ガバトリオ ・17：15～／月
花の子ルンルン ・17：30～／月
赤い鳥のこころ ・17：30～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
闘将ダイモス ・17：30～／水
ドカベン ・19：00～／水
キャプテン・ハーロック ・17：30～／木
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
魔女っ子チックル ・17：30～／金
ゼンダマン ・18：00～／土
ルパン三世 ・18：30～／土
くじらのホセフィーナ ・8：00～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■山梨放送テレビ■
てんとう虫のうた ・6：00～／月～金
おれは鉄兵 ・17：00～／月～金
ゼンダマン ・17：30～／月
ガッチャマンII ・19：00～／月
スタージンガー ・17：30～／月
赤い鳥のこころ ・17：30～／水
赤毛のアン ・19：00～／水
一休さん ・17：30～／木
ドカベン ・19：00～／木
元祖天才バカボン ・6：15～／土
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
栄光の天使たち ・7：45～／土
ルパン三世 ・17：30～／土
新巨人の星II ・19：00～／土
銀河鉄道 999 ・7：00～／日
■テレビ山梨■
ど根性ガエル ・16：35～／月～金
カムイ外伝（7／9まで）
〔アンデルセン物語（7／10から）〕 ・16：50～／月～木
花の子ルンルン ・17：20～／火
サザエさん ・17：20～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
サイボーグ 009 ・17：20～／木
恐竜戦隊コセイドン・16：50～／金
ダルタニアス ・17：20～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
星の王子さま ・7：00～／土
まんがはじめて物語・15：30～／土

・10：30～／月～金
侍ジャイアンツ・17：30～／月～金
ルパン三世（再）（6／19まで）
〔ダメおやじ（6／20から）〕 ・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
栄光の天使たち（6／30まで）
〔くじらのホセフィーナ（7/7から）〕 ・7：00～／土
ギンガイザー ・7：30～／土
マッハバロン ・8：00～／土
花のピュンピュン丸・17：45～／土
ゆかいなブレディ家・18：00～／土
新巨人の星II ・19：00～／土
ローレルとハーディー ・7：45～／日
ムーミン ・8：00～／日
家なき子 ・8：30～／日
■東日本放送■
鳥人Uバード（6／20まで） ・7：30～／月～金
がんばれロボコン ・8：00～／月～金
魔法使いサリー・17：00～／月～金
ハックルベリーの冒険（6／29まで）
〔ドロロンえん魔くん（7／2から）〕 ・17：30～／月～金
一休さん ・18：00～／月～金
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
りすのバナー ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
キャンディキャンディ ・18：30～／日
■秋田放送■
ルパン三世 ・17：00～／月
まんが日本昔ばなし（7／3まで） ・17：30～／月
栄光の天使たち ・17：00～／火
赤い鳥のこころ ・17：30～／水
サイボーグ 009 ・17：00～／木
まんが世界昔ばなし・17：30～／木
花の子ルンルン ・17：00～／金
おとぼけスナッフィー ・7：35～／土
■秋田テレビ■
未定 ・8：30～／月～金
ど根性ガエル ・17：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
銀河鉄道 999 ・19：00～／月
ダルタニアス ・17：00～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
まんが日本絵巻 ・17：00～／水
ドカベン ・19：00～／水
グレンダイザー ・17：00～／木
ゼンダマン ・17：00～／金
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■山形放送■
まんがはじめて物語・17：00～／月
まんが日本昔ばなし・17：30～／月
ドラえもん ・17：00～／火
花の子ルンルン ・17：30～／火
まんがこども文庫 ・17：00～／水
赤い鳥のこころ ・17：00～／木
まんが世界昔ばなし・17：30～／木
ルパン三世 ・17：00～／土
エースをねらえ ・7：00～／日
■山形テレビ■
ディックトレーシー ・7：15～／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
あしたのジョー・16：00～／月～金
一休さん ・17：00～／月～金
栄光の天使たち ・16：30～／月
サイボーグ 009 ・17：00～／月
銀河鉄道 999 ・19：00～／月
まんが日本絵巻 ・16：30～／火
機動戦士ガンダム ・17：00～／火
サザエさん ・19：00～／火
りすのバナー ・16：30～／水
はいからさんが通る・17：00～／水
スカイヤーズ5 ・16：30～／木
星の王子さま ・16：30～／金
まんがふるさと昔ばなし ・17：00～／金
サイボーグ 009 ・8：30～／日
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■福島テレビ■
新みなしごハッチ ・17：00～／月～金
いなかっぺ大将・17：30～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
ドカベン ・17：00～／土
赤毛のアン ・18：00～／土
銀河鉄道 999 ・7：00～／日
サザエさん ・10：30～／日
ガッチャマンII ・17：30～／日
スタージンガー ・18：00～／日
■福島中央テレビ■
天才バカボン ・17：30～／月～金
ダルタニアス ・17：00～／月
新巨人の星 ・18：00～／月
ドラえもん ・18：00～／火
りすのバナー ・17：00～／水
サイボーグ 009 ・18：00～／水
キャンディキャンディ（再） ・17：00～／金
ルパン三世 ・18：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：45～／土
一休さん ・18：00～／土
赤い鳥のこころ ・19：00～／土
一休さん ・7：00～／日
■群馬テレビ■
夕焼け番長 ・19：00～／火

キャプテン・ハーロック（6/14まで）
〔マグネロボ・ガキーン（6/15から）〕 ・17：00～／月～金
あしたのジョー・17：30～／月～金
一休さん ・18：00～／月～金
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
りすのバナー ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
スヌーピー ・18：30～／日
■北海道文化放送■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
ハクション大魔王 ・8：30～／月～土
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
いなかっぺ大将・17：00～／月～木
アタックNo.1 ・17：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ダルタニアス ・17：00～／金
くじらのホセフィーナ ・8：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
栄光の天使たち ・10：55～／日
ジャングル黒べえ ・11：25～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■青森放送■
コンバトラーV・6：00～／月～水
あしたのジョー・17：00～／月～金
ルパン三世 ・17：30～／月
赤い鳥のこころ ・17：30～／火
ドカベン ・17：30～／水
闘将ダイモス ・6：00～／木
ドラえもん ・17：30～／木
ダルタニアス ・6：00～／金
花の子ルンルン ・17：30～／金
機動戦士ガンダム ・6：00～／土
ガッチャマンII ・17：00～／土
赤毛のアン ・18：00～／土
新巨人の星II ・19：00～／土
はいからさんが通る・9：30～／日
■青森テレビ■
ろぼっ子ビートン ・6：00～／月～日
巨人の星 ・6：30～／月～日
グレートマジンガー ・17：00～／月～木
ゼンダマン ・17：30～／月
トム＆ジェリー ・17：30～／火
銀河鉄道 999 ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
恐竜戦隊コセイドン・17：00～／金
スタージンガー ・17：30～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
ポパイ ・10：30～／土
まんがはじめて物語・17：00～／土
サザエさん ・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
ちよ太郎こども劇場・7：30～／日
■岩手放送■
一発貫太くん ・17：00～／月～金
サザエさん ・17：30～／月
まんがこども文庫 ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ガッチャマンII ・17：30～／木
スーパーマンの新冒険 ・7：00～／土
ポパイ ・7：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
ちよ太郎こども劇場・7：00～／日
赤毛のアン ・18：00～／日
■テレビ岩手■
デビルマン ・17：10～／月～土
闘将ダイモス ・18：00～／月～金
スタージンガー ・17：30～／月
赤い鳥のこころ ・17：30～／火
サイボーグ 009 ・17：30～／水
銀河鉄道 999 ・17：30～／木
ゼンダマン ・17：30～／金
花の子ルンルン ・17：30～／土
ドカベン ・18：00～／土
新巨人の星II ・19：00～／土
りすのバナー ・7：45～／日
一休さん ・9：00～／日
■東北放送■
ウッドペッカー・17：00～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがこども文庫 ・19：00～／金
ドリトル先生 ・7：00～／土
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
ダルタニアス ・17：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがはじめて物語・8：00～／日
アンデルセン物語 ・9：30～／日
■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ（再） ・16：00～／月～金
みなしごハッチ・16：30～／月～金
母をたずねて三千里 ・17：00～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
おれは鉄兵 ・19：00～／金
風船少女テンプルちゃん ・8：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
フランダースの犬（6／24まで）
〔ペリーヌ物語（7／1から）〕 ・9：00～／日
タイムボカン ・10：30～／日
恐竜戦隊コセイドン・11：00～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■宮城テレビ■
ワンダースリー・6：00～／月～金
ドンチャック物語

クールマックール ・18：10～／月～金
キャンディキャンディ ・18：30～／月
チキチキマシーン猛レース ・18：30～／火
樫の木モック ・19：30～／火
ダルタニアス ・18：30～／水
栄光の天使たち ・19：00～／水
スヌーピー ・19：30～／水
スピードローラー猛レース ・18：30～／木
マンガ大作戦 ・19：00～／木
星の子ポロン ・17：24～／金
風船少女テンプルちゃん ・18：30～／金
吉四六さん ・18：15～／土
ゴワッパー5 ・18：30～／土
■近畿放送■
花のピュンピュン丸 ・16：30～／水～金
かいけつタマゴン ・18：25～／月～土
キャンディキャンディ ・18：30～／月
くじらのホセフィーナ（6／25まで）
〔巴里のイザベル（7／2から）〕 ・19：30～／月
チキチキマシーン猛レース ・18：30～／火
樫の木モック ・19：30～／火
栄光の天使たち（6／27まで） ・18：30～／水
スヌーピー（6／28まで）
〔モーレツア太郎（7／5から）〕 ・18：30～／木
ダルタニアス（6／29まで）
〔くじらのホセフィーナ（7／4から）〕 ・18：30～／金
風船少女テンプルちゃん ・19：30～／金
ゴワッパー5 ・18：30～／金
■中部日本放送■
ものしり館 ・5：55～／月～金
進めラビット ・17：15～／月～金
爆走クルマくん・17：25～／月～水
ザ・ウルトラマン ・19：30～／水
ダルタニアス ・17：20～／木
まんがこども文庫 ・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
ものしり館 ・18：50～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがはじめて物語・9：30～／日
■東海テレビ■
タイガーマスク（6／21まで）
〔ハックの大冒険（6／22から）〕 ・6：37～／月～金
珍犬ハックル（6／20まで） ・7：30～／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
バニーちゃんのまんが（6/29まで）
〔ベティーちゃん（7／2から）〕 ・8：30～／月～金
妖怪人間ベム（6／12まで）
〔グランプリの鷹（6／13から）〕 ・17：00～／月～木
グレンダイザー・17：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
恐竜戦隊コセイドン・17：00～／金
ベティーちゃん ・8：30～／土
風船少女テンプルちゃん ・8：30～／日
あらいぐまラスカル・9：00～／日
おれは鉄兵 ・11：00～／日
■名古屋テレビ■
はじめ人間ギャートルズ（6/21まで）
〔スカイヤーズ5（6／22から）〕 ・7：30～／月～金
おんぶおばけ（6／12まで）
〔ろぼっ子ビートン（6／13から）〕 ・8：00～／月～金
バーバパパ（7／3まで） ・16：00～／月～金
キャプテン・ハーロック ・18：00～／月～金
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
マゴベエ探偵団 ・17：00～／土
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
りすのバナー ・19：00～／土
■中京テレビ■
新エースをねらえ（6／21まで）
〔ジャングル大帝（6／22から）〕 ・17：30～／月～金
樫の木モック（6／14から） ・10：30～／月～木
ルパン三世 ・19：00～／月
元祖・天才バカボン・8：00～／土
新巨人の星II ・19：00～／土
栄光の天使たち ・12：45～／日
■北海道放送■
ベティーちゃん（6／19まで）
〔まんが世界昔ばなし（6／20から）〕 ・16：55～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがこども文庫 ・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
まんがはじめて物語・12：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
恐竜戦隊コセイドン・7：00～／日
■札幌テレビ■
ふしぎなメルモ（7／4まで）
〔イルカと少年（7／5から）〕 ・10：30～／月～金
巨人の星 ・18：00～／月～金
天才バカボン ・7：00～／土
侍ジャイアンツ ・7：30～／土
宇宙スーパートリオ・8：00～／土
新巨人の星II ・19：00～／土
ドンチャック物語 ・8：30～／日
■北海道テレビ■
マッハGo！Go！Go！ ・7：30～／月～木
けろっこダメタン ・8：00～／月～金

■NHK■
キャプテンフューチャー ・19：30～／火
おかあさんといっしょ ・9：30～／月～金
マルコポーロの冒険・19：30～／土
■NHK教育テレビ■
びっくり箱ドン ・10：30～／土
■日本テレビ■
シンドバットの冒険 ・6：02～／月～金
少年探偵団（6／1まで）
〔空手バカ一代（6／4から）〕 ・17：30～／月～金
巨人の星 ・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
新巨人の星II ・19：00～／土
■TBSテレビ■
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがこども文庫 19：00～／金
ちよ太郎こども劇場 コラルの探検 ・7：30～／土
まんがはじめて物語・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■フジテレビ■
ガイキング ・6：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
未定 ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
ひらけ！ポンキッキ（再） ・16：00～／月～金
アルプスの少女ハイジ ・16：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
グランプリの鷹 ・8：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ジェッターマルス ・6：45～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■テレビ朝日■
一休さん（再） ・16：20～／月～金
魔法使いサリー・17：00～／月・火
キャンディキャンディ ・17：00～／水～金
ドラえもん ・18：50～／月～土
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
機動戦士ガンダム ・17：25～／土
りすのバナー ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
世界こども名作劇場・9：00～／日
■東京12チャンネル■
電人ザボーガー・6：30～／月～金
海底少年マリン・7：00～／月～金
マンガ大行進 ・18：00～／月～金
まんがキッドボックス ・18：26～／月～金
マンガのくに ・18：45～／月～金
くじらのホセフィーナ ・19：30～／月
栄光の天使たち ・19：30～／火
ダルタニアス ・19：30～／水
巴里のイザベル ・19：30～／木
恐竜戦隊コセイドン・19：30～／金
マンガのくに ・18：30～／土
飛べスーパーマン ・19：30～／土
日曜まんが劇場 ・9：00～／日
■毎日放送■
ものしり館 ・18：55～／月～土
新みなしごハッチ ・11：00～／月
まんがこども文庫 ・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんが偉人物語 ・7：00～／日
■朝日放送■
勇者ライディーン ・6：30～／月～金
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
ガンダム ・17：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
りすのバナー ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
まんがスーパーマン（6／25まで）
〔タイガーマスク（6／26から）〕 ・8：30～／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
恐竜戦隊コセイドン（6／29まで） ・19：00～／金
ジェッターマルス ・8：30～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
てんとう虫のうた ・9：00～／日
ドンチャック物語 ・10：00～／日
未定 ・10：30～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■読売テレビ■
巨人の星（6／14まで）
〔柔道讃歌（6／15から）〕 ・6：00～／月～金
ろぼっこビートン ・10：00～／月～金
天才バカボン ・17：30～／月～木
悟空の大冒険 ・18：00～／月～金
ハゼドン ・8：00～／土
新巨人の星II ・19：00～／土
■サンテレビ■
円盤戦争バンキッド ・17：00～／月～木
かいけつタマゴン ・18：25～／月～土
マイティ・マウス ・18：00～／月～金

Animation World on TV

ほかほか家族　・15：55～／月～金
コセイドン　・16：55～／月
りすのバナー　・17：25～／月
赤い鳥のこころ　・16：55～／火
サザエさん　・17：25～／火
サイボーグ009　・16：55～／水
ドカベン　・17：25～／水
スタージンガー　・16：55～／木
銀河鉄道999　・17：25～／木
ゼンダマン　・17：25～／金
花の子ルンルン　・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：00～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■大分放送■

国松さまのお通りだい　・16：50～／月～木
はいからさんが通る・17：20～／月
アイゼンボーグ　・17：20～／火
ゼンダマン　・17：20～／水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
透明ドリちゃん　・17：20～／木
ダルタニアス　・17：20～／金
まんがこども文庫　・19：00～／金
ガッチャマンII　・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■テレビ大分■

母をたずねて三千里　・7：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ　・8：00～／月～金
ほかほか家族　・15：55～／月～金
宇宙戦艦ヤマト2　・16：55～／月～金
世界のおとぎ話・17：25～／月～金
夕やけ番長　・18：50～／月～金
ルパン三世　・17：30～／月
赤い鳥のこころ　・19：00～／月
銀河鉄道999　・17：30～／火
サザエさん　・19：30～／火
スタージンガー　・17：30～／水
花の子ルンルン　・17：30～／木
ドカベン　・17：30～／金
赤毛のアン　・18：00～／土
新巨人の星II　・19：00～／土

■宮崎放送■

ウルトラファイト　・16：50～／月～金
ルパン三世　・17：30～／月
花の子ルンルン　・17：30～／火
サイボーグ009　・17：30～／水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
新巨人の星II　・19：00～／木
まんがこども文庫　・17：00～／日

■テレビ宮崎■

小さなバイキングビッケ　・6：42～／月～金
未定　・18：45～／月～金
魔女っ子チックル　・17：00～／月
一休さん　・19：00～／月
スタージンガー　・17：00～／火
りすのバナー　・17：00～／水
ドカベン　・19：00～／水
赤い鳥のこころ　・17：00～／金
鉄腕アトム　・6：40～／土
魔法のマコちゃん　・7：30～／土
ちよ太郎こども劇場・7：45～／土
ゼンダマン　・17：00～／土
元祖天才バカボン　・17：30～／土
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日

■南日本放送■

エースをねらえ・16：55～／月～金
タイケンゴー（6／11まで）　・17：25～／月
新巨人の星II　・19：30～／火
恐竜戦隊コセイドン・17：25～／水
新みなしごハッチ　・17：25～／木
まんがはじめて物語・17：25～／金
ドカベン　・17：30～／土
サザエさん　・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■鹿児島テレビ放送■

いなかっぺ大将・16：53～／月～木
一休さん　・17：15～／月
サイボーグ009　・17：45～／月
赤い鳥のこころ　・19：00～／月
はいからさんが通る・17：15～／火
ゼンダマン　・17：15～／木
スタージンガー　・17：45～／木
銀河鉄道999　・17：15～／金
花の子ルンルン　・17：45～／金
ポパイ　・7：30～／土
未定　・8：45～／土
ルパン三世　・16：30～／土
ガッチャマンII　・17：55～／土
赤毛のアン　・19：00～／土
ドラえもん　・18：00～, 日

■琉球放送■

アボット・コステロ　・16：55～／月～金
ルパン三世　・17：30～／火
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
新巨人の星II　・19：00～／木
まんがこども文庫　・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■沖縄テレビ■

ろぼっ子ビートン（6／29まで）　・7：00～／月～金
タイガーマスク・17：00～／月～金
赤い鳥のこころ　・17：30～／月
一休さん　・17：30～／火
花の子ルンルン　・17：30～／水
ドカベン　・19：00～／水
キャプテン・ハーロック　・17：30～／木
銀河鉄道999　・19：00～／木
ダルタニアス　・17：30～／金
ちよ太郎こども劇場（6／30まで）　・8：00～／土
サザエさん（再）　・18：00～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
ムーミン　・8：30～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

ガッチャマンII　・17：30～／水
サザエさん　・19：00～／木
ドカベン　・17：30～／金
栄光の天使たち　・15：30～／土
赤毛のアン　・18：00～／土
新巨人の星II　・19：00～／土

■テレビ高知■

銀河鉄道999　・16：55～／月
ダルタニアス　・16：55～／火
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
花の子ルンルン　・16：55～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
一休さん　・16：55～／金
新おばけのQ太郎　・7：00～／土
アイゼンボーグ　・7：00～／日
バーバパパ　・7：30～／日

■RKB毎日放送■

ものしり館　・18：55～／月～金
〃　・16：55～／土
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
まんがこども文庫　・19：00～／金
まんがはじめて物語・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■九州朝日放送■

ポパイ　・6：30～／月～日
キャンディキャンディ　・17：00～／月～木
一休さん（再）・17：30～／月～金
ジョニーサイファー　・18：55～／月～金
赤い鳥のこころ　・19：00～／月
一休さん　・19：30～／月
サイボーグ009　・19：00～／火
機動戦士ガンダム　・17：00～／金
りすのバナー　・19：00～／土
ドラえもん　・8：30～／日

■テレビ西日本■

カリメロ　・8：30～／月～金
イナズマンF（6／27まで）〔超人バロム1（6／28から）〕　・16：00～／月～金
ど根性ガエル（6／15まで）〔あらいぐまラスカル(6/18から)〕　・17：30～／月～金
マンガ大作戦　・18：45～／月～金
サザエさん（再）　・19：00～／火
ドカベン　・19：00～／水
銀河鉄道999　・19：00～／木
ダルタニアス　・18：00～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
ゲゲゲの鬼太郎　・10：00～／日
フランダースの犬　・10：30～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■福岡放送■

マッハGO.!GO.!GO.!（6／14から）　・10：30～／月～金
天才バカボン　・17：00～／月～金
カバトット　・18：53～／月～土
冒険コロボックル　・7：45～／土
チャージマン研　・8：15～／土
コセイドン　・18：00～／土
宇宙戦艦ヤマト2　・12：45～／日

■サガテレビ■

ひらけ！ポンキッキ　・8：00～／月～金
未定　・8：30～／月～金
グレンダイザー・17：00～／月～金
ラセーヌの星　・17：30～／月～金
サザエさん（再）　・19：00～／火
ドカベン　・19：00～／水
銀河鉄道999　・19：00～／木
栄光の天使たち　・19：00～／金
ターザン　・8：30～／土
ゼンダマン　・18：00～／土
ピンクパンサー　・18：30～／土
ゲゲゲの鬼太郎　・10：00～／日
フランダースの犬　・10：30～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■長崎放送■

赤い鳥のこころ　・16：50～／月
花の子ルンルン　・17：20～／月
魔女っ子チックル　・16：50～／火
トム＆ジェリー　・17：20～／火
新巨人の星　・19：30～／火
サイボーグ009　・17：20～／水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
おばけのQ太郎　・16：50～／金
一休さん　・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■テレビ長崎■

宝島　・7：00～／月～金
いなかっぺ大将・8：30～／月～金
ほかほか家族　・15：55～／月～金
ポールのミラクル大作戦　・16：40～／月～金
一発貫太くん　・17：10～／月～金
ルパン三世　・19：00～／月
スタージンガー　・18：30～／水
ダルタニアス　・18：30～／木
銀河鉄道999　・19：00～／木
ガッチャマンII　・18：30～／金
ちよ太郎こども劇場・7：15～／土
サザエさん　・8：30～／土
ドカベン　・18：00～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
赤毛のアン　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日

■熊本放送テレビ■

まんがはじめて物語・17：00～／月
くじらのホセフィーナ　・17：00～／火
一休さん　・17：30～／火
ダルタニアス　・17：30～／水
まんがビートルズ　・17：00～／木
まんがこども文庫　・17：30～／木
新巨人の星II　・19：00～／木
新巨人の星　・17：00～／金
ルパン三世　・17：30～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■テレビ熊本■

ひらけ！ポンキッキ　・8：00～／月～金
ムーミン　・8：30～／月～金

■テレビ新広島■

ジャングル黒べえ（6／26まで）〔のらくろ（6／27から）〕　・7：00～／月～金
陽気なルルちゃん（6／12まで）〔リボンの騎士（6／13から）〕　・8：30～／月～金
みなしごハッチ・16：30～／月～金
タイガーマスク・17：00～／月～金
いなかっぺ大将・18：45～／月～金
サザエさん（再）　・19：00～／火
恐竜戦隊コセイドン・18：00～／土
あらいぐまラスカル・9：30～／日
新トム＆ジェリー　・12：00～／日
ベティちゃん　・12：30～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■山口放送テレビ■

宝島　・16：45～／月～金
はいからさんが通る・17：15～／月
赤毛のアン　・19：00～／月
ガッチャマンII　・17：15～／火
スタージンガー　・17：15～／水
一休さん　・17：15～／木
キャンディキャンディ　・17：15～／金
新巨人の星II　・19：00～／土
赤い鳥のこころ　・10：00～／日
サザエさん　・18：00～／日

■テレビ山口■

ムーミン　・8：30～／月～金
ほかほか家族　・15：55～／月～金
サイボーグ009　・17：30～／火
銀河鉄道999　・17：30～／水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
ゼンダマン　・17：30～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
機動戦士ガンダム　・17：00～／金
トム＆ジェリー　・17：30～／金
メカンダーロボ　・6：30～／土
まんがこども文庫　・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
まんがはじめて物語・17：00～／土
ドカベン　・17：30～／土
マッハバロン　・6：30～／日

■四国放送■

てんとう虫の歌・17：00～／月～金
一休さん　・17：30～／月
銀河鉄道999　・18：00～／月
花の子ルンルン　・17：30～／火
スタージンガー　・18：00～／火
ガッチャマンII　・17：30～／水
まんが世界昔ばなし・17：30～／木
サザエさん　・18：00～／木
赤毛のアン　・19：00～／木
母をたずねて三千里・17：30～／金
赤い鳥のこころ　・17：00～／土
天才バカボン　・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・18：00～／土
新巨人の星II　・19：00～／土

■西日本放送■

ワンサくん　・10：30～／月～金
元祖天才バカボン（7／4まで）〔レッドバロン（7／5から）〕　・17：00～／月～金
ど根性ガエル　・18：00～／月～金
ものしり館　・18：50～／月～金
ルパン三世　・19：00～／月
新巨人の星II　・19：00～／金
銀河鉄道999　・17：25～／土
アイゼンボーグ　・7：00～／土
栄光の天使たち　・16：55～／土
恐竜戦隊コセイドン・18：00～／土

■瀬戸内海放送■

魔法使いチャッピー　・7：30～／月～金
キャプテン・ハーロック　・7：45～／月～土
陽気なピエロ　・8：15～／月～土
一休さん　・17：00～／月～木
カリメロ　・17：30～／月～木
勇者ライディーン　・17：45～／月～木
赤い鳥のこころ　・19：00～／月
一休さん　・19：30～／月
サイボーグ009　・19：00～／火
機動戦士ガンダム　・17：30～／金
花の子ルンルン　・19：00～／金
ボンフリー　・7：15～／土
魔法使いサリー　・7：30～／土
りすのバナー　・19：00～／土
ちよ太郎こども劇場・7：15～／日
ドラえもん　・8：30～／日
世界子ども名作劇場・9：30～／日

■南海放送■

ルパン三世　・16：55～／月
赤い鳥のこころ　・16：55～／火
サイボーグ009　・17：25～／火
まんがこども文庫　・16：55～／水
まんがはじめて物語・16：55～／木
まんが日本昔ばなし・17：25～／木
りすのバナー　・16：25～／金
まんが世界昔ばなし・17：25～／金
新巨人の星II　・19：00～／土

■テレビ愛媛■

ひらけ！ポンキッキ　・8：00～／月～金
闘将ダイモス　・17：25～／月
一休さん　・19：00～／月
銀河鉄道999　・19：00～／火
花の子ルンルン　・17：25～／水
ドカベン　・19：00～／水
サザエさん（再）　・17：25～／木
ヤッターマン　・17：25～／金
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
アルプスの少女ハイジ　・8：30～／土
お笑いマンガ道場　・12：30～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■高知放送■

宇宙戦艦ヤマト・17：00～／月～金
日本名作童話シリーズ　・17：30～／月
ルパン三世　・19：00～／月
スタージンガー　・17：30～／火

ムーミン　・8：30～／月～金
ほかほか家族　・15：55～／月～金
ルパン三世（6／29まで）　・16：30～／月～金
ポパイ（6／29まで）　・18：45～／月～金
サザエさん（再）　・19：00～／火
ドカベン　・19：00～／水
銀河鉄道999　・19：00～／木
コセイドン　・8：30～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
栄光の天使たち　・9：00～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■岐阜放送テレビ■

マンガ大作戦　・17：15～／月～金
マッハバロン　・17：30～／水
星の子チョビン　・17：30～／木
タイガーセブン　・18：30～／土
あしたへアタック　・18：00～／日

■三重テレビ放送■

小さなバイキングビッケ(6/19まで)　・17：30～／月～金
マンガ大作戦　・18：20～／月～土
猫目小僧　・18：30～／月
あしたへアタック　・18：30～／水
ぐるぐるメダマン　・18：30～／木
星の子チョビン　・18：30～／金

■テレビ和歌山■

超人バロム1・18：30～／火・木～土
栄光の天使たち　・19：00～／月
くじらのホセフィーナ　・19：30～／月
ダルタニアス　・18：30～／水
スヌーピー　・19：30～／金
快傑ハリマオ　・17：00～／土

■山陰放送テレビ■

デビルマン・17：30～／火・木・土
赤い鳥のこころ　・17：30～／月
かわいい魔女サブリナ　・17：30～／水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
花の子ルンルン　・17：30～／金
まんがこども文庫　・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
バビル2世　・8：00～／日
キャプテン・ハーロック　・10：00～／日

■日本海テレビ放送■

ムシムシ大行進・17：10～／月～金
走れ！スパンキー（6／26まで）〔モーレツア太郎（6／27から）〕　・17：15～／月～金
リボンの騎士　・17：30～／月～木
おばけのQ太郎・18：00～／月～金
りすのバナー　・19：00～／月
ダルタニアス　・17：00～／土
ドラえもん　・17：30～／土
お笑いマンガ道場　・18：00～／土
新巨人の星II　・19：00～／土

■山陰中央テレビ■

ポールのミラクル大作戦(6/13まで)　・8：30～／月～金
いなかっぺ大将（7／6まで）　・17：00～／月～金
一球さん（6／28まで）　・17：30～／月～金
一休さん　・19：00～／月
サザエさん（再）　・19：00～／火
サザエさん　・18：30～／日

■山陽放送テレビ■

ギジェットはお年頃　・17：30～／月～木
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
ダルタニアス　・17：00～／金
まんがこども文庫　・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：00～／土
まんが日本昔ばなし・10：00～／土

■テレビ岡山■

ひらけ！ポンキッキ　・8：00～／月～金
アルプスの少女ハイジ(6/15まで)　・8：30～／月～金
ほかほか家族　・15：55～／月～金
タイムボカン（6／20まで）　・16：30～／月～木
バビル2世　・17：30～／月～金
サザエさん　・19：00～／火
ドカベン　・19：00～／水
銀河鉄道999　・19：00～／木
ターザン　・19：00～／金
風船少女テンプルちゃん　・8：00～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■中国放送■

デバ・ドバ・ガバトリオ　ど根性ガエル　・17：30～／月・火・木
まんが世界昔ばなし・19：00～／木
まんがこども文庫　・19：00～／金

■広島テレビ■

天才バカボン　・17：15～／月～金
ハゼドン　・10：30～／土
新巨人の星II　・19：00～／土

■広島ホームテレビ■

バビル2世　・7：45～／月～金
スーパージェッター（6／15まで）　・8：00～／月～金
おんぶおばけ　・17：00～／月～金
キャプテンウルトラ（6／13まで）　・17：30～／月～金
魔法使いサリー・18：00～／月～金
赤い鳥のこころ　・19：00～／月
一休さん　・19：30～／月
サイボーグ009　・19：00～／火
花の子ルンルン　・19：00～／金
バーバパパ　・8：00～／土
機動戦士ガンダム　・17：30～／土
りすのバナー　・19：00～／土
スーパーマンの新冒険(6/24まで)　・8：00～／日
ドラえもん　・8：30～／日

まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■北日本放送■

新オバケのQ太郎（6／11まで）　・17：30～／月～金
赤い鳥のこころ　・17：00～／月
まんが日本昔ばなし・17：00～／火
キャンディキャンディ　・17：00～／水
まんが世界昔ばなし(6／14まで)　・17：00～／木
新巨人の星II　・19：00～／土

■富山テレビ■

スーパーマンの新冒険(6／29まで)　・8：30～／月～金
いなかっぺ大将・18：45～／月～金
一休さん(6／18まで)　・16：50～／月
ろぼっこビートン（6／19まで）〔りすのバナー(6／26から)〕　・16：50～／火
機動戦士ガンダム　・16：50～／水
ドカベン　・19：00～／水
ダルタニアス　・16：50～／木
銀河鉄道 999　・19：00～／木
サザエさん（再）　・16：50～／金
恐竜戦隊コセイドン・17：20～／金
ちよ太郎こども劇場・7：00～／土
くじらのホセフィーナ　・7：30～／土

■北陸放送テレビ■

冒険少年シャダー　・6：45～／月～金
ダルタニアス　・17：00～／月
はいからさんが通る・17：00～／火
一休さん　・17：30～／火
花の子ルンルン　・17：00～／水
新・エースをねらえ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
ルパン三世　・17：00～／木
新巨人の星II　・19：00～／木
まんがこども文庫　・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■石川テレビ放送■

新・おばけのQ太郎　・6：55～／月～金
ひらけ！ポンキッキ　・8：00～／月～金
未定　・8：30～／月～金
ほかほか家族　・15：55～／月～金
ザ・ビートルズ・16：45～／月～金
サイボーグ 009　・19：00～／月
赤い鳥のこころ　・16：00～／火
りすのバナー　・16：00～／水
魔女っ子チックル　・16：00～／木
機動戦士ガンダム　・19：00～／木
銀河鉄道 999　・16：00～／金
恐竜戦隊コセイドン・17：00～／土
サザエさん（再）　・18：00～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
ちよ太郎こども劇場・9：00～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■福井放送■

新巨人の星　・17：10～／月～木
まんが世界昔ばなし・18：00～／火
一休さん　・18：00～／水
サイボーグ 009　・18：00～／木
花の子ルンルン　・17：10～／金
まんが日本昔ばなし・17：20～／土
新巨人の星II　・19：00～／土
赤い鳥のこころ　・10：00～／日

■福井テレビ■

ひらけ！ポンキッキ　・8：00～／月～金
あしたのジョー・16：40～／月～金
サンヨーまんが劇場　・17：10～／月～金
サザエさん傑作選　・17：25～／火
りすのバナー　・17：25～／水
ドカベン　・19：00～／水
銀河鉄道 999　・19：00～／木
星の王子さま　・17：25～／金
ちよ太郎こども劇場・7：15～／土
まんがこども文庫　・18：00～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

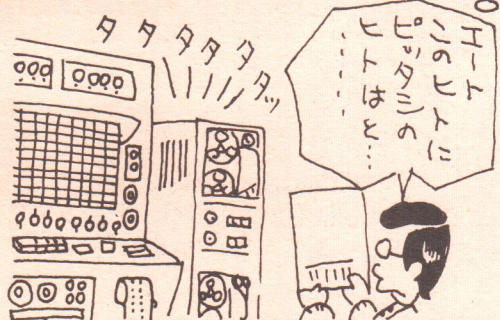
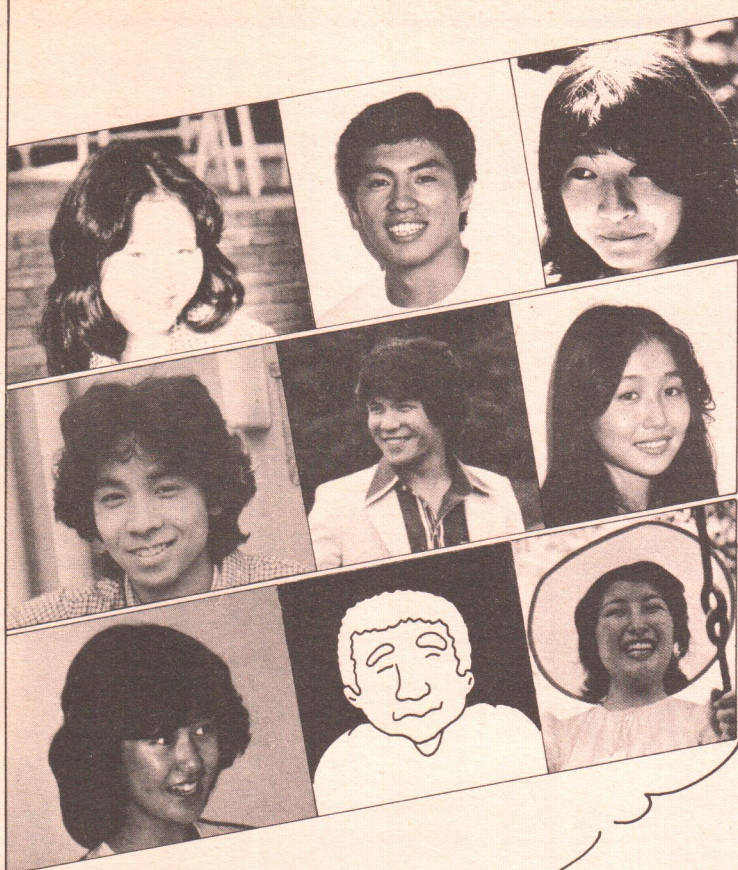
■静岡放送■

魔法使いチャッピー（6／11まで）〔ふしぎなメルモ（6／12から）〕　・6：25～／月～土
飛び出せマシーン飛竜　・17：30～／月
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
ダルタニアス　・17：30～／木
ザンボット3　・17：30～／金
まんがこども文庫　・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがはじめて物語・9：30～／日

■静岡県民テレビ■

ジャンボゴリラの大冒険　・7：00～／月～金
魔女っ子メグちゃん　・17：00～／月～木
冒険少年シャダー　・17：30～／月～金
男一匹ガキ大将・17：40～／月～金
キャプテン・ハーロック　・18：00～／月
赤い鳥のこころ　・19：00～／月
一休さん　・19：30～／月
サイボーグ009　・18：00～／火
一休さん（再）　・18：00～／水
新巨人の星　・16：00～／金
機動戦士ガンダム　・17：00～／金
花の子ルンルン　・19：00～／金
はいからさんが通る・18：00～／土
新巨人の星　・19：00～／土
ドラえもん　・8：30～／日
〔7月以降は、大はば変更になります。〕

■テレビ静岡■

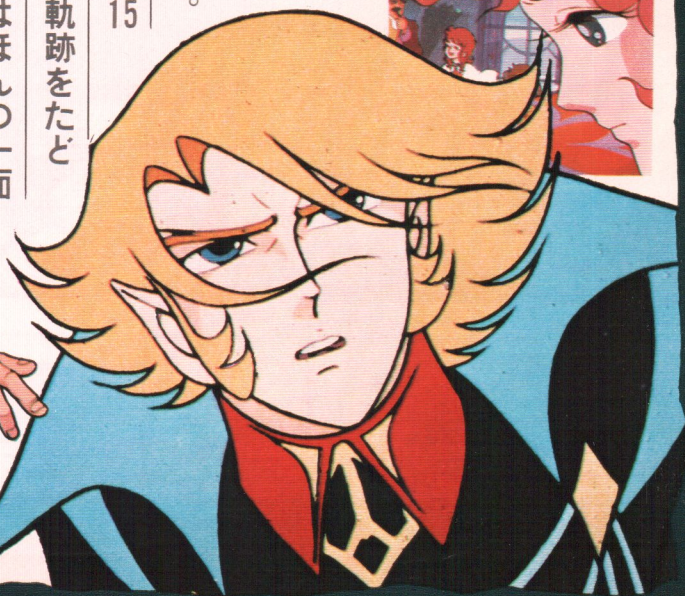
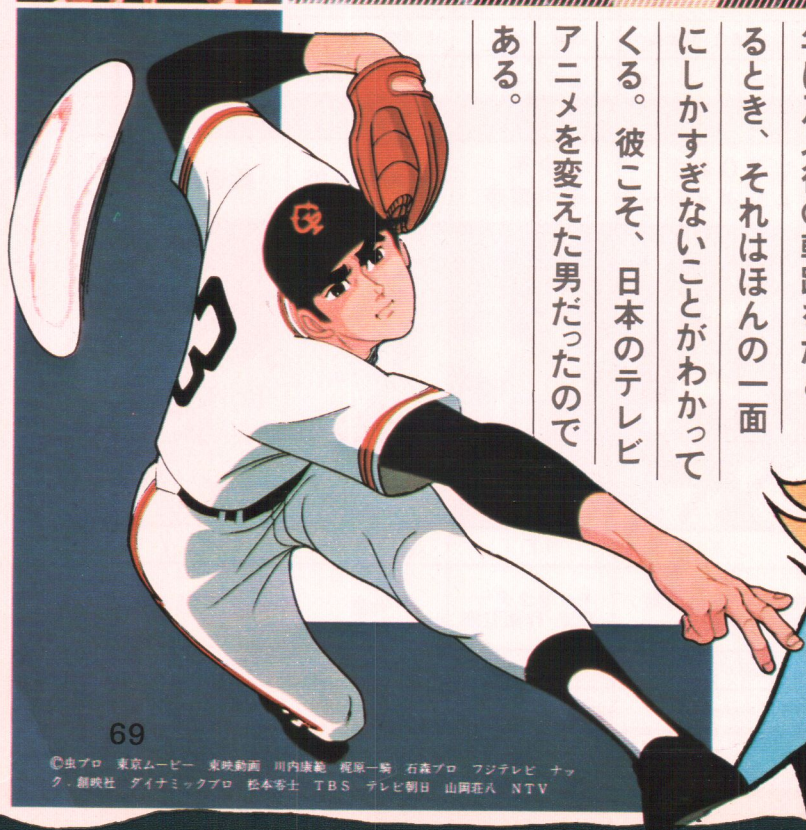
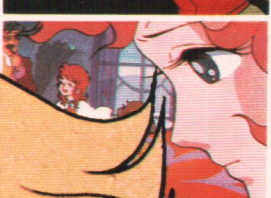
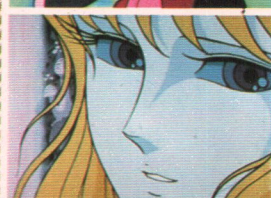
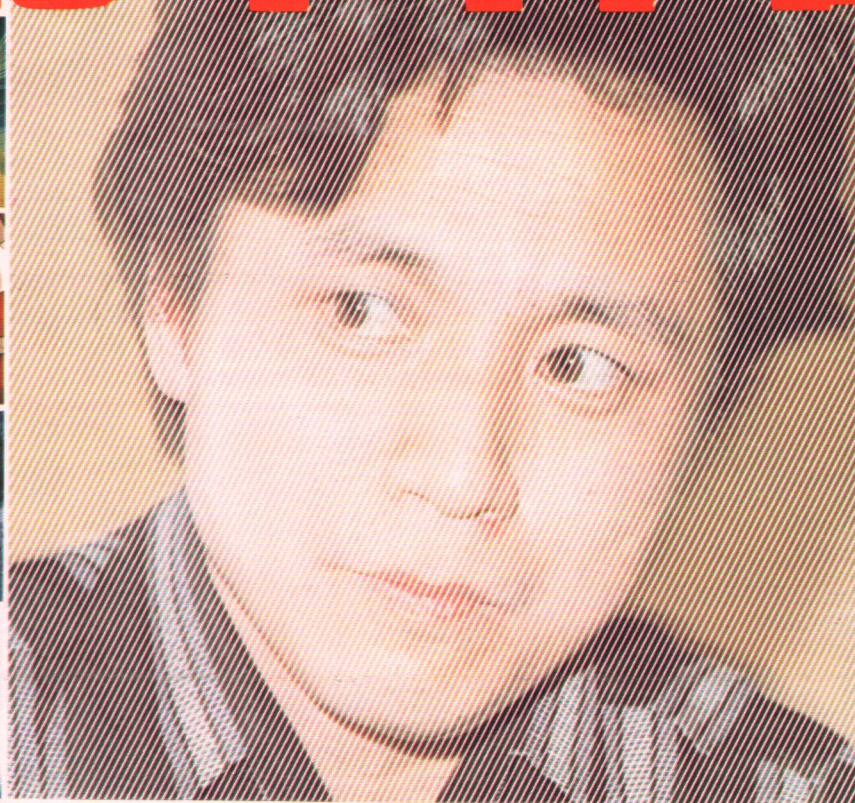
ひらけ！ポンキッキ　・8：00～／月～金

■お願い■「全国放映リスト」作成は、放映の2ヶ月前の時点で取材していることもあって、作成後大巾変更になる可能性もあります。きょくりょく、努力しておりますが、変更分は御了承下さい。

First Anniversary Animage

創刊1周年特別企画

アニメ人物INSIDE研究1

アニメに「劇画」をもちこんだ男

荒木伸吾

美形キャラの第一人者、荒木伸吾——。が、しかし15年に及ぶ彼の軌跡をたどるとき、それはほんの一面にしかすぎないことがわかってくる。彼こそ、日本のテレビアニメを変えた男だったのである。

WORK CATALOG

43.3.3～46.9.18	43.2.1～44.3.30	42.4.2～43.4.14	42.4.2～43.4.7	41.10.6～41.12.29	41.10.5～42.3.29	40.10.6～41.9.28	放映期間
巨人の星	わんぱく探偵団	パーマン	リボンの騎士	がんばれ！マリンキッド	進め！レオ	ジャングル大帝	作品名
読売TV	フジTV	東京放送	フジTV	フジTV	フジTV	フジTV	局
作画	作画	絵コンテ・作画	作画	作画	演出・原画	動画・原画	仕事内容
松岡清治・佐脇 徹	阿部 桂一	藤子不二雄	手塚治虫・辻 真先	辻 真先	辻 真先	雪室 俊一	脚本
長浜 忠夫	りんたろう	鈴木伸一・長浜忠夫	手塚治虫・富野喜幸	小山内 治夫	永島 慎二	山本 暎一	演出

47.4.3～47.12.25	47.1.10～47.10.2	46.10.3～47.3.25	46.10.6～47.3.29	46.10.6～47.9.25	46.2.15～46.3.22	45.11.2～46.9.27	45.10.2～46.3.26	放映期間
魔法使いチャッピー	正義を愛する者月光仮面	原始少年リュウ	アパッチ野球軍	国松さまのお通りだい	珍 豪ムチャ兵衛	魔法のマコちゃん	キックの鬼	作品名
NET	日本TV	東京放送	NET	フジTV	東京放送	NET	東京放送	局
作画・作監	作画	作画・作監	作画・作監	作画	絵コンテ・作画	作画・作監	作画・作監	仕事内容
滝 三郎・辻 真先	伊東 恒久	近藤 正・押川国秋	花登 筺・塩谷卓司	山崎晴哉・伊東恒久	岡本 欣三	辻 真先・岡本克己	辻 真先・近藤 正	脚本
勝田稔男・芹川有吾	岡迫 亘弘	田宮 武・明比正行	宮崎一哉・高畑 勲	波多正美・杉山 卓	長浜 忠夫	芹川有吾・高見義雄	西沢信孝・明比正行	演出

52.3.6～53.3.26	51.3	50.10.17～放映中		50.10.5～52.2.27	50.4.9～50.9.17	50.3.	49.4.1～49.9.30	放映期間
惑星ロボダンガードA(エース)	長靴をはいた猫80日間世界一周	一休さん	カロリーヌ	UFOロボグレンダイザー	少年徳川家康	にんぎょ姫	柔道讃歌	作品名
フジTV	劇場用映画	NET	(パイロット・フィルム)	フジTV	NET	劇場用映画	日本TV	局
キャラクター設定 作画・作監	作画	作画		キャラクター設定 作画・作監	キャラクター設定・作画監修	作画	作画	仕事内容
田村多津夫	城悠輔・山崎忠昭	辻 真先・田代淳二		上原 正三	大川 久男	大藪郁子・小山内美江子	山崎晴哉・井上知士	脚本
勝間田具治・森下孝二	設楽 博	矢吹公郎・今沢哲男		勝間田具治・設楽 博	田宮 武・生瀬昭憲	勝間田具治	吉田 茂承	演出

※「NET」は、現在の「テレビ朝日」です。

■「ジャングル大帝」にはじまり、美形キャラのヒット・メーカーにいたる現在までの荒木・アニメを総目録してみた。

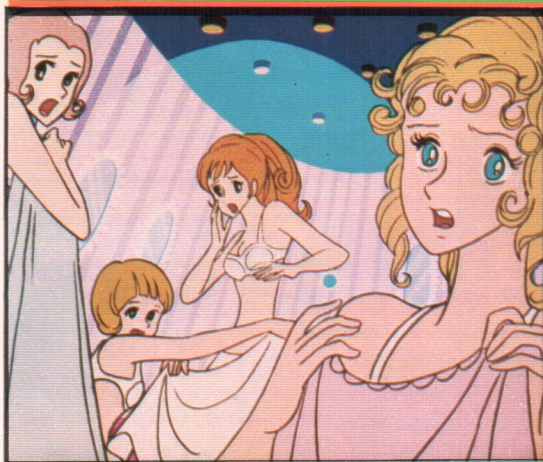
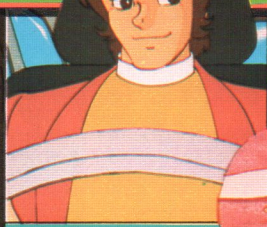
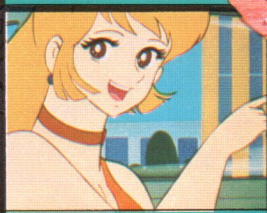
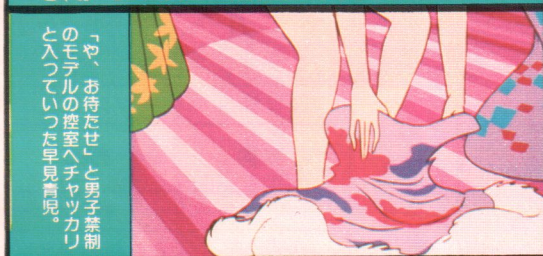
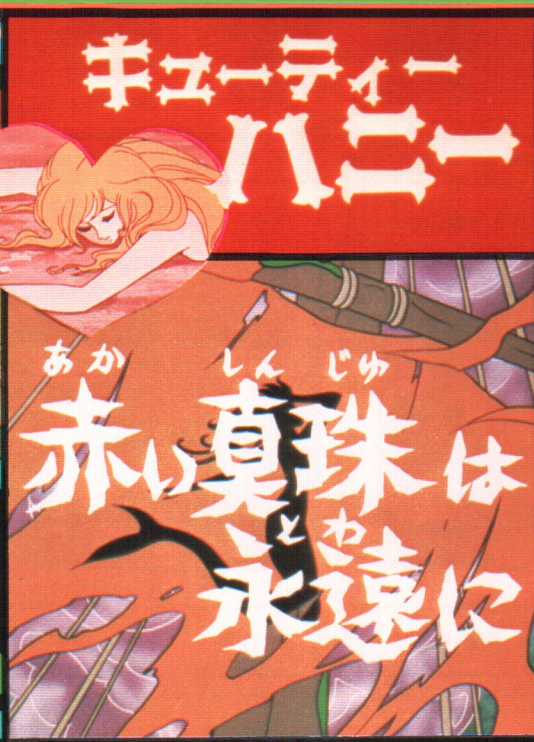
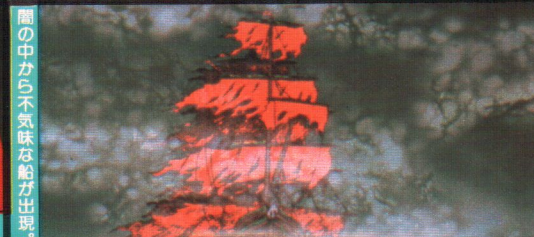
荒木伸吾

●荒木伸吾の15年におよぶアニメの移り変わりを見るときに「巨人の星」「バビル2世」「グレンダイザー」が、彼のその後の方向をきめる決定的作品となっているようだ。

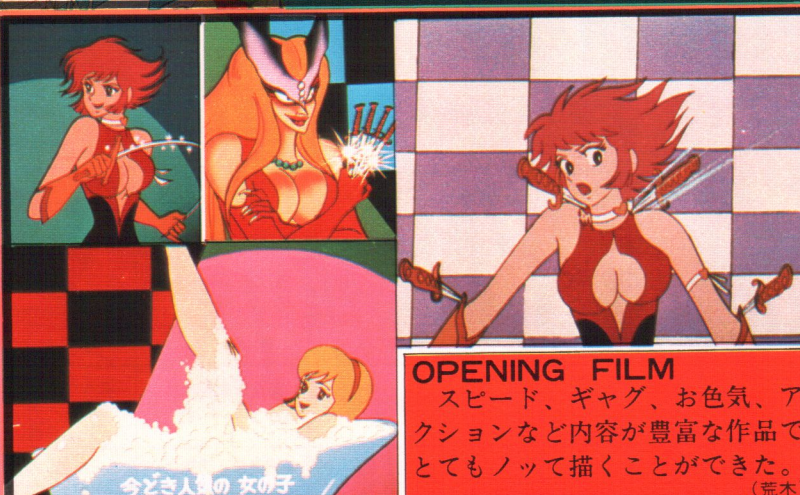
45.4.1～46.9.29		44.12.7～46.11.28	44.9.29～45.3.28	44.4.6～44.9.28		43.10.3～44.9.24	43.4.1～43.9.30
あしたのジョー	あしたのジョー（パイロット・フィルム）	アタックNo.1	男一匹ガキ大将	どろろ	かっぱのさら丸伝（パイロットフィルム）	佐武と市捕物控	アニマル1（ワン）
フジＴＶ		フジＴＶ	日本ＴＶ	フジＴＶ		毎日放送	フジＴＶ
作画・作監		作画	作画	作画		作画	作画
雪室俊一・山崎忠昭		田村多津夫・辻 真先	雪室　俊一	鈴木良武・沢木 透		鈴木　生朗	山崎忠昭・雪室俊一
出崎　統		岡部英二	富野　喜幸	杉井ギサブロー		真崎　守	杉山 卓・富野喜幸

49.4.1～50.9.29	48.10.13～49.3.30	48.4.4～49.3.27	48.1.1～48.9.24			47.10.5～48.3.29	47.7.8～48.3.31	47.4.5～48.3.28
魔女っ子メグちゃん	キューティハニー	荒野の少年イサム	バビル2世	バビル2世（パイロット・フィルム）	コアラ・ブリンキー（パイロット・フィルム）	ハゼドン	デビルマン	赤胴鈴之助
ＮＥＴ	ＮＥＴ	フジＴＶ	ＮＥＴ			フジＴＶ	ＮＥＴ	フジＴＶ
キャラクター設定 作画・作監	キャラクター設定 作画・作監	作画	キャラクター設定 作画・作監			作画	作画・作監	作画
山浦弘靖・雪室俊一	辻 真先・高久 進	鈴木良武・山崎晴哉	雪室俊一・安藤豊弘			鈴木　良武	辻真先・高久進	七条 門・山崎晴哉
芹川有吾・設楽 博	勝間田具治・設楽 博	吉田　茂承	田宮 武・明比正行			出崎　統	勝間田具治・鈴木 実	吉田　茂承

54.4.14～放映中	54.3	54.2.9～放映中	54.2.5～放映中	53.10.6～放映中	53.8	52.10.1～53.9.30	52.3
新巨人の星II	龍の子太郎	花の子ルンルン	日本名作童話 赤い鳥のこころ	まんがこども文庫	さらば宇宙戦艦ヤマト	新巨人の星	白鳥の王子
読売ＴＶ	劇場用映画	テレビ朝日	テレビ朝日	毎日放送	劇場用映画	読売ＴＶ	劇場用映画
作画	作画	作画	虎の子大発見 絵コンテ・作画	しょんべん稲荷・他 絵コンテ 作画・演出	作画	作画	作画
荒木芳久・城山 昇	浦山桐郎・三井隆史	曽田博久・城山 昇	木下恵介・山田太一	沖島　勲	藤川桂介・山本英明	荒木芳久・城山 昇	隆　巴
今沢哲夫・永丘昭典	浦山　桐郎	設楽　博	西牧ひでお・矢吹公郎	荒木　伸吾	舛田　利雄	今沢哲夫・岡崎 稔	西沢　信孝

●数多くのアニメ作品を手がけ、いまやアニメ界の第一人者として活躍する荒木伸吾さんがみずから選んだベスト1作品「キューティーハニー」を誌上再上映!! ここで荒木アニメの人気の秘密をじっくりさぐってみた。

■STORY■

深い闇の夜だった。波をけたてて走りつづける大型タンカーの前方にボウーと浮かびあがってきた一艘の古びた船があった。無気味な船は、なんと、幽霊船だった。そして、つぎの瞬間、ドガァーン！　ドガァーン!!

いきなり、大型タンカーめがけて幽霊船の大砲が火を噴いた。あっというまに赤い火柱をあげて燃えていく大型タンカーは海面を赤々と染めて沈んでいった。

OPENING FILM

スピード、ギャグ、お色気、アクションなど内容が豊富な作品でとてもノッて描くことができた。（荒木）

■荒木アニメ ■証言Ⅰ

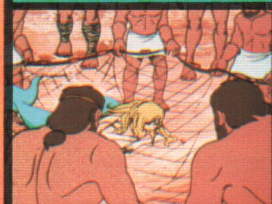
「キューティーハニー」や「グレンダイザー」のマリアなど、色っぽい女の子を描かせたら世界一では……。すばらしいアニメで、毎回たのしみに見ていました。また、別の作品で荒木さんといっしょにやってみたいですね。（原作・永井豪氏）

漁師たちに捕えられた人魚。

「サーカスに売りとばせ！」

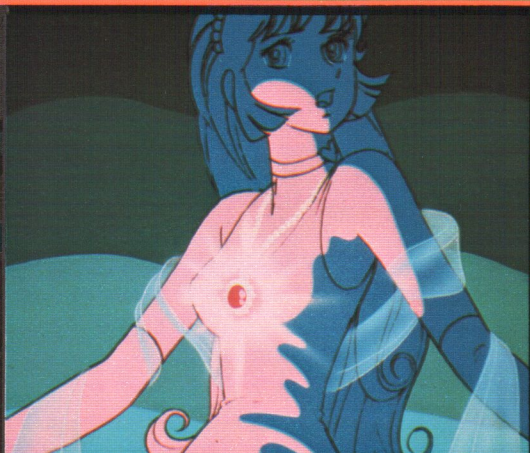
哀しい調べが流れ、灯りがすーっと消えていく。

船に忍びこむシーパンサー。

順平もボーイのアルバイト。

ウインクをする美人モデル。

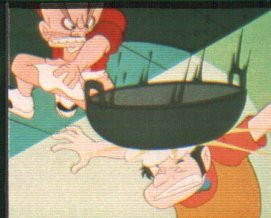
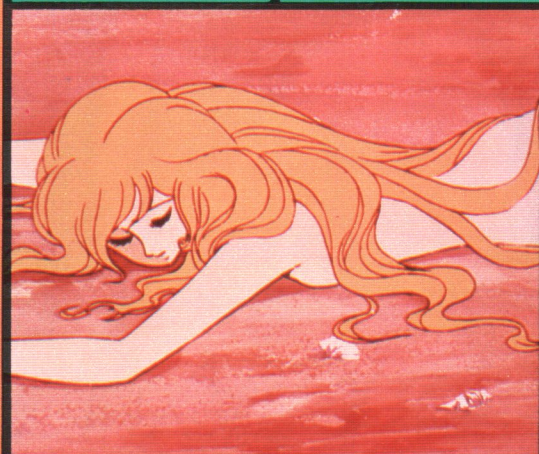
なぜか、調理場に団兵衛が…。

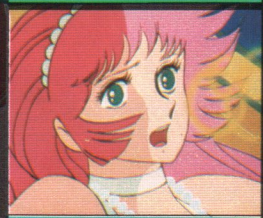
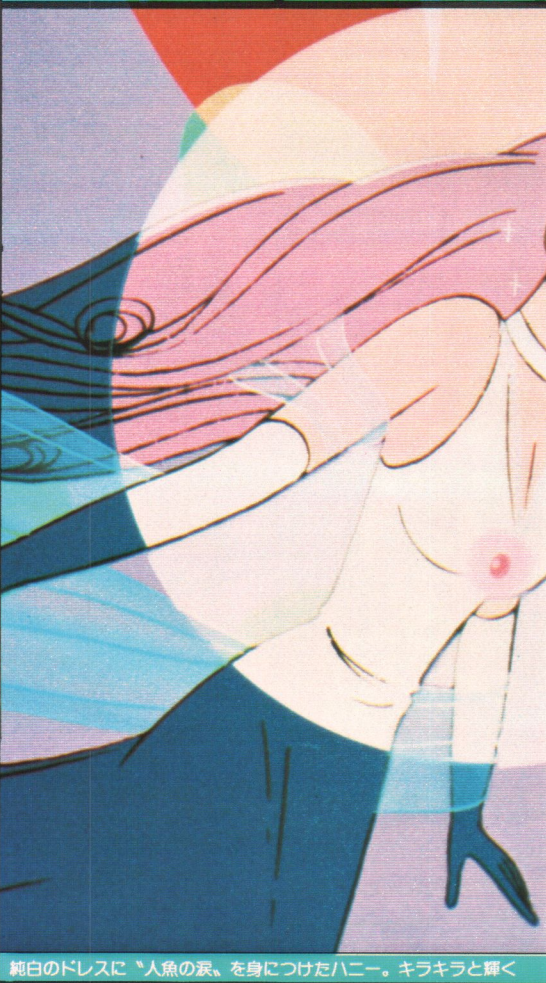
「お願い、助けてください…」

真珠になっていく人魚の涙。

カメラマン・ハニーに変身!!

「赤い真珠は人魚の血の色…」

催眠光線を放つシーパンサー。

「ああ、ぼく、しびれちゃう」

料理をけなされ怒る団兵衛。

思わず目がくらむハニー。

なぐる、蹴るの暴行にとうとう人魚は死んでしまった。

フラッシュ戦法で反撃

純白のドレスに〝人魚の涙〟を身につけたハニー。キラキラと輝く

冬休みのある日のこと、ハニーと青児は、アルバイトのため豪華客船へ乗りこんでいた。ハニーは、この船で催されるファッションショーのモデルをやるのである。

モデルの控え室では着替えの真最中。もちろん、男子禁制の場所なのはいうまでもない。ドアを開けて入っていくハニー、なんとなくその後からついて入ってしまう青児。

「キャー！」「エッチ！」「痴漢！」「出歯亀ッ！」と黄色い声を張りあげて大騒ぎするハダカのモデルたち。目前でのパニックにハッとわれにかえった青児だったが、もう遅かった。怒ったモデルたちは青児めがけて衣掌や下着を投げつけてきた。あわてて外へ飛びだしてきた青児は、後ろからワゴンにドシンとぶつけられてしまう。

「痛てて っ！ このバカヤロオー！」

とワゴンを押してきたチビのボーイをよく見ると、弟の順平もアルバイトでこの船に乗りこんでいたというわけである。一方、調理場では和服にタスキをかけた団兵衛もコック見習いとして入りこんでいた——。

「みなさま、これよりファッションショ！を開催いたします。」

とマイクからアナウンスが流れてきた。

会場では、きらめくシャンデリアの下でファッションショーが華やかにくりひろげられようとしている。色とりどりの衣裳を着飾った美女ぞろいのモデルたちが、音楽にのって登場してきた。うっとりとしてポカァンと口を

海中へ飛びこむハニー。

「このままでは危い!!」

幻のごとく現われる幽霊船。

「もしや、妹チルルでは…」

「ハニーを探せっ!」

「海よ、怒れーっ!!」

再会を喜ぶシーパンサー。

パンサーを投げとばす青児。

「幽霊船を始末してやる!」と片目の海賊に変身したハニー。

激しい高波に驚く青児たち。

「お、おまえは何者だ!?」

人魚を見て驚くシーパンサー。

呪文をとなえるシーパンサー。

砲門をあげる幽霊船の大砲。

ハニーに変身していくチルル。

「お姉さま……」

「クックク、ケッケケケ」

「片目の海賊ハニー参上!」

「ドガーン」と火を噴く大砲。

ハニーを襲うガイコツ軍団。

「おのれーっ、ハニーめ!!」

豪華船のデッキに命中!」

伝説にでてきた美しい人魚が、なぜこなところに…?

■荒木アニメ

■証言2

荒木さんは、まんが家出身のせいか、創作部分をつっこんで表現するのが特徴ですね。シャープできれいな独自の線を持ち、アニメの演出力はすばらしい。仕事に対してとてもきびしく、几帳面な方ですね。（企画・勝田稔男氏）

開ける順平、美女にウィンクされ、デレーと鼻の下をのばす団兵衛らの姿もあった。

いよいよ、本日のメーンエベント〝人魚の涙〟の登場である。音楽が高鳴って、純白のドレスに〝人魚の涙〟を身につけたファンシー・ハニーが現われてきた。赤い真珠が純白のドレスにキラキラと映え、観客のあいだから思わずため息がもれている。

そのとき、どこからともなく哀しい調べが流れてきた。と同時に灯りがすーっと消えた。突然の暗闇に観客たちがざわめきだした。

闇の中からシーパンサーの声が妖しく響いてきた。

「〝人魚の涙〟を持ったものは、呪われて死ぬ！　おまえも死ぬがいい！」

姿を現わしたシーパンサーの恐ろしい顔を見た観客たちは、悲鳴をあげ会場から飛びだしていった。ハニーを憎悪の顔で見すえたシーパンサーの目から赤い催眠光線が放たれた。

思わず目がくらむハニー。宙に飛んだシーパンサーはハニーの頭上のシャンデリアを鋭いヒレで切り落とすが、ハニーは一瞬身をかわして闇の中へ逃げこむ。

後を追うシーパンサーめがけて、パシャー、パシャー！とフラッシュを浴びせて反撃するカメラマンハニー。いきなり、目くらましをくらったシーパンサーは闇の中へパッと消えていった。

テーブルの上の〝人魚の涙〟を輪に、ハニーと団兵衛と順平は、青児の話す赤い真珠の伝説に耳をかたむけた。

「19世紀の終わりころ、エーゲ海で漁師の網に捕えられた人魚がいた。助けてくださいと哀願した人魚の目から流れた涙がキラキラと美しい光を放って赤い真珠

■荒木アニメ■証言3

荒木さんは、ふたつくらいいえばすべてをわかってくれる数少ないアニメーターですね。キャラ作りのユニークさ、華麗さと、バツグンな演技力とドラマの理解力。これらが、いまのヤングにうけている要因ではないですか……。（演出・設楽博氏）

キューティーハニー
キャラクター設計図

華麗なハニーのキャラが荒木さんのシャープなタッチで見事に生かされている。

「その実体は、愛の戦士キューティハニーさ」

「ハニー・フラッシュ!!」

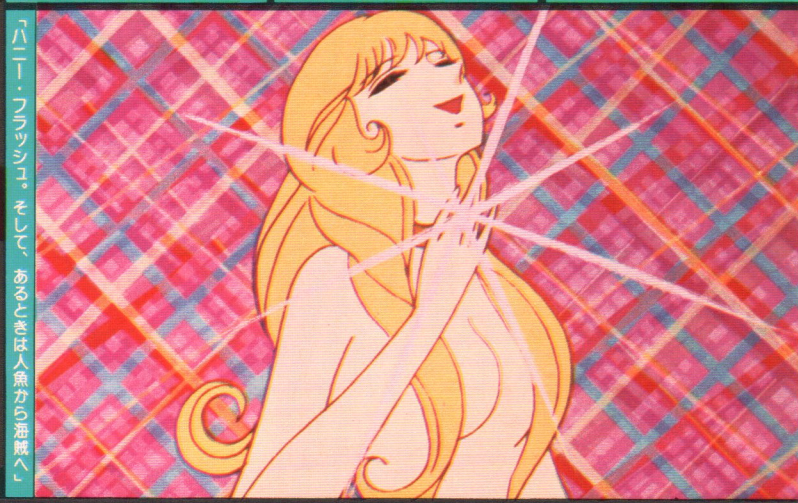
飛びあがって、かわすハニー！

催眠光線を放つシーパンサー。

「あるときはファンシーハニー」

「あっ！」とたじろぐハニー。

「また、あるときは……」

「あんたを殺したくないのよ。このまま海に帰って！」

「ハニー・フラッシュ。そして、あるときは人魚から海賊へ」

に変わったのを見て、欲の目がくらんだ漁師たちは人魚を激しく痛めつけ、涙を出させようとした。だが、赤い真珠は1個だけしか生まれなく、傷ついた人魚はかわいそうにも死んでしまった……」

ハニーの目にはいつしか、涙があった――。

哀しい歌声にさそわれて、デッキにやってきたシーパンサーは目前の人魚を見て、あっと驚いた。こちらを振りむいた人魚は伝説にでてきた、あの美しいチルルだったのだ。

復讐のためにパンサーゾラの一味になったシーパンサー（姉のマララ）は妹との再会に涙を流して喜んだ。そして、妹の人魚を抱きしめた。だが、その人魚はハニーの変身した姿だったのだ。

「おのれーっ、よくもだましたな!!」

激怒したシーパンサーは幽霊船をあやつり、大竜巻をおこした。危機一髪の豪華船をハニーははたして救出できるのか!?

片目の海賊に変身したハニーは幽霊船に乗りこんだ。しかし、正体を見破られてしまったハニーは、シーパンサーの呪文によって動きだしたガイコツ軍団に襲われる。だが、豪快な剣さばきでバッタ、バッタと敵を切りたおす、残りはシーパンサー1人になった。

そのとき、ハニーは叫んだ。

「ハニー・フラッシュ!!」

首のハートが光って、キューティーハニーに変身した。

「シーパンサー、お願い、このまま黙って海へ帰って！　私にあなたを殺させないで!!」

「生意気なことをいうんじゃない！　私は妹を殺した人間が憎い!!」

激怒したシーパンサーは暴風雨をハニーめがけて吹きつけた。宙に飛ばされたハニーはくるくると回転し、シルバーフレールを落下しながらシーパンサーに投げつけた。

「ギャオウー!!」

シルバーフレールが胸につきささったシー

■製作／ＮＥＴ　東映■製作担当／江藤昌治　吉岡修■企画／勝田稔男　宮崎慎一（ＮＥＴ）■原作／永井豪とダイナミ

■荒木アニメ■証言4

かわいらしい健康的な線をだすため、ヌードシーンには気をつかいました。永井豪さんの原作にあえたことで、いろいろ勉強になった。失敗もあったけど、この作品はそれをこえるたのしさがありましたね……。(作監・荒木伸吾)

赤い真珠とたわむれる人魚。

「ありがとう、ハニーさん」

「ギャオー！」シーパンサーの胸を貫くシルバーフレール。

マストへ飛びうつるハニー。

「お願いよ、私に…」

絶叫をあげるシーパンサー。

「あなたを殺させないで!!」

静かに走る豪華船。

シルバーフレールを投げる。

赤い真珠を手に、うれしそうに去っていくチルルとマララ。

赤い真珠を海に返すハニー。

「あっ」と驚くシーパンサー。

流れる〝蛍の火〟のメロディ。

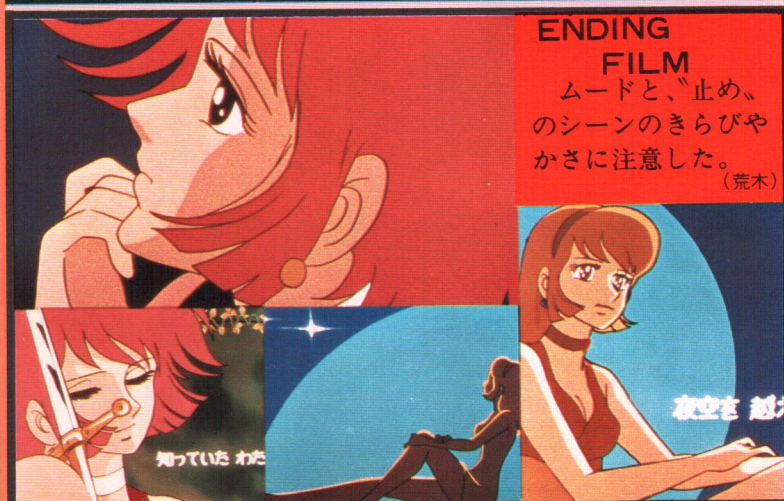
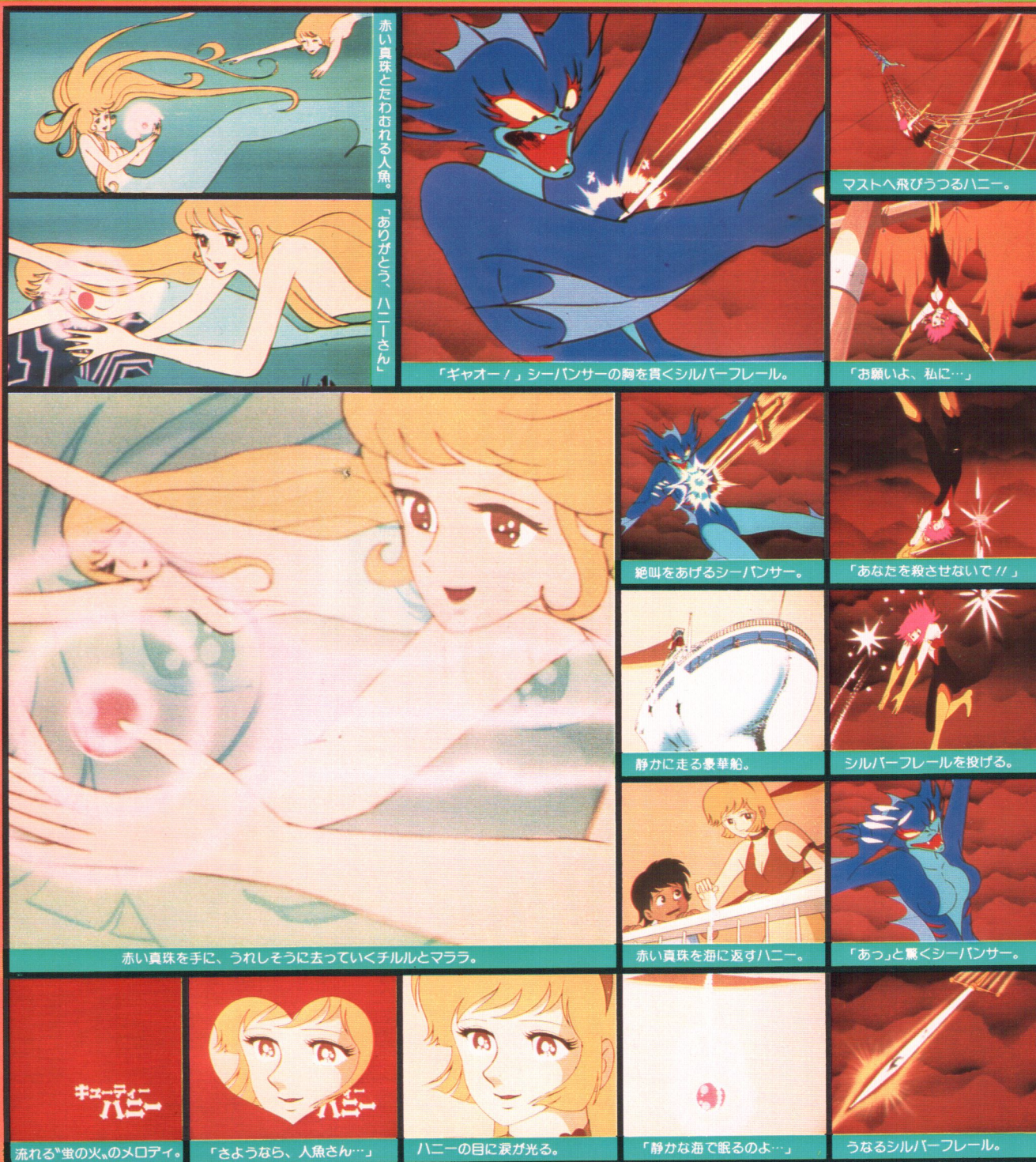
「さようなら、人魚さん…」

ハニーの目に涙が光る。

「静かな海で眠るのよ…」

うなるシルバーフレール。

ENDING FILM

ムードと〝止め〟のシーンのきらびやかさに注意した。(荒木)

パンサーは絶叫をあげて倒れた。と同時に、幽霊船もメリメリとくずれ落ちていった。

夕陽をうけて静かに走る豪華船のデッキでは、ハニー、青児、団兵衛、順平の4人が感慨ぶかそうに海を見つめていた。

「さようなら、チルル、そしてマララ、静かな海で誰にも邪魔されないで眠るのよ……」

ハニーは死んだチルルとマララの命だった赤い真珠を海へ返してやることにした。

海中に沈んでいった赤い真珠を大事そうに手にした人魚の姉妹は、しあわせそうによりそって海の底へと遠ざかっていった。

「ありがとう、ハニー……」

海の底から聞こえてきた人魚の姉妹の声はハニーの幻覚なのだろうか!?——。

■声の出演／如月ハニー＝増山江威子　早見青児＝森功至　早見団兵衛＝富田耕生　早見順平＝沢田和子

伸吾四拾八番勝負

キャラクターに生命をふきこんで15年

荒木伸吾、40歳。いま美形キャラのヒットメーカーとして、アニメ界に君臨する。この数ページは、過去15年にわたり、筆とともに歩んできた彼の履歴書である。

まんが家志望のとき、全国の同志から送られてきた手紙の一部。

アニメ前夜（プロローグ）

まんが家をめざしていたころ

「ぼくが『街』に投稿していたころ、荒木伸吾という、毎回上位入選のすごくいいもの描くやつがいたんだよね。さっそく、編集部で住所きいて彼の作品の批評なんか書いて送ったりしてたんだが、それがいつのまにかファンレターになっちゃって……」

（真崎　守氏／まんが家）

昭和30年。

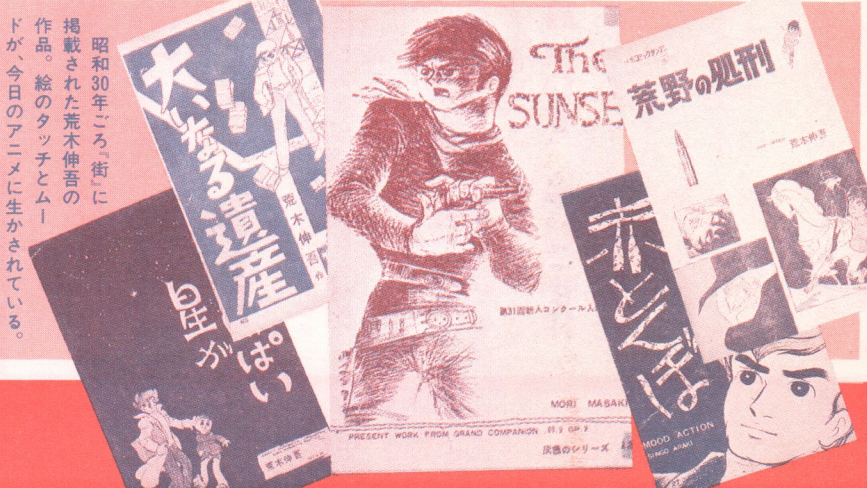
荒木伸吾、17歳。

当時、名古屋に「セントラル文庫」という出版社があり『街』という月刊のまんが誌を発行していた。

彼は、この『街』での新人コンクールに難なく入賞するや、翌31年、はやくもプロのまんが家として『街』を舞台に作品を発表していく。

だが『街』は、大手出版社のまんが誌とちがい、貸本屋向けの単行本だったため、原稿料も1ページ50〜100円という安さだった。そのうえ、ページ数も限られていて、1か月40〜50ページしか与えられなかった。

まんが家とは名ばかり。月、500円ほどの原稿料では、とても生活をうるおすことはできない。しかし、彼のもって生まれた才能と忍耐力は、その後5年間で、約60本の作品を『街』から発表することになる。

それから4年後の昭和39年、彼の手元に一通の手紙が舞いこんできた。差出人は森柾氏（真崎　守）であった。

昭和30年ごろ『街』に掲載された荒木伸吾の作品。絵のタッチとムードが、今日のアニメに生かされている。

タップの穴あけにはじまった虫プロ時代…。

悩み、苦しみ、そして決意!!

「虫プロで絵を描いてみたら…!?」森柾氏からの誘いの手紙だった。

森氏は当時、すでに雑誌まんがに見切りをつけ、手塚治虫の主宰する虫プロダクションでアニメーションの仕事に携わっていた。

「いや、じつは荒木さんと同じところに住みたくて…」(真崎 守／前出)

荒木伸吾は、そのころ、まんがのカベにぶつかり、ペンが思うように進まず、苦しみとあせりの毎日を送っていた。そんな彼をじつは森氏は知っていたのである。

こうした森氏のさりげなくも温かい思いやりが、仲間としての荒木に通じぬはずはなかった。

「よし、東京へ行こう! 手塚先生のもとで好きな絵が描けるなら、また新しい道がひらけるかもしれない」と、彼は一瞬思った。

アニメとのはじめての出会いは「ジャングル大帝」だった。

苦手な動物ものにもややなれた「進め!レオ」

「ジャガード」ではじめて扱った作品「がんばれマリンキッド」

アニメとの出会いは〝レオ〟

こうして荒木伸吾は翌昭和40年の6月はじめ、虫プロダクションの一社員として入社した。まんが家を断念するとき、少々とまどいはあったが、絵を描いて生きていけるならとわりきり、そのことにさほど抵抗は感じなかった。

当時、虫プロはテレビアニメのメッカとして隆盛を誇り、社員600人におよぶ大世帯だった。ちょうどそのころ、日本初のカラーテレビまんが『ジャングル大帝』の製作が着々進められ、スタジオの中の熱気は、ともすると殺気に変わってしまうほどのムードだった。

そんな中で彼がアニメーターとしての第一歩をふみだしたのが、なんとその後の虫プロの運命をかけたこの『ジャングル大帝』だったのである。

アニメーターとしての初仕事には、あまりにも責任が重すぎる。が、それだけにやりがいがあると彼は思った。最初から、こんな重要な場に組み込まれた裏には、じつは荒木伸吾の才能をだれよりもよく知っている森柾氏(当時「ジャングル」班の製作担当)の力があったのだろう。

彼の最初の仕事は動画だった。

絵を描くことには多少の自信はあったが、その時点では、アニメのアの字も知らなかった。銃の撃ち方も知らないで、兵士として前線に加わるようなものであった。

まず、動画用紙にセットするタップの穴あけから教わらなければならない始末だった。そんな彼に一つ一つアニメの基礎を指導していったのが、斎藤博氏(現・日本アニメ作画監督)であり、彦根範夫(元・東映動画)赤堀幹治(元・虫プロ)永島慎二氏(現在まんが家)などである。

追いつき、追いこせ!!

いざ実践に入った荒木伸吾だったが、そこであらためて手塚キャラクターのむずかしさを知らされた。そして、ただひたすら「線」をマスターすることのみに追われる毎日だった。

こんなひたむきな努力が功を奏してか、彼は『ジャングル大帝』の後半で原画を数本担当するまでになっている。

「荒木さんで驚いたのは〝黒ヒョウ

虫プロへ入社の年、スタッフといっしょに東映動画へ試写を見にいく……。(右端)

劇画「巨人の星」で〃荒木アニメ〃開眼!!

劇画タッチの飛雄馬が画面を圧倒

〃オーバー・リアリズム〃出現!!

虫プロを離れたといっても、当時ジャガードの仕事のほとんどが虫プロ作品だった。

そんな中に、突然飛びこんできたのが、雑誌まんがで大ヒットしていた『巨人の星』だった。いままでの手塚調のまんがっぽい作品から一変して、リアルな劇画調の作品に取り組まなければならない。

それはジャガードの内部スタッフを一瞬悩ませたが、荒木には多少の自信があった。というのは、まんが家の川崎のぼるの線に自分本来の線が近いということ、それに熱血ものは過去の自分のまんが作品の中で何本か手がけてきて、自分がやりたいジャンルでもあったからだ。

そして、昭和42年秋、製作は開始された。

『巨人の星』の作画と動画は、月1本の割でジャガードに入ってきた。

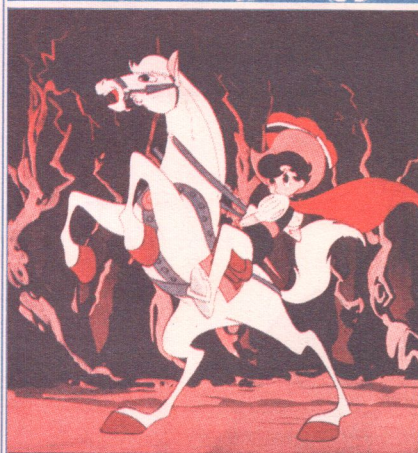
久々の大型作品だけにスタッフ間の熱気はものすごく、それぞれが新しい見せ方を競いあった。

そして、荒木伸吾のタッチにますますさえが見られはじめた。

彼の描く大胆にしてシャープな線と、いままでのアニメを無視した奇抜なアングルは、東映動画の人たちから「これはアニメではない」といわれたが、当時の新しい時代の新しいアニメとしての方向性からいえばバツグンのできであった。

「飛雄馬の魔球を花形のバットが捕える場面があったが、そのスイングたるや、画面から飛びだしてくるのではないかと思うほどの迫力があり

ダイナミックな手法をとり入れ、テレビファンを驚かせた「巨人の星」

スタッフ数600人。虫プロのスタジオは熱気がいっぱい

てんてこ舞いの中で作られた「リボンの騎士」

トットの逆襲〃の巻で、西部劇調の場面があり、何人かの人は時間をかけてもあまりいいものが上がらない。それをうけて荒木さんはいとも簡単に描き上げちゃった。それも、いままでに見たこともないアングルで。

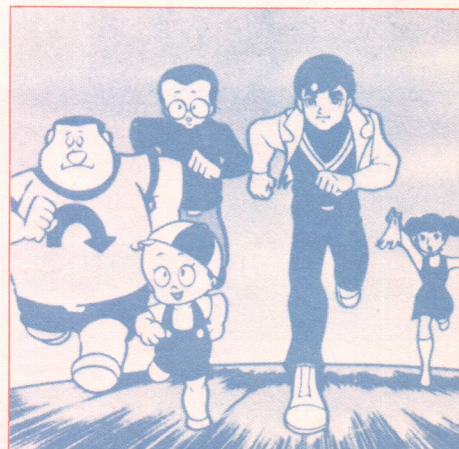
遠くから、レオの投げたテンガロンハットが輪を描いて画面いっぱいに飛んできたのには驚いたですね」（上梨一也氏／現・サンライズ）

スタジオ・ゼロ作品「パーマン」

アニメの世界に入り約1年、はやくも彼の筆さばきは、アニメーターのあいだで注目をあびていた。

そして『ジャングル大帝』の第2部である『進め！レオ』では、アニメーターとしての大先輩、山本暎一氏の班で原画を担当することになった。

「彼は絵描きとして最初からすぐれていた。『進め！レオ』の第1話を見るとわかるが、雨の中でライヤをかばうレオのシーンで、ふつうは雨だけ流線で描くのだが、荒木氏はキャラクターまで流線で描いた。その斬新さがいまでも印象に残っている」（山本暎一氏／元・虫プロ）

もはやこの時期、第一線のアニメーターとして台頭してきた彼は『進め！レオ』が終わると、山本暎一、斎藤博氏らとともに、アニメの下請けグループ〃ジャガード〃を結成し『マリンキッド』『リボンの騎士』『パーマン』『わんぱく探偵団』などを作画しいよいよ彼の腕にみがきがかかってくる。

手塚調をはずして作られた「わんぱく探偵団」

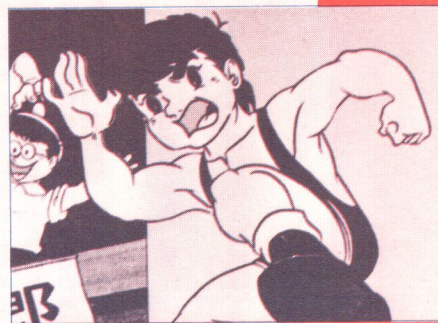
みんなをギョッとさせたものだ。それまでのアニメでも、リアルな手法を使ったものは何本か知っているが荒木氏のあのリアル＋劇画調のデフォルメは、おそらくはじめてであろう。それ以来、その手法をぼくは、〝オーバー・リアリズム〟といっている。この話は視聴率も最高だったし、ぼく自身一本とられたという感があり、荒木氏に賞を与えるべきだと製作会社にかけあったが、受け入れてもらえず、ぼく個人で賞状と賞金をだして荒木氏の功績をたたえた」（長浜忠夫氏／現・サンライズ）

仕事としての『巨人の星』はきびしかったが、荒木伸吾の持ち味を100パーセント表現できた作品として、その後の作品に大きく影響をおよぼしたといってよい。

時代劇とのはじめての出会い原画にこった「佐武と市捕物控」

劇画調アニメ大流行

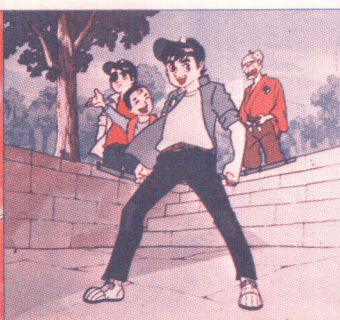
センセーションを巻き起こし、その渦中にあった荒木伸吾にも、一方では暖かい春があった。昭和44年、彼は結婚し、そして、名古屋から母と弟もよびよせ、いっしょに暮らすことになったのだ。

「『街』のころ、すばらしい作品を描いていたので名まえは知っていたが、そんな荒木氏が虫プロに入ったのだから驚いた。仕事の面ではぼくなど足もとにもおよばないが、遊びのほうではぼくが一枚上だったので、よく誘惑したが、まったくダメ。重傷のかたぶつでしたね。仕事の虫というか鬼だった。そんな荒木氏も、たまにぼくにはプライベートなつきあいをしてくれた。だから、奥さんと彼とのつきあいも、ぼくはよく知っていた」（内緒の話だが、虫プロの事務係に〝3人娘〟といわれていた娘たちがいて、その中の〝ふくちゃん〟に彼はつかまった）（金山明博氏／現・サンライズ）

はじめて作監をした「アニマル1」

オリジナリティーを要求され、キャラ設定した、「かっぱのさら丸伝」

女性版根性ものの「アタックNo.1」

本格派熱血作品「男一匹ガキ大将」

手塚調で苦労した「どろろ」

その後『巨人の星』にややおくれて、同じ川崎のぼるの『アニマル1』の作画に入った。この作品ではじめて、彼はジャガードの作画監督として製作にあたった。

42年春、はじめての時代もの、石森章太郎の『佐武と市捕物控』に入った。この作品も絵を劇画調に仕上げるというねらいから、原画をかなり克明に描かなければならなかった。

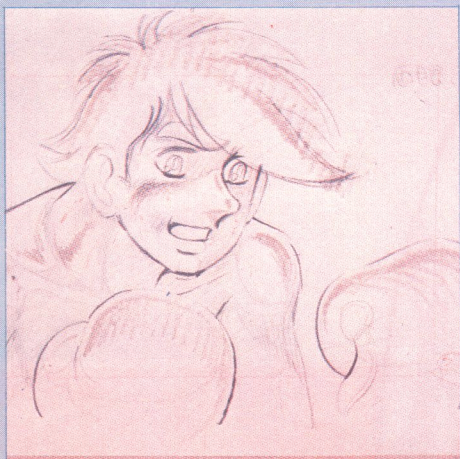
〝佐武と市〟の作画監督は杉野昭夫氏（当時・虫プロ。現在・マッドハウス）だった。この作品を通して、杉野氏のもつ荒木伸吾にないデッサンと構図のとり方を学んだのだ。そして一方では山本映一氏が着々と企画を進めていた『かっぱのさら丸伝』（パイロットフィルム）のキャラ設定に入り、ここでは山本氏から荒木伸吾独自のオリジナル性を強要され、何回かの作り直しの末、やっと完成したが、ついに日の目を見るにいたらなかった。

その後『どろろ』までをジャガードで過ごし、44年のはじめ彼はフリーとして一本立ちしていった。

独立後の荒木は、本宮ひろ志の、『男一匹ガキ大将』浦野千賀子の『アタックNo.1』の作画を手がけていく。

『ジョー』の魅力にひかれて…

が、ちょうどそのころ、梶原一騎、ちばてつやの『あしたのジョー』を

「あしたのジョー」にとりくむ3人の作画監督。左より、荒木伸吾、杉野昭夫、金山明博氏。

「あしたのジョー」では、主人公のジョーや、サブキャラ・力石の気持ちを表現できる絵の描き方を、演出の出崎統氏から学んだ。（原画）

はじめて実ったオリジナル・キャラクター。

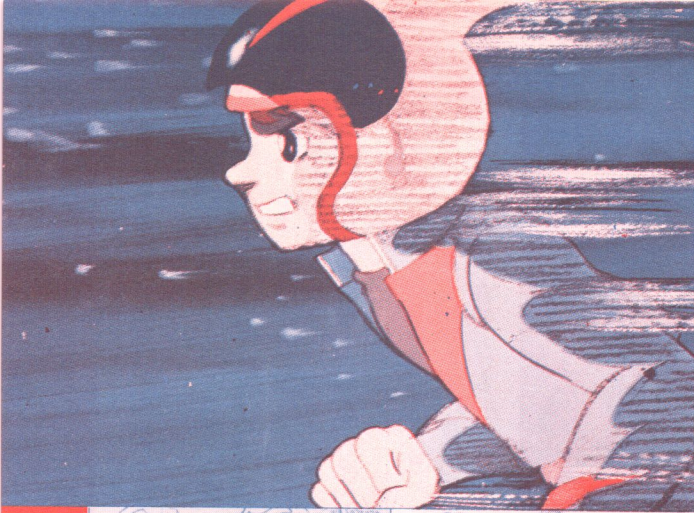
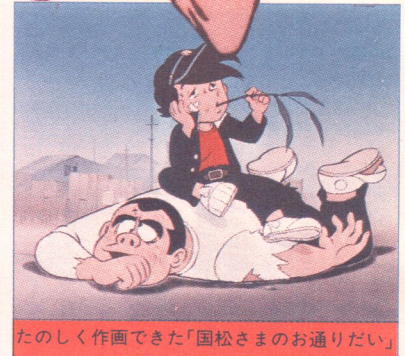
「あしたのジョー」の延長線上で仕上げた、「キックの鬼」

たのしく作画できた「国松さまのお通りだい」

敵のボス〝ヨミ〟のキャラ設定。

〝バビル2世〟のキャラ設定。

同じく〝ヨミ〟の原画。

〝バビル2世〟の原画。

ジャガードで製作するという話を聞きこんだのだ。彼はその作品を描きたい一心から、またもやジャガードに舞いもどることになった。

この『あしたのジョー』は、虫プロ側の作画監督が杉野昭夫、金山明博の両氏だった。そしてジャガード側の作画監督に荒木伸吾が選ばれた。

3人は『街』以来の旧知の仲、気心と技量は十分すぎるほど知りつくしていたので、おたがい、紙の上での真剣勝負となった。そんな熱のこもった作品に失敗作は出るはずもなく、予想どおりすばらしい作品となった。

『ジョー』の成功を見とどけた彼は、再び、ジャガードを出てフリーとなり『キックの鬼』『魔法のマコちゃん』『国松さまのお通りだい』『原始少年リュウ』と作品の幅を広げていった。そして46年、自宅の2階を使って〝スタジオZ〟というアニメグループを作り『月光仮面』『魔法使いチャッピー』などをはじめた。

「〝チャッピー〟でSLが登場する場面があったが、荒木氏は、ピストンや煙の動きをぼくのねらい以上にだしてくれ、さすがに、すごい人だと感心した」(芹川有吾氏／東映動画)

時間に追われて作った「月光仮面」

SLの動きにこった「チャッピー」

昭和47年春『デビルマン』で永井豪の作品に出会った。それは彼の出くわしたいままでの作品の中でもっとも異色なものだった。デビルマンのあのリアルさと脇役のまんがチックなアンバランスをどううめていくかに泣かされた。しかし、結果的には、この作品にかかわったため、彼はアニメーターとしての線の幅を大きく広げていったといえる。

そしてその夏彼のアニメ史に残る『バビル2世』の準備に入った。

『バビル』で初のキャラ設定

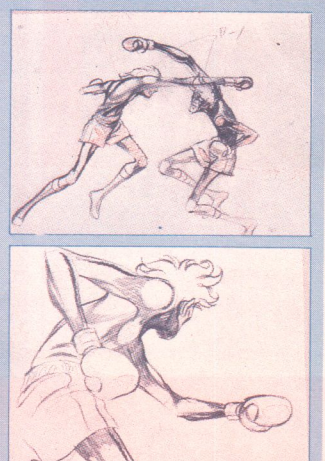
当時、荒木伸吾はもう押しも押されもしないアニメーターとして、その感覚や線、動きや創造性を高く評価されていた。

そんな彼を東映動画も見逃がしてはいなかった。

〝荒木氏に『バビル』のキャラ設定をたのもう〟

『かっぱのさら丸伝』では、キャラクター設定をしたものの、その作品は、ついにおくら入りになってしまっていた。彼にとって、自分の力を試す絶好のチャンスだった。この作品では、基本的には原作のまんがに

「荒野の少年イサム」は、昔読んでいたし、西部劇が好きだったので、たいへんのって作画できた。
(「イサム」の原画)

はじめての永井作品「デビルマン」

そうものだが、ほとんどの面では彼の才能にゆだねられていた。

「"バビル"で、ぼくたち背景の上にのせる"あたり原画"を見ると、パースがしっかりして、そのデッサン力と基礎の確かさにびっくりした。それから判断すると、荒木さんはたいへん熱っぽく、仕事にきびしい感じがした」（土田勇氏／現・東映動画）

はじめてのキャラクター設定だったが、内容を盛り上げるにピッタリのできだったため、関係者の期待にじゅうぶんこたえることができたのだ。

「ぼくもいっしょに仕事をしていたので、荒木さんのことはくわしく知っている。仕事に対してムダがなく、たいへんきびしい人だった。東映から荒木さんのグループ"Z"に入ったときは原画やレイアウトのとり方など、ずいぶん教わり、ぼく自身、荒木さんの弟子だと思っている。そんな荒木さんの作品の中で『バビル2世』がいちばんすばらしいと思う。それは口ではうまくいえないが『巨人の星』にはないもう一つの魅力を感じる」（金田伊功氏／現・スタジオZ）

このころ"スタジオZ"は、荒木伸吾の自宅から練馬のマンションに移転した。

荒木伸吾の趣味に西部劇がある。完全なるマニアといってよい。

その後手がけた『荒野の少年イサム』で、その西部劇に対する博識ぶりを発揮し、みんなをうならせた。

強烈なお色気を表現できた「キューティ・ハニー」

「メグ」のラフデッサン。

「メグ」は気にいったキャラだ。

柔道の指導をうけながらかいた「柔道讃歌」（下はデッサン）

キャラ作り繁盛記

その時期"スタジオZ"の6人のメンバーはそれぞれが1本の作品を作っていける力を持ちあわせていた。

そんな中で、48年春、荒木は"Z"を後にフリーに返ったのだ。

その第一作が『キューティ・ハニー』のキャラ設定だった。この作品で、永井豪のもつ明るいお色気に苦労したが、やっと自分の絵との接点を見つけだすことができた。

それまでに荒木伸吾が手がけて話題をよんだ作品は、おもにハードな作品が多かった。そんな中で一変して"ハニー"で打ちだした荒木タッチは大いに評価され、彼自身の代表作にあげられる。その後『魔女っ子メグちゃん』でファンタスティックな作品に挑戦し、返す刀で『柔道讃歌』を斬っている。

昭和49年の末、山岡荘八原作のベストセラー、徳川家康の少年版として企画された『少年徳川家康』のキャラクター設定にとりくんでいった。時代ものとして『佐武と市』以来の作品だった。が"佐武市"とはまたちがい戦国もの、演出の田宮武氏から、時代考証の指導を受け、まとめていったのだ。

翌50年春、荒木プロダクションを設立——。

荒木プロ設立。美形キャラ誕生——。

脇役が売れる原因!?

ともあれ、練馬区石神井の一室で荒木プロダクションは「明日」に向かって出発した。

新生荒木プロは第1作として、永井豪の『UFOグレンダイザー』を手がけることになった。

仕事内容は、キャラクター設定、作画、作画監督までをまかされ、プロ設立第1作だけに大いに意気が上がった。しかし『グレンダイザー』はメカニック作品であり、彼自身はじめてとりくむものだけに多少の不安をかくすことはできなかった。

原画、動画、総勢5人のスタッフでは、たいへんな重荷でもあった。

『グレンダイザー』では脇役、あるいはゲストキャラにポイントを置き、魅力的なキャラ作りに専念していった。そのため、荒木伸吾自身の好みやスタッフの好みが自由に生かされた。そんな中で生まれたのが、じつは"ナイーダ"や"ケイン"であり、のちに「美形キャラ」といわれるようになった。

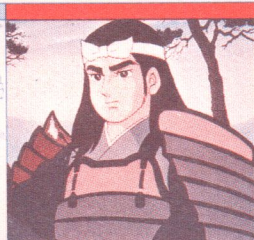
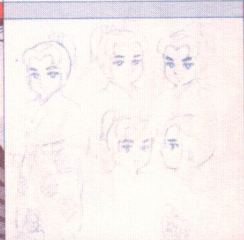
これらのキャラクターは、あるときは主人公の人気を食い、逆にゲストキャラにあわせて作品が作られるほどだった。

荒木伸吾として、荒木プロとしてたしかな手ごたえを感じた第1作であった。と同時にそれは「明日」へ

「ダンガードA（エース）」で一番人気の美形キャラ、トニー・ハーケン。

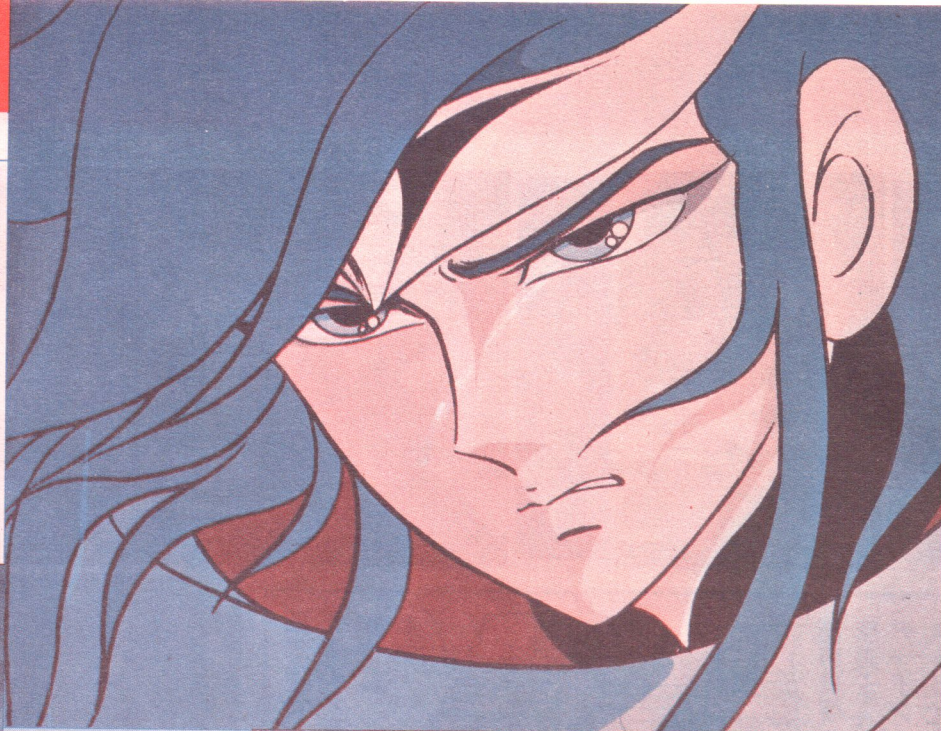
「ダンガードA（エース）」は「グレンダイザー」の第2弾的なイメージで作った。ここでも脇役に人気が集中した。左の写真は、主人公の一文字タクマ。

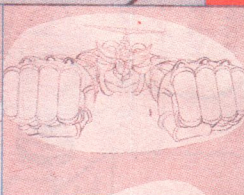
「カロリーヌ」はメルヘン調の作品で、杉井ギサブロー氏のキャラ設定。パイロット・フィルムで作画を担当。放映はされなかった。

ヨロイ姿のキャラ設定。

出陣する徳川家康。

少年家康のキャラ設定。

少年徳川家康。

■伸吾48番勝負■

主人公、大介の絵コンテの切りぬき。ユニークなメインキャラとして人気があった。

「グレンダイザー」は、カッコいいキャラ作りに力をいれた。

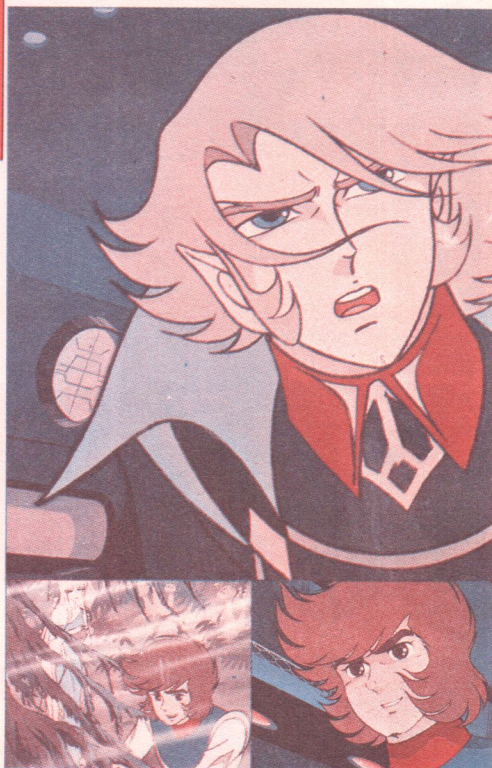
(右)グレンダイザーのデッサン。
(中)甲児の動画。
(左)ひかるのデッサン。

の希望をも感じさせた。

「私は昭和50年9月に荒木プロへ入社し、最初動画の勉強をしました。そして、つぎの年の春『グレンダイザー』の〝ナイーダ〟というゲストキャラのラフデッサンをやらしてもらい、それが意外と荒木さんに認められたんです。それ以降、キャラ設定に参加させてもらっています」(姫野美智さん/荒木プロ)

プロダクションとしてやっていくにはすぐれた人材が必要だった。また、それらを生みだす場を作らなければならなかった。アニメは組織でつくりあげられるものだということを過去15年間の経験で荒木は、誰よりもよく知っていた。

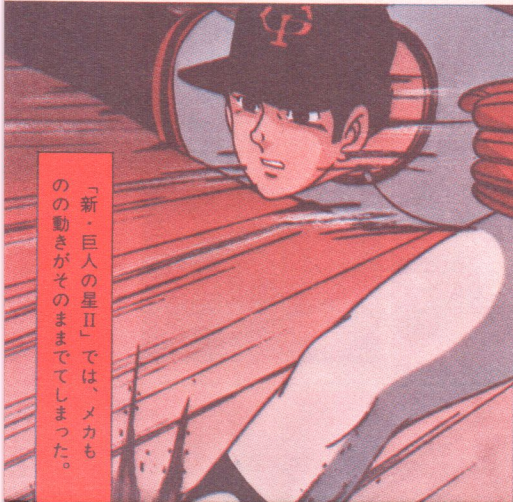
荒木プロはそれに向け今一歩前進しているのだった。「ぼくは高校のころ、アニメ同好会に入っていて、将来アニメを目ざしていたんです。ちょうどそのころ、荒木さんに絵を見てもらう機会があり、運よく荒木プロに入ることができました。いま、メカ専門に原画を描いていますが、当時からロボットアニメが好きだったので、たいへんやりがいを感じています」(本橋秀之氏/荒木プロ)

こうして、美形キャラを生むがごとく貴重な人材を生み、育てながら、51年秋『惑星ロボダンガードA』のキャラクター設定に入った。

「花の子ルンルン」は姫野美智さんが中心。

荒木伸吾はこの作品を『巨人の星』(親子もの)のロボット版というイメージでとらえ、そこに出てくる美形キャラを姫野美智さんにゆだね、メカニック部門を本橋秀之氏の線で押し通すことをきめた。それぞれの部門で荒木伸吾から責任を与えられた二人は、あたかも戦場に出た二人の武将でもあった。そこでも美形キャラがついに主役を押しきる状態になったのだ。

「世界のアニメを見わたしたとき、いまや日本のテレビアニメは世界の一流品だ。それからいっても、荒木氏は世界の一流アニメーターといえるでしょうね」(山本暎一氏/前出)

まんが誌『街』の中の作品で見られた荒木伸吾のあのテーマが、あのムードが、あのタッチが、いまアニメーションという形に変えられ、表現されていく——。

映画「竜の子太郎」では、雪女のシーンを作画。

「新・巨人の星II」では、メカものの動きがそのままでてしまった。

ちょっと失礼。アニメの聖域 荒木プロをのぞいてみたら……。

荒木氏は資料調べ、姫野さんは原画に夢中。部屋はとても静かだ。

〝さあ、こんどの作品は?〟荒木氏の目が資料本にクギづけになる。

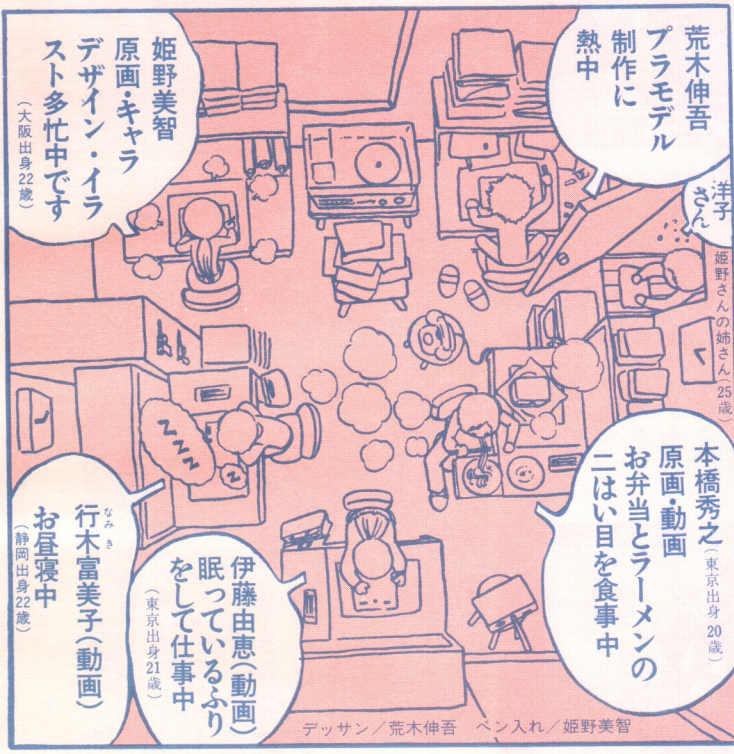
午前11時、富士見台の自宅からここ石神井のプロへ、愛用の自転車で出勤した荒木さん。好物のコーヒーをいっぱい飲むなり、すぐ姫野さんと『ルンルン』の打ちあわせをする。静かな口調だが、どこかきびしさがみなぎっていた。30分ほどして、こんどは本橋さんと、『新・巨人の星II』の花形の構図の打ちあわせにはいった……。

荒木伸吾 プラモデル制作に熱中

洋子さん 姫野さんの姉さん(25歳)

本橋秀之(東京出身 20歳) 原画・動画 お弁当とラーメンの二はい目を食事中

伊藤由恵(動画)(東京出身21歳) 眠っているふりをして仕事中

行木(なみき)富美子(動画)(静岡出身22歳) お昼寝中

姫野美智(大阪出身22歳) 原画・キャラデザイン・イラスト多忙中です

デッサン/荒木伸吾　ペン入れ/姫野美智

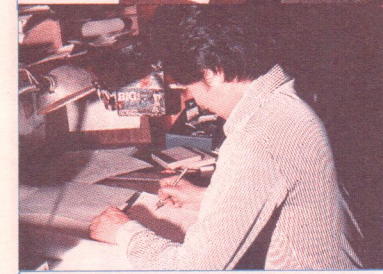
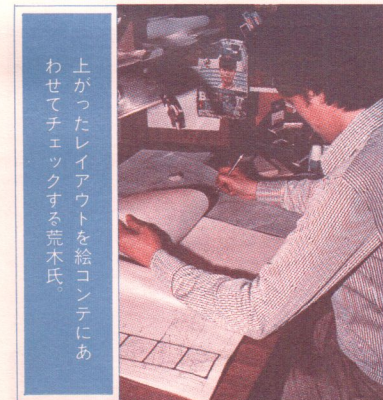
『新・巨人の星II』の原画を描いている本橋氏。頭の中は野球でいっぱいといった感じ。

12時30分、昼食をとりに自転車でまた自宅まで帰り、2時30分プロにひきかえしてきた。またコーヒーを一ぱい。こんどは伊藤さんの描いた動画の動きをチェックする。午後4時、東京ムービーへラッシュフィルムを見にでかけていった。5月10日のことでした。

☆荒木プロでは1か月に1本の割で作画し約4千枚の絵を描いている。

『新・巨人の星II』の原画を描く姫野さん。男は描きずらいらしい。

キャラ設定にとりくむ荒木氏。またまた人気をよぶキャラクターが生まれるか!?

上がったレイアウトを絵コンテにあわせてチェックする荒木氏。

どんな見せ方をすればおもしろいか!?レイアウトにとりくむ荒木氏。

描き上がった動画の動きをパラパラと点検する荒木氏。

動画を臨時に手伝いにきた洋子さん 今日の目標は30枚上げることだそうだ。

荒木アニメピックアップ調査

荒木キャラの"美"の魅力 その強味と弱味を科学する!!

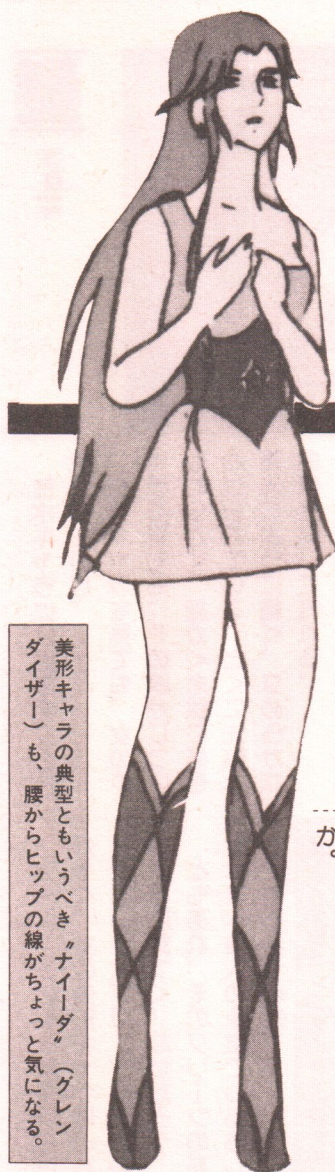
荒木アニメの真髄は、なんといっても美形キャラにある。だが、魅力は同時に欠点になることもままある。荒木キャラの"美"の強味と弱味を7つの角度から徹底研究してみると——

プロポーション proportion

「ダンガードA(エース)」の"ノエル"「グレンダイザー」の"ナイーダ"や"キリカ"。これらは、いずれも美形キャラで、多くのファンを持ち、たしかに美人の典型といえる。が、ちょっとまて! 顔からうけるイメージだけでは美形とはいえない。これら3人のプロポーションを見るとき"ほんとうに美形なの……!?"と感じる部分がある。

まず、肩のラインが直線的(いかり肩)で、腰が極端に細いため、女性にしては逆三角形すぎはしないか。そのうえ、腰の位置も高く、女性の魅力の一つであるヒップ・ラインも強調されないまま、すぐ足につながっているように見える。また腰の細さのわりに足の太さがふつうなみなのは、アンバランスだ。

このように骨格的にもおかしい"荒木美人"(アニメファンのあいだでの愛称)も、視覚的にすごく美しく見えるのはなぜか。それら弱点を上まわる絵の力とムードではないだろうか。

"ノエル"(ダンガードA)も、肩がいかっているが、とても魅力的でアニメファンのあいだでモテモテ。

美形キャラの典型ともいうべき"ナイーダ"(グレンダイザー)も、腰からヒップの線がちょっと気になる。

■証言①

プロポーションのおかしさはデッサンの狂いです。"飛雄馬"の腰の細さは、原画担当のクセが出ていて意識的にそうしているわけではありません。

(荒木伸吾)

スーパーヒーロー"飛雄馬"も上半身のわりに腰が細すぎるのでは。

かっこいい"キリカ"(グレンダイザー)も、腰の高さがやや気にかかる。

髪 hair

「ダンガードA」のヒーロー、一文字タクマ。あの髪をなびかせ、敵に立ちむかった。

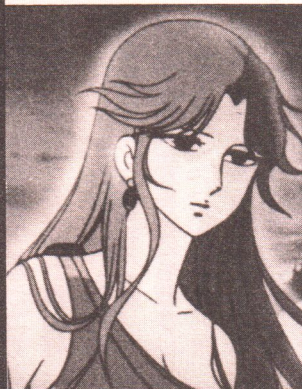
荒木キャラには髪の毛にも特徴があるのだ。

男のキャラを見ても、女のキャラを見ても、その線がじつにやわらかく、細かく糸状に描きわけられている。とくに先端は筆先のように細く、なめらかな曲線を描いて流れる。

ヒロインの美形キャラの髪の毛は、とくに美しく、ほとんどが長くのばしている。その長い髪は肩のラインからまつわりつくように身体のラインにそって下へ流れる。それは、いずれも細かく波をうち、時には腕にはい上がるかのように描かれているが、それすら自然なのである。

男のキャラの髪は茶系統の色が多く、女の美形キャラはどちらかというとグリーン系統が多いことに気づく。なぜだろう。

ともあれ、そのグリーンの長髪は荒木美人の象徴でもあるし、とてもにあうのだ。

"ナイーダ"(グレンダイザー)のグリーンの髪は、とても魅力的だった。

"トニーハーケン"(上)"ノエル"(左)(共にダンガードA)の髪も印象的だった。

■証言②

女の美形キャラでなぜ長い髪が多いのか、自分でも気づかなかったことです。キャラ作りのとき、無意識ですが、"若い人に好まれる"ということをいつも念頭において作画しているためでしょう。

(荒木伸吾)

グリーン系統の髪が多いのは、私の"異星人"に対するイメージと東映動画の美術の意見をかみあわせたものです。

(姫野美智)

目 eye

悲運の勇者"トニーハーケン"(ダンガードA)。その目はあくまでも涼しく、いまでも多くのファンをひきつけている。

荒木キャラの魅力は、なんといっても目にある。

とくに美形キャラの目はつねに哀愁をおび、その影は私たちの心に強く訴えるものがあった。

荒木キャラの主人公(正義側)の目は、ほとんどが大きくてまるいのが特徴だ。そして、上まぶたと下まぶたをつなぐ線が、なめらかな曲線で描かれ、瞳は目の中心に位置している。まつ毛は感情表現に関係なく同じだが、笑ったときの目は、一本の太い弓なりの線で描かれ、それがとてもかわいい感じを出している。

それとは逆に、悪役の目は切れ長で、やや目尻があがっている。そして目の中は三白眼で、瞳はつねに上半分ないし下半分がまぶたにかくれ、半円の形でしか出ていない。ふだんは上目づかいを多く用い、目による感情表現は見られない。

物語の中で、最初悪役だったキャラが、正義側についたときその目も、悪の目のパターンから、徐々に正義の目のパターンに近づくのがおもしろい。(例:"トニーハーケン"(ダンガードA))

それと同様に女性キャラの場合も同じことがいえそうだ。

正義と敵対する女性キャラの目も切れ長が多い。だが、女性キャラに関しては三白眼を用いず、ふわりと大きめの瞳に描かれ、とくに、美形キャラの場合、そのまつ毛は異様に長く、ひたいにかかる髪の毛の外まではみだしているときもある。

"ハニー"の目は一応善玉のパターンだ。

まつ毛が、髪の外にまではみだし、切れ長の目が美しい"ナイーダ"(グレンダイザー)

目に妖艶なムードをかもしだす、異星人の"キリカ"(グレンダイザー)。

異星人"ノエル"の瞳は、すきとおるように美しかった。(ダンガードA)

女性キャラの中では、典型的な正義側の目をもつ"マリア"(グレンダイザー)

「ダンガードA」の主人公、一文字タクマ。彼の瞳の輝きは、正義の証でもある。目は典型的な正義のパターンで、やや丸みをもっている。その上、感情表現が目にあらわれるのはタクマがいちばん。

プロメテ星をわがものにしようとたくらむ極悪人、それが〝ドップラー総統〟(ダンガードA)だ。彼の目は典型的な悪人の目で、極端にデフォルメされた三白眼がおもしろい。

鼻 nose

荒木キャラの鼻にも、なかなかおもしろい特徴が見られる。

男性キャラの鼻は一様に高く、まゆから小鼻にかけてのカーブの線が、主役側はやや太めに描かれている。これは力強さを表現するためか。

それにくらべ男性の美形キャラは、スマートな細めの線でまとめられることが多い。

だが、どのタイプのキャラにも共通点がある。それは、鼻頭が大小の差はあるにしても、ちょっと丸くアクセントをつけていることだ。

美形キャラを正面からのアングルでとらえている場合、鼻の線をやや横向きのときと同じ型で描く場合がある。たぶん平面的になりがちな正面の顔を少しでも立体的に見せようとする工夫からかもしれない。

花形(新・巨人の星II)の鼻は、男らしいが、荒木キャラ独特の先に丸みがある。

〝トニーハーケン〟の鼻は、美形キャラにふさわしく、線が美しい。

■証言④

鼻の先を丸くするのは、親しみを出すため。小鼻にT字型の影を入れるのは、ななめのアングルのとき鼻をスマートに見せるためです。

(荒木伸吾)

でたーっ!! 荒木ナミダ

荒木アニメの中で、もっとも大きな特徴といえるのが、涙のシーンだ。

それは「巨人の星」の飛雄馬や「ダンガードA」のタクマに見られたもので、目の中の涙が泉のごとくあとからあとから湧いてきて、それはついに波うってしまう。その涙はしばらくうねりをつづけ、目がまるで涙でおぼれるようだ。

これを熱狂的なファンのあいだでは〝荒木ナミダ〟とよんでいる。

タクマの目に涙。

ほおをつたわる涙

波うつ目の中の涙

■証言③

悪役の目尻を上げ、三白眼にするのは〝劇画〟のパターンで、それを使っています。

悪役が正義側に寝返ったときの目は、意識的に変えています。これは洋画の中でよく見られるケースです。

涙がドバーッと出るシーンは「ジャングル大帝」の作画のころ、誰かがやっていたものに、子どもがベソをかき涙が目にたまってくる場面をミックスしたものです。

(荒木伸吾)

口 mouth

荒木キャラの口は、ほとんどが小さめで、口もとがとてもかわいく描かれている。不敵な笑いを浮かべるときは、口の片はじが必ずあがる。また、上くちびるに点が入るのも特徴である。

不敵な笑いをうかべる大介(グレンダイザー)の口もと。

口の上の点が魅力をかもしだす〝ノエル〟(ダンガードA)。

■証言⑤

口の上の点は、とくに美形キャラと正義側のキャラに使っています。これは、上くちびるに立体感を出すためです。

(荒木伸吾)

アングル angle

ここでは、荒木キャラというより、荒木アニメといおう。

荒木アニメをよく見ると、アングルにすごくこった場面と、オヤッと思わせる場面に出会うことがある。

オヤッと思わせるアングルの一つは、キャラクターが画面の正面にアップで現われる場面。

二つめはヒーローとヒロインが正面に向かって走ってくる場面。

この二つのアングルは荒木アニメの中でちょくちょくお目にかかるのだ。

それは、まったく別の番組のときもあるし、同じ番組のときもある。

ふつうは〝またやってる〟と思うのだが、荒木アニメの中にあって、あの繊細な動きを狭い画面でフルに生かすには、必要不可欠なアングルかもしれない。

そのほか、ヒーローが横顔で上を見あげるカットも多い。これらは荒木氏得意のポーズだ。

荒木氏得意のアングルとして、あまりにも有名なシーン。上の写真は、〝キリカ〟で、右は、〝ナイーダ〟。いずれも「グレンダイザー」の中の美形キャラだが、正面からのアングルがじつに美しい無気味さを出している。

〝キリカ〟(グレンダイザー・63話)の少女時代の回想シーン。

〝大介〟(グレンダイザー・25話)の子供のころの回想シーン。

■証言⑥

キャラクターを真正面からとらえるアングルは、物語のクライマックスで視聴者の感情移入をあおる効果として、作品の内容にあわせて使用しています。

この手法は、虫プロ時代からあった気がします。

(荒木伸吾)

アクション action

「キューティーハニー」の中の順平と青児のシーン。足の動きに注意。

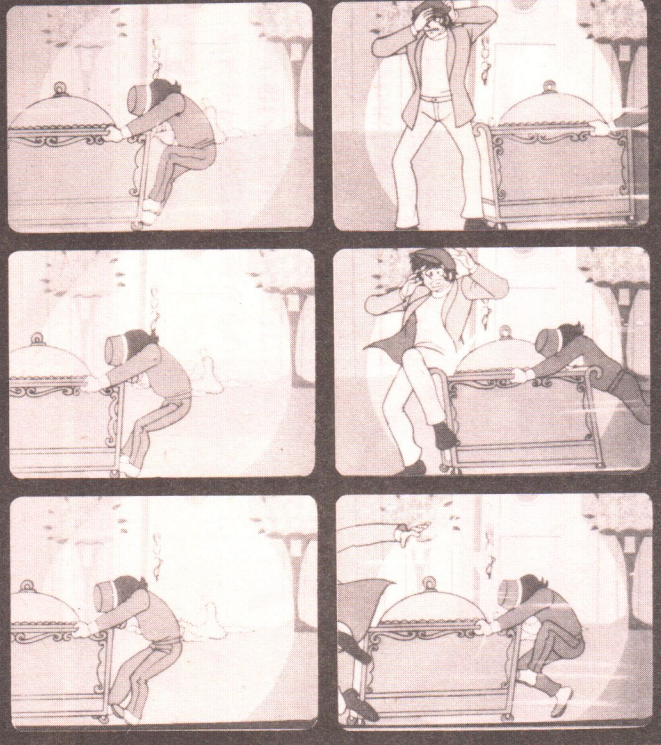
さて最後にアニメの生命ともいうべき〝動き〟だが、これがまたじつに細かく計算されている。たとえば「グレンダイザー」25話の中で、甲児が大介をつきはなす場面があるが、大介が単純に倒れるのではなく、途中ベッドでバランスをとろうとして失敗して倒れる。これなど、細かくリアルに描写されている。

そのほか、主人公が敵にたち向かうとき興奮の高まる様子をブレさせている。これをファンの間で〝荒木ブレ〟とよんでいる。

■証言⑦

「グレンダイザー」(25話)の動きのカットは、たしか演出の勝間田さんの強い要望だったと思います。その要望にぼくのイメージをつけ加えあのようなリアルさを出したのでしょう。今後も物の動きをよく観察して描いていきます。

(荒木伸吾)

熱中対談 真崎・守 vs 荒木伸吾

『5分ものでもいいからメルヘン・アニメを作ってみたいね！』

アニメクイズ「荒木伸吾と真崎守の関係は!?」——すぐに答がでる人、これはかなりのアニメ通。答は「旧虫プロ時代のなかま」である。8年ぶりに再会した二人。真崎守氏に時には当時をふりかえりながら、現在の荒木アニメの変貌をトコトンひきだしてもらった——。

1 真崎守さんは荒木劇画の熱烈なファンだった!

真崎 いそがしいの? いま…。

荒木 あいかわらずですね。

真崎 荒木さんは「アトム」はまったくやってないの?

荒木 「ジャングル」からですね。「ジャングル」の4話あたりを作画しているとき、虫プロに入れてもらったんですけど……。

真崎 何年くらいになるんだっけ。40年に入ったんだっけ。

荒木 東京オリンピックのあくる年くらいかな?

真崎 もう15年か。ずいぶんやったね。

荒木 だから、いまから思うと虫プロ時代が一番充実していたんだけど、期間としては短かかったね。1年半弱ですか。

真崎 そうすると「ジャングル」のあいだだけか。

荒木 「ジャガード」へ飛び出ちゃったからね……。

真崎 ぼくは荒木さんがジャガードへ入ったあとというのはずっと知らないんだよね。だから、知らない期間のほうがうんと長いわけ。きょうは知ってることから話をはじめようと思うんだけど……。荒木さんと最初に会ったのはいつごろ? 昭和34、35年ごろかな!?

荒木 そんなものですね。守ちゃんにこんな大きい封筒のぶあつい手紙をもらったんですよ。名古屋に住んでいるときね……。はげましの手紙とか……。

真崎 ファンレターだよね。

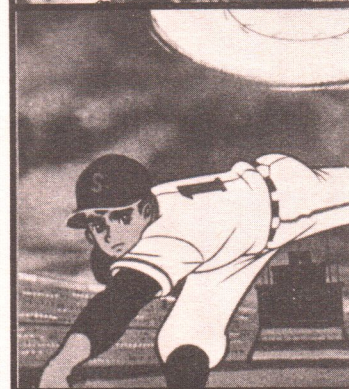
荒木 守ちゃんのぼくのまんがに対する意見みたいなものとか、まんがのこきおろしとか……。

真崎 何やってたんだろうね、ぼくは。そういうものが残ってたら燃やしてくださいね(笑)。貸本でずっとまんが描いてたでしょう。何本くらい描いてた?

荒木 本数にしたら60何本あるんですよ。でも、こんな半ペラなものもありましたね。あのころ、手紙をもらうたびに新しい意欲がわいて仕事ができたんですよ。

真崎 そうとう失礼なこと書いたね。恥ずかしいな。荒木さんは「漫画少年」にも投稿してましたね。名まえ載ってます

気持ちがそっくり……。

よね。
荒木 ええ。「漫画少年」は葉書まんがね。
真崎 そうとう古いな。ぼくは荒木さんとつきあってから20年越えてるわけだ。すごいな、お久しぶりです(笑)。
真崎 虫プロというのは「街」に投稿していた人がわりあい集まってたんだよね。
荒木 いましたね。「街」と「漫画少年」。彦根(範夫・フリー)さんは「漫画少年」でね。虫プロ時代、アニメーターめざして入ってくる人はほとんどそういう人だったんじゃないですか……。
真崎 絵の好きな人ね。
荒木 「街」とか「影」に投稿していた人、金山(明博・サンライズ)さんもそうですね。
真崎 出崎統さんも投稿していた。ところで、アニメへパッと入ってくるときの感じというのはどういうものだろう。すごく異和感あったの?
荒木 ええ。虫プロへ来たとき、とにかくまんがとはまったく別とは思ってなかったんですよね。まんがの延長線上で仕事ができるようなつもりで入ったんだけど、要するに、まんがを描いてたときに絵のことを勉強していなかったのがはっきり出ちゃったわけです。デッサンのとり方ひとつにしてもまったく自己流で、だから基本的なところで非常に戸惑いましたね。そのへんの指導をうまくしてくださったのが斎藤(博)さんでした。
真崎 「ジャングル」のときは斎藤さんの隣にすわったわけ?
荒木 たぶん、守ちゃんのはからいじゃあないかと思うんですよね。なにしろ、あのころは若い人ばかりで、十代の原画家がいっぱいいました。そんな中で年配で非常に落ちついてた人が、斎藤さんでした……。
真崎 斎藤さんと彦根さんがいたから「ジャングル」の現場が非常にまとまっていたような気がする。
荒木 だから、虫プロへは26歳で入ったんですよね。そうしたらもう〝ご老体〟。
真崎 荒木さんが入ったとき、平均年齢が23歳だったものね。そういうギャップみたいなものはなかった?
荒木 アニメーターはとくに若かったですね。
真崎 それ以来ずっと、いまだに〝ご老体〟?
荒木 年々若くなってるんじゃあないかと思ってるんだけど(笑)。

2 ディズニー以前にポパイで感動した荒木伸吾さん。

真崎 ところで、荒木さんは何年生まれだっけ?
荒木 14年1月1日。
真崎 おめでたい日だ。14年生まれならちょうど大台? 子どものころ見て好きになったものというのはやっぱりあるでしょう。何が一等好きなの? やっぱりディズニーなんか通ったほう?
荒木 ディズニー以前に、田舎(名古屋)にいて神社の境内にポパイなんか来るわけですね。しかもカラーで。だから、ディズニーに会ったときにはまったくけたはずれにすばらしくて。
真崎 ポパイのほうが体験が古いわけ?
荒木 そうですね。アニメーションは個人ではつくれないものだから、もうひとつアニメーションそのものを自分でやろうという気持ちはなかったですね。
真崎 そうすると「ジャングル」でやってたのは何ですか?
荒木 「ジャングル」でやったのははじめ動画なんですよね。動画をたしか半年くらいやっていたと思うんですよ。
真崎 永島慎二さんなんかとつきあいあったんですか?
荒木 永島さんとは「ジャングル」で1年ぐらいいっしょでしたよね。永島さんは演出で、こっちは動画でしたし…。徹夜してたら、永島さんがスポーツカーで絵コンテがあがったといって夜中に持ってこられたんです。そのとき、まったくびっくりしました。絵コンテとはいえないですね。まんがの原稿、下描きも何もないところにきれいな線で……。その絵コンテ見ているだけでたのしいものだった。
真崎 「ジャングル」の絵コンテはみんなこってたね。永島さんとか、北野英明さんとか、絵にうるさい人ばかりいたよね……。「ジャングル」で1年半ほどい

③劇画調のアニメにのりにのった「巨人の星」

て、ジャガードは3年ほど?

荒木　ジャガードは一度外へ出てるんですよ。1年ぐらいいてもうやる気なくしちゃって。斎藤さんに〝もう会社をやめたいのです〟というような話もしてたんです。そしたら「巨人の星」がはじまって、斎藤さんとコンビになってやってみたら非常におもしろくなってきたんですよ。やっぱり、あの「巨人の星」そのものがやりやすかった。自分たちが過去にまんがを描いてて、川崎のぼるさんとひとつの共鳴するところがあったと思うんですよ。

真崎　そういう意味では劇画調だよね。

荒木　だから、アニメの出発点は「ジャングル」なんだけど、これでいけるかなというような気持ちになったのは「巨人の星」ですね。

真崎　具体的にはどういうところ?

荒木　「ジャングル」のころは、やっぱり動物ものだったでしょう。もうひとつ感情移入ができなかったんですね。のれない部分があった。それから、演技ひとつにしても非常にパターン化が目立ってましたよね、くりかえしが。「巨人の星」になると、自分が飛雄馬になるわけじゃあないんだけど、飛雄馬とか伴なんかの気持ちがそっくりわかる。アニメーターというのはそういうものが頭に入らないと絵は描けない人種だと思うんですね。そうでないとウソを描いてしまう。ところが「巨人の星」やってて気がついたんだけど、アニメーターが演技をつける場合に、自分が映画なり芝居のことを勉強してないと、非常にオーバーな芝居をしてしまうんですね。喜怒哀楽がオーバーで、たまたま「巨人の星」の作品の内容にそれがある程度あうことができたんだけど……。

自分が星飛雄馬になるわけじゃあないんだけど、

真崎　コンテはだれ?

荒木　コンテはほとんど斎藤さんでした。彼はこっちのクセなんかをのみこんで、荒木だったらこうするだろうというような絵コンテを作ってくれてたんですよね(笑)。

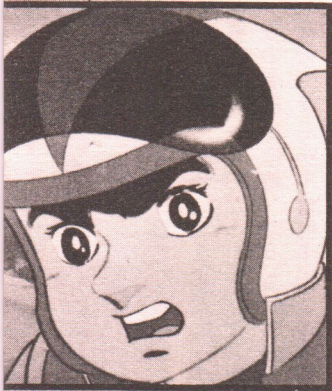
真崎　それはいいね。そこでようやく、アニメに会えたという感じなのかな?

荒木　でも「巨人の星」やってるときも、これがアニメーションだとは思ってなかったですね。ジャガード時代に斎藤さんにしごかれて、かなり仕事の段取りのつけ方が手ぎわよくなったんですよ。虫プロ時代もたもたしてたんですけども。だから、原画にしても一部分をやるんじゃなくして、全体をまとめることができるようになったんですね。いまにいたっては1か月に1本の原画を描くことができるようになった。そうすると、まったく絵コンテというものを土台にして、その上である程度、自分のものが出せるようになったんです。

真崎　うれしいときだね。自分がそういうふうに、すうーっと出せるようになるというのは。

荒木　やっぱり、どうしてもキャラクターは、自分のものでないとだめなんですね。フリーになって「あしたのジョー」あたりもそういう気配はあったんですけど、その後も東映の「バビル2世」あたりから、結局、むかし自分が描いていたのと同じような気持ちで線を引きましたね。

真崎　ひとりで1本やれるというのは、ある意味ではものすごく気分がいいということなのかな……?　でも、ひとりで月に1本というのはものすごいスケジュールでもないの?

荒木　もう少し若いころは軽々こなしていたんですけどね。いまは原画を3人でチームを組み若い人たちと描いているんです。そうすると、1か月が20日くらいのペースであがります。ポイントはぜんぶこっちの頭に入れちゃってるから、できあがったものをチェックするわけですが、やっぱり自分のものだという意識はありますね。

4 魅力的な絵だったら止まっていてもいいじゃない!

真崎　荒木プロというのは何人くらいいるの?

荒木　総勢7人いるんですよ。常時スタジオにいるのは3人。キャラクターをつくったり、スタッフが「アニメージュ」のイラストなんか描いたり、はじめはまったく原画だけだった。動画はべつなところでやってもらったり、いろいろしてたんだけど。それだから、段階としてはそれがひとつまとまってきたけれども、こういうものをどこまでまとめていっても、その先がある話じゃないですから…。

イラストでも絵本でもいい、メルヘンぽいものを……。

真崎　ところで荒木さんの現在アニメファンにウケテル部分の美形キャラなんだけど、あれは荒木さんがぜんぶ作っちゃうの?

荒木　ぜんぶを作ってたんですけれども、プロダクションになってスタッフがふえ、ひとりではできないのと、たとえば美形キャラなら美形キャラの得意な人がいるわけです。少女まんがが家を目ざしていてアニメーターになったような人もいる。そういう人に美形キャラを描かせたら、すばらしいものを描くわけです。萩尾望都、竹宮恵子などのまんがにあこがれて勉強した人たちがアニメ界に入ってきてるんですよ。非常に華麗な絵が描けるんですね。むかしはたぶんアニメーターになろうとした人たちは、絵が動かしたくって入ってきたと思うんですけどね。

真崎　そうだね。むかしはアニメというのは動かすことに興味を持ったり、夢を持ったりして、アニメーターになった。いまは1枚の絵としても入ってこられる時代になったということだね……。

荒木　いいものだったら、使ったあとのものを部屋に飾ったりして。だから、古いセルなんか1枚何千円という値段もどこかでいわれているようです……。

真崎　そうか、そういう時代になってきたのか……。

荒木　スクリーンやテレビのブラウン管の中で、すばらしい絵だったら止まってたって抵抗を感じないんですよね。

真崎　荒木さんが美形キャラを作ったときというのは、どこから持ってきたの?

荒木　やっぱり、少女まんがですね。ヘアースタイルひとつにしても、いろいろむかしから知っている女性像みたいなものを描いたってはじまらないんですよ。ファッションひとつにしても、少女まんがから勉強しているんです。

真崎　少女まんがにそう抵抗はない?

荒木　読んだことはないんですよ、じっくりと。ただ、そのキャラクターを作るときなどにどうしても必要にせまられて読むくらいです……。

真崎　いま少女まんがが家でがんばってる人ってみんな10年選手でしょう。アニメーターとほぼ同じときにはじめているんですね。会って話すと両方とも同じこといいますよ。ところで荒木さん自身が作画して、売りどころにしているのはやっぱりいくつかあるの?　特徴といったほうが楽なのかな……。

荒木　はじめはジャガード時代にどうしても早くあげなければいけないというので、一番簡単な手法で強烈なことを探してたんですよね。人間の感情表現ひとつにしても。それがいまはあんまり使ってないんですけれども"ブレ"ですね。

真崎　"ブレの荒木"というぐらいだから……。(笑)

荒木　あれは、1枚の絵を描けばもう1枚複製みたいな形で作るでしょう。それで何秒間かもってるんですね。

真崎　今後、どういうふうに持っていくとおもしろいものができるのかな?

荒木　アニメーションでは自分で演出もやりたいですね。もしほかに余力があって、別の仕事ができるんだったら、もう少しメルヘンぽいもの。それがイラストでもいいし、絵本でもいいと思うんですよ。せめて5分くらいでもいいから、フィルムを作りたいと思っているんですよね……。

真崎　荒木さんは演出がやれるものが1本あるといいな。自分で企画たてたりしないの?　オリジナルということじゃあないけど、何人か集まって、こんなのどうだろうかと……。

荒木　そういうのをぜひやってみたいですね。

真崎　一度、荒木さんに企画持ちこもうかな。

荒木　それはぜひとも、やりましょう。

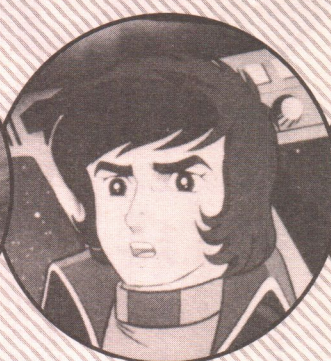
――将来の合作アニメを誓って堅い握手を交す荒木伸吾さんと真崎守さん――

(おわり)

真崎守氏のプロフィール

昭和16年3月10日(魚座)横浜市生まれ。43年、まんが家としてデビュー。「ジロがゆく」「はみだし野郎の子守唄」にて46年、講談社児童まんが賞受賞。まんが活動以外にアニメでも活躍。現在「マルコ・ポーロの冒険」の演出を担当。

取材スタッフ/石井文男　大崎道泰　玉野悦子
取材協力/大久保美杉　カメラ/河田明裕　速記/関戸彰子

声優ファンクラブ会長座談会

●〝声優さんの公認ＦＣの会長って、どんな人？〟これは声優ファンならだれもが興味をもつところだ。アニメージュではその会長４人に集まってもらい、ＦＣ結成のプロセス、悩み、夢…そのすべてをトコトン語りあってもらった。

FC（ファン・クラブ）会長は声優さんのことを心底考えなければできない仕事!!

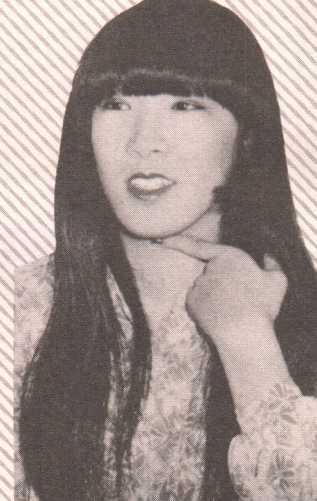
杉山佳寿子F・C 会長代理
森村 康代（21歳・OL）

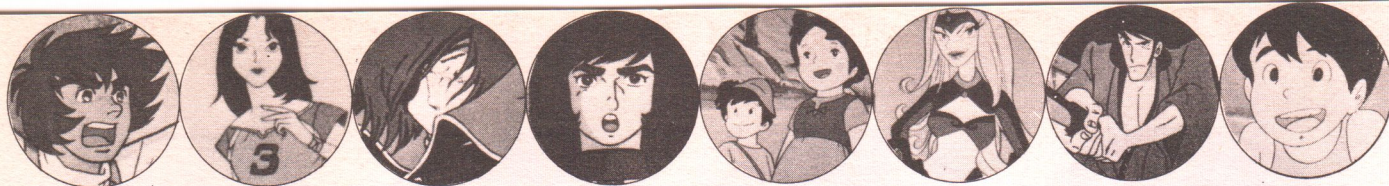
■現在会員は580名。新会員の募集は考慮中。男女の割合は男性が40%、女性が60%ぐらい。
活動状況—不定期にＢ４判２ページのＦＣニュースを発行。杉山佳寿子さんの最新情報を載せている。昨年12月に会誌「アリエス」第１号を発行。
ＦＣの特色としては、杉山さんからの要望で入会金・会費をいっさいとっていない。99.9%が杉山さんのポケットマネーでまかなわれている。のこりの0.1%は会長が負担。

小原乃梨子F・C 会長
宮田 知子（20歳・アニメーター）

■現在会員は150名。どういうわけかほとんどが女性ファンばかりのＦＣ。
活動状況—小原乃梨子さんの新番組情報などはそのつど、はがきで会員に連絡。会誌「Sterling-Silver」を２か月に１回発行。現在第５号まで出ている。年に１回は小原さんとＦＣの集会を開くことにしている。
ビッグイベントとして今年は夏に富山敬さんのＦＣと合同のピクニックを予定。会費は２か月に１回、400円。

富山 敬 F・C 会長
水本久美子（19歳・学生）

■現在会員は255名。やはりほとんどが女性会員。
活動状況—会誌「プチャ」を２か月に１回発行。そのほかに「ヴァン」というＢ６判８ページの会報を会誌の出ない月に発行。特色としては、毎回富山敬さんに、そのつどちがう会員がインタビューした記事を載せ、ひとりでも多く富山さんと接触できるようはかっている。会費は１か月 200円。会員は多過ぎると掌握しきれないので、新会員の募集はひかえている。

井上真樹夫F・C 会長
中島ゆきえ（学生）

■現在会員は400名。そのうち男性は10名ぐらい。
活動状況—会誌「HELLO！MACKEY」を１年４回発行。編集にも井上真樹夫さんが協力し、会員に対してのメッセージを書いている。特色としては、連載まんがを載せていること。
会員からの投書はできるだけ会誌に載せるようにしている。昨年は井上さんの誕生日にみんなでパーティを開いた。会費は500円で会誌を発行したときに徴収している。

声優ファンクラブ会長座談会

●"声優さんとのコミュニケーションってておとうさんができたみたいで楽しい"これがFC会長の心境!?●

AM—きょうは、FC活動の現状や今後への夢など、いろいろ語りあっていただきたいのですが。

まず、FC活動のたのしさの1つ"声優さんとのコミュニケーション"について聞かせてください。声優さんとはどんなふうにつきあっているのかしら？

水本（富山敬FC会長）—おとうさんみたい（笑）。

宮田（小原乃梨子FC会長）—私は週に1度、連絡もかねてスタジオでお会いします。それで、そのあと夕食をいっしょに食べたりして…。

水本—富山さんと小原さんは仕事が同じときが多いんです。で、私も宮田さんと同じスタジオに週に1度行きます。それで、その番組の出演者の方々と夕食を食べに行くわけです。

AM—楽しいでしょう？

水本—え、まあ。悩みとまではいかないけど"大学で単位2つ落としちゃったー"とか話すし…。

森村（杉山佳寿子FC会長代理）—杉山さんと私はショッピングによく行きますよ。好きなんだなあ、あの人、買い物が（笑）。リボンを買ったり、服買ったり……。よく、東京の三越やパルコなんかへ行きます（笑）。でも、用事がなければおたがいいそがしいんで、ぜんぜん会いません。このあいだも2ヵ月ぐらい電話もしなかったし…。必要があれば毎日でも電話しますけど。つきあい方に無理がないんです。

中島（井上真樹夫FC会長）—私の場合、会誌に予定を載せる都合上、最低週に1度は電話をします。私にとって井上真樹夫という人は、最良の友人であり、人生の先生でもあり、また兄でもあるんです。ただ、井上さんのほうは、私の話すことを単なるFC会長の発言と思っているのか、それとも友だちの発言として聞いてくださっているのかわからないけど……。

水本—ほんとうにそうですね。私も富山さんのことすごく信頼していますけど、富山さんがこちらをどう受けとめてくださっているのか、わからない。だからやっぱり、ほんとのおにいさんみたいには近よっていくことはできませんね。ただ"富山さんがそばにいるんだなあ"と思うだけで安心できるところがあるんだよね。それが富山さんの魅力かな…。

AM—恋人みたいね？

水本—恋してるとか恋人とかいうんじゃないんです、私の場合は!! ファンということをすごく意識しているんです。

森村—しっかりしてるー!!（笑）。

水本—富山さんもよく聞きますよ。『まだ、恋人できないの？』なんて。

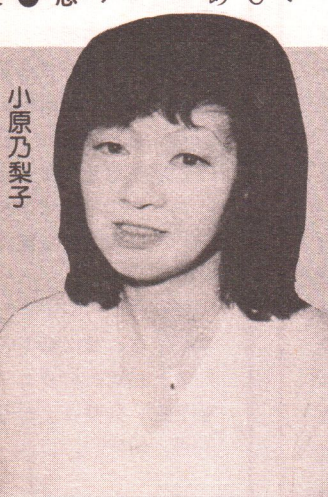
中島—あなた、富山さんに恋愛感情ないんですか？ 私、ありますよ。男性FCに女性が多いのも、みんな恋愛感情があるからだと思います。

水本—私はもうなくなっちゃった（笑）。

●アニメのキャラが好きになって"ワァあの声はいったい誰なんだろう"と思うところから"FC作り"が始まる●

AM—みなさんそれぞれ、声優さんと楽しいコミュニケーションをもっていらっしゃるようですね。

ところで、そのコミュニケーションの基盤ともいえるFCですが、どんないきさつで結成されたんですか？

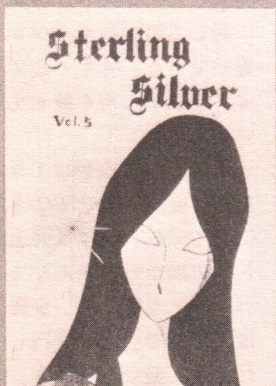
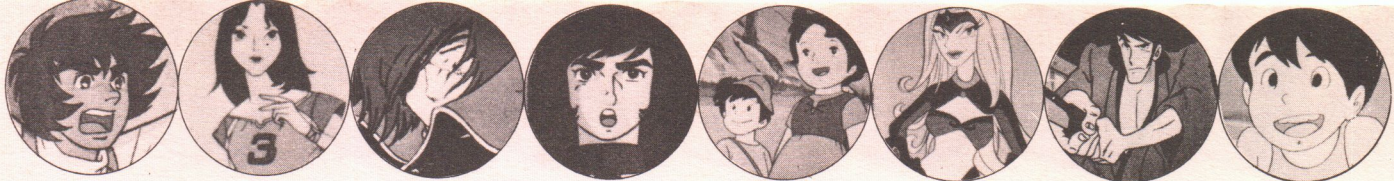
宮田—むかし『ハリスの旋風』の"メガネくん"や『海底少年マリン』が好き

小原乃梨子

◆宮田さんを信頼して……

宮田さんは1年以上、黙ってスタジオに通ってらして、そのあとで突然"FCを作りたい"っていっていらした。1年もようすを見ていれば、彼女がどんな人間かわかるでしょう。彼女を信頼して会長をお願いしました。情報も的確だし、見てもたのしめる会誌を創ってもらって感謝しています。

FC会員への要望としては、より積極的な意見"こんな本がおもしろいよ"というようなものを聞かせてほしいな。

Sterling Silver
Vol.5

⬅『STERLING SILVER』

で"ワア、だれが声をやってるのかな?"と興味をもちまして……。
水本―私は『タイガーマスク』の主人公の声で富山さんをしったんだわ。
宮田―そのうち"アルプスの少女ハイジ"が始まってペーターが登場した。それで、

➡『プチャ』

♠ぼくがきみたちのパパだったら……

スタジオに訪ねてきて、夜遅くまでぼくを待っていてくれるFCのみなさん、応えんありがとう。
でも、あまり熱中しないでほしい。ぼくがきみたちのパパだったら、とてもきみたちの行動を心配するだろうな。きみたちにはうんと勉強してほしい。そしてその合い間、ぼくについての意見や批判の手紙をかいてくれればいい。これがぼくの理想のファン像です。

富山　敬

完全に小原さんファンになりました。で、新番の情報も知りたかったし、FCに入れば小原さんが遠くにいても身近な人に感じられるんじゃないかと思って。だけど、まだなかったんですね、FCが。それで、スタジオに行き、直接、小原さんに"FCを作りたいんですけど"とお願いしたら、ちょうど青二プロダクションのほうで、ファンのつどいも計画されていて、チケットの配布上もFCがあったほうがいいということもあり、その場でオーケーでした。
AM―いつのことですか?
宮田―おととしの12月のことでした。
水本―私は1976年でした。そのころはFCっていえば、ささきいさおさんと神谷明さんのぐらいしかなくってね…。でも、FC活動ができるんならやりたいということで、スタジオに通いだしました。そして、富山さんに"FC作りましたから"って報告したら、その場で公認してくださいました。
AM―ということは、みなさん、アニメキャラの声がきっかけでFC結成ですか?
水本―最初はみんなそうなんじゃない?
森村―うちの場合は、ちょっと変わっていたわ(笑)。去年の1月に、会長さんに、杉山さんから突然、話があって"FC作りたいんだけれど手伝ってくれない? 費用と責任は私が全部持つから"ということなんです。
中島―以前から、おしりあいだったの?
森村―いいえ、全然。アフレコスタジオを見学中に、お目にかかってお茶をごちそうになったことはあるそうですが。
AM―では、べつに杉山さんのファンでもなかった?
森村―声にほれているということはなかったみたい。ただハスキーボイスなのに、お姫さま役をやれっていわれれば、ちゃんとそれを演じられるっていう、いわゆる杉山さんの芝居ですね。それはスゴイなと話していました。
AM―たしかに、変わったFC結成の経過ですね。杉山さんに事情を取材しなくちゃ。
ところで、中島さんのケースは?
中島―そうですね。私の場合も、アニメキャラから井上さんのファンになったわけではないんです。テレビ洋画"陽のあたる場所"のモンゴメリ・クリフトの声を、井上さんが演じていらした。その声が青春期に悩む青年の弱さをとてもよく表現していて、印象的でした。そして、あるアニメFCの会誌の編集の取材で井上さんとお話をしたら、人間的にもとてもすばらしい方だって感じまして……。それで、ご本人の大ファンになりました。
水本―すぐFCを?
中島―なんどか、井上さんの自宅にお手紙をだしてコミットしました。それから、スタジオに行ってFC結成をお願いしました。井上さんは、会の方針や期間のことや会誌の作り方を質問なさって、それにお答えして……。それでオーケーでした。

●FCの評判はそのまま声優さんの評判となるという重々しい事実がある!!●

AM―みなさん、さまざまなケースでFCを結成されたんですね。ところで、実

際の活動はどんなふうなんでしょう?
いろいろ苦心なさっていることもあると思うのですけど?

中島—やっぱり、手紙の発送なんかたいへんですよね。ひとりでやっていますし、400名もいるんだし…。でも、迷惑ってことはないです。大好きな井上さんのため

井上真樹夫

♣FCはファンとの大切なパイプ!!

長いあいだ、FC結成は断わっていました。でも、ファンのフラストレーションが募ってきたようにも感じられたし、ぼくもみなさんとのパイプがほしくなったので、最初に申してでてくれた中島さんに会長をお願いしました。

テレビ文化は一方的です。受け手の意識をぼくはしりたいと思うじ、ファンの方にも送り手の側に働きかけていくセンスがもう出はじめてもいいと思います。みなさんはどう思いますか?

⬅『HELLO! MACKEY』

声優ファンクラブ会長座談会

なんだから…。それにFCは、完全にバックアップ軍団だと思っていますから……。

森村—ほんとにそうでね。ぜったいに、役者さんに迷惑になることは、できません。完全なバックアップですね。たとえば、杉山さんは〝自分は声優じゃない。女優なんだ〟という考え方ですよね。そしたら会誌の中で〝声優〟という表現はぜったいに避けるし…。

宮田—小原さんの場合もそうですね。小原さんのインタビュー記事を会誌に載せるときなんか、気を使いますよ。〝活字化されるとその場のふんいきが伝わりにくい〟っていうのが小原さんの持論ですから、なるべく正確に伝えないと……。

水本—結局、FCの評判がそのまま声優さんの評判になるから、慎重になる。

AM—どういう意味?

水本—たとえば、アフレコスタジオでファンが騒いだりすると、演出家やスタッフにあの役者のファンはだめだって……。

森村—そうそう、まえにある役者さんに一度そんなことがあったわね。

水本—うん。ファンが騒いだら、ある演出家が〝あの役者はだめだ。もう使わない〟って…。そのファンがFCの会員でなくても、FCが悪い。だから役者も悪いと思われてしまう。

森村—それは役者さんの人柄によるんじゃない? 富山さんはヤマトでワーッと売れたけど、ファンに対してはクールだし、役者さんの間でもすごく評判がいいでしょ。だからたとえ水本さんのところのファンがスタジオで騒いでも、富山さんはつかっていただけるんじゃない!?

AM—そういう心ないファンにFCは、どう対処してるの?

水本—うちは会誌を通じて、マナーについてなどのメッセージをだしています。

中島—うちではしませんね。会員の自主性にまかせることだと思うし…。それに、そんなことで左右されるようならほんとうの役者じゃないと思うし、またそんなことで役者を評価する演出家ならほんとうの演出家じゃないと思います。

AM—FC活動の中に、将来こんなことをしてみたいというのはあるかしら?

中島—以前、FM東京の『音の本棚』っていう番組に井上さんがでてらっしゃった。ところが、いまはプロダクション側の事情ででられなくなってしまった……。それで考えたことなんですが、わりとこのごろファンやFCが力をもつようになってきたでしょ。その結果、ファンの力が番組のキャスティングなりに影響を与えられるんじゃないかしらって…。それがほんとのバックアップだと思うし…。

宮田—うーん。それはまだ、むずかしいんじゃないかな。私も劇場用の『アルプスの少女』のとき、小原さんがやっていた役を丸山裕子さんに変わって、とってもくやしかったけど…。でも、まだキャスティングにまで口ははさめない……。

水本—まだ、考えたことがないなあ。

森村—FCとして、どこまで口をはさめるかというと自信がないですね。

AM—そのへんの判断が今後の活動のポイントになっていく気がしますね。

みなさんがこれからどう活動なさっていくかが、声優さんやアニメの人気を本物にするかどうかに大きく影響していくと思います。がんばってください。

杉山佳寿子

➡『アリエス』

♥ファンの方と対等にお話したい!!

地方のファンからお手紙をいただいたりしても、なんにもできない。それで1つのまとまりを作って、そこで私の新しい仕事のこととか、仕事についての考え方とかを知っていただこうと思いました。これがFCを私のほうからお願いして結成した理由です。

シャープな女性だと信頼して会長をお願いしている森村さんとは、お友だちづきあいです。ファンの方と対等にお話していきたいと思っています。

●座談会メモ●

■日時
5月5日(土)
PM2:30～4:30

■場所
徳間書店M・R(ミーティングルーム)

■初夏のような暑さにもめげず、アイスコーヒーとサンドイッチ片手の熱論でした。みなさんどうもおつかれさま!!

F・C会員募集中 希望者はつぎのところまで50円切手同封の上、申しこんでください。

〈井上真樹夫F・C〉 〒343 越谷市大泊294 中島ゆきえ
〈小原乃梨子F・C〉 〒306 茨城県古河市中央町1－4－8 宮田知子

声優 通信講座 養成

声優を志すアニメファンのために 待望の通信講座が開設!!

当、花スタジオは、プロデューサー・ディレクターなどの働きかけによりできた、本格的声優養成学校で、洋画・アニメーションなどの声の吹きかえ、ラジオドラマ・DJ・CMナレーターなどの分野をめざす人達が教育を受けております。
この度、地理的に通学できない人、時間的に通学できない人達の要望にこたえて、通信教育講座が併設され、大きな反響を呼んでいます。この通信教育講座は充実した講師陣による指導、充実した教材等、スタジオでの直接指導と同じ勉強を学ぶことが出来ます。

画期的な５大特長

★多彩な講師陣による責任指導
★声優・DJ・CMナレーターなどに目標をしぼった完全指導。
★添削用テープは先生との対話形式
（先生の声を吹き込んであるテープに、台本通りの言葉をあなたが吹き込んで送り返して下さい）
★春・夏、東京池袋教室でのスクーリング開校。
★申込者全員にアニメポスターをプレゼント。

アニメ時代！アニメブーム！さあ、君も花スタジオでスターに!!

多彩な講師陣とアドバイサーが送る通信教育講座

滝田裕介

松川　隆

水上達也

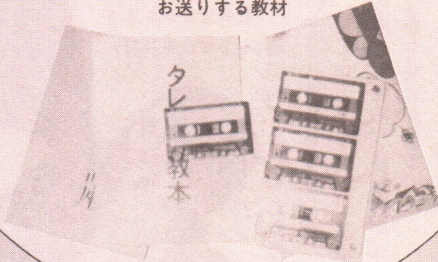
水本　完

お送りする教材

笹川ひろし

森　功至（かつじ）

麻上洋子

内田正人

〈価格〉
一括払…18,000円
分割払…初回金7,000円
月　々4,000円×3回

●お急ぎの方は「現品送れ」とハガキに書いてお申込み下さい。急送します。代金は後払い。
●カタログご希望の方は「カタログ送れ」とハガキに書いてお申込み下さい。

〒164 東京都中野区本町1-6-12
☎03（373）2780（代表）

花スタジオ声優教室
通信講座係

〈お送りする教材内容〉
1. 言葉の基礎テープ
2. 教本
3. 発声テープ（音楽入り）
4. 一流声優声のアドバイス
5. 声優との添削用対話テープ
6. 添削用対話テープの台本

手はいい俳優であっていい!!

この信念でつくられた番組。それが「コラルの探検」

ささきいさお、水木一郎、大杉久美子、堀江美都子、かおりくみこ、こおろぎ'73、というアニメソングを歌うスターたちがアフレコを担当しているユニークな番組。それがフランスで制作された人形アニメ『コラルの探検』だ。

プロの声優スタッフがひとりも参加していない意欲的でオリジナル性の高いこの番組は、どのようにして生まれたのだろうか。アニメージュではさっそく取材を開始してみた!!

★★★

まず"音"のすべてをまかされている監修の水本完さんの話から。

●冒険ではあったけれど……

ミュージカルふうな作品で歌が多いということ。第2に、歌手の人が歌だけでなく、なんでもこなすタレントをめざしているということ。第3に、長期にわたる連続アニメなので、息があうスタッフがほしいということ。

この3点を考えあわせて、冒険ではあったんですけれど、全スタッフをコロムビアの歌手の方にしてみました。

結果ですか!? テレビを見てくれればわかるんですが、実際うまいんです。コミカルな部分を無理なく聞かせたりする表現力など、欠けている点はあります。でも、なにより体あたりの気持ちがすばらしい…。

大杉くんはコラルになりきってるし、堀江くんのナレーションはとても清潔だし、ガッチャマンのジョー役をやっていてみんなの先輩格のいさおちゃんは、フロアーディレクターみたいにみんなをまとめてくれるし……。

すぐれた歌手はすぐれた俳優であっていいと思います。この仕事は、両方にプラスになると思いますよ。そして、視聴者の方にはとても新鮮な番組だと思います。作品的にも非常に深みがありますしね……。ぜひ見てください。

●毎週土曜日・AM7:30～7:45、さわやかに放映中!!

水本氏がその質を保障するこの作品。実際はどんな話なのだろう。

ストーリーダイジェストしてみよう。

――北極行きの船に乗りこんだはいいけれど、つらい仕事ばかりさせられて、コラルはヘトヘト。"もうここにはいられない"とネズミのヘクターと脱出計画を練っていた。そんなとき、カラスのクローが おれにまかせろ。もう安心!! と歌いだす。(6/16放映より)

▶大杉さんの顔はなんだかコラルに似てきたようだ…。

▶クローのガラガラ声は、ささきさんにピッタリ!?

▼3人娘が集まると、アフレコよりもおしゃべりに熱が入ったりして!?

幼児向けに作られた番組だけに、ストーリーは単純だが、この作品を見ているとなぜか心がゆったりと広がってくる。最近のアニメとは一味違う魅力がある。

では最後に、スタッフたちの声を聞いてみよう!!

●大杉久美子――コラル

ミュージカルだてで、セリフより歌が多いんです。だからいまはアフレコのむずかしさより、楽しさを満喫しています。でもそのうちに、カベがあっていきづまるんじゃないのかな。

コラルはひとめ見た瞬間から、気に入りました。だから、コラルがサーカスでひどいめにあう話ではボロボロ泣いちゃいました。"自分があぁなったら"と想像すると泣けてきちゃって……。それほど、コラルってかわいいんですよ!!

●スタッフ●

●原作／アルベール・バリエ
●日本語版台本／安西秀織／宮田知行
●監修／原 征太郎／水本 完
●プロデューサー／上野捷己／小池 厚
●録音ディレクター／清水勝則
●制作担当／加藤長輝
●制作／竜の子プロダクション

いい歌

◀コラルの探検は、夢のある人形アニメーション。

●堀江美都子 ——ナレーション

"子どもたちにお話をしてあげてる"そんな気持ちで演じています。むずかしいのは、一つのセンテンスの中で、どの部分に"おもいいれ"をし、どこを捨てるかということです。めりはりをつけるっていうのかな……。

ナレーションは、私にはまだ10年早い大役ですけど、私の好きな「日本昔ばなし」のナレーター・市原悦子さんを目標に、ネバー・ギブ・アップの精神でがんばっちゃいます。

●水木一郎 ——ネズミのヘクター

アフレコには以前から興味があったんですが、実際にやってみるのは今回が始めて。口パクがあわないと、ささきさんに"もう1呼吸置いて"と教えてもらったりして、勉強させてもらっています。

最近のアニメとは傾向の違う夢のある人形アニメですし、出演者も全員仲間同士なので、とてもなごやかに仕事が進んでいます。とくに、合唱のときなどは、楽しいですね。みんな歌が本職だから、ハーモニーは抜群ですよ!!

▲水木さんにこんな声があるなんて…とビックリ。

●ささきいさお ——カラスのクロー

おせっかいで少々いじ悪で、でもコラルを見守っているカラスの役なんだな。ガッチャマンのジョーとは全然ちがうガラガラ声をつくってやっています。

歌の部分は、フランスの歌なので日本人になじみにくい音階があったりしますが、コミカルなクローの性格をいかして歌というよりセリフをメロディにのせるつもりでやっています。

アフレコの先輩としてですか!? そうね"もう少し余裕を"というとこかな。

●かおりくみこ ——コラルのおかあさん

私は出演者の中で最年少なんです。なのにコラルのおかあさん役をやったり、サーカス団長の奥さんをやったり、わりにふけた役がくるんです。声の演技でふけるのって、むずかしいんですね。アフレコを体験して初めてわかりました。本当にやると見るでは大違い、といったかんじ。

でも、ファミリー的ふんいきの中でのお仕事なので、とても楽しく勉強させていただいています。

◀このにこやかな表情!! よい作品なんですねー!!

●こおろぎ'73 ——いろいろやってます!!

なんといっても、むずかしいのひとことですね。口がなかなかあわなくって…。でも勉強になります。つまり、われわれはふだんは歌を歌いながらコミュニケーションをしているんですが、セリフをいうこともまたコミュニケーションすることだと思うんです。"コミュニケーションのいろいろな方法を学べる"その意味で勉強になるわけです。この種の仕事は、ぜひまたやらせていただきたいですね。

▶こおろぎ'73のめんめん。ただいま奮闘中というところ。

頭がさえて 自信とヤル気がモリモリわいてくる！

催眠法(さいみんほう)がますます評判になっています！

プラス暗示で集中力や記憶力をグングン強める話題の方法です!!

くわしい資料をさしあげます！

テレビやマンガ…今の世の中は、いろんな楽しみが多すぎるので、私たちの神経はいつもキョロキョロ…休むひまがありません。そして、ほとんどの人の脳は疲れていて、中にはボーッとして、ものおぼえが悪くなったり、おぼえてもスグに忘れてしまったりしている人さえいます。本当は頭が悪いのではなく、集中力が欠けている場合が多いのです。いま評判になっている催眠法は、いろんなことで疲れている頭脳を科学的な自己暗示でスッキリさせ、働きを良くするための良い方法です。また、人前に出るとすぐ赤くなる人や引っこみじあんの人も、強くなる暗示を利用すれば、だんだん勇気がわいてきます。記憶力も良くなります。

◉この催眠法は、ドイツのシュルツ博士をはじめ、世界中の学者によって研究されている頭脳強化法の一種です。科学的な自己暗示の力で、頭の中をスッキリさせ、そこへプラス暗示を入れていくやり方ですから、とても効果的なのです。今では、医学や教育の上でもいろいろ応用されていて特に疲れている頭の整理法として注目されている方法です。だれでも自宅で学べます！

↓こんな悩みに！

- ●考えることがめんどう●忘れっぽい
- ●気力がない●自分に自信がない
- ●考えてもアイデアが浮かばない
- ●人の前で話すのがはずかしい
- ●一人でいると不安だ
- ●夜眠れない…

申込方法↓

下の見本のようにハガキに書いて出すだけで、催眠法講座について、くわしく説明した案内資料を無料で送ります。さっそく申しこんで、そのすばらしい内容を知ってください。(今すぐ)

←申しこみハガキの書き方

→おもて

郵便はがき 20円
160
東京都新宿区高田馬場二ー一ー二
日本心理教育協会
AM6係

→うら

催眠法資料送れ
●あなたの〒番号
●住所
●氏名
●年令

特別紹介!! 聞けばわかるテープもあります↓

欲しいテープを代金アト払いでスグお送りします！

いずれも催眠法を応用したすばらしいテープセット！

ここに紹介した二組のテープセット（①学習②受験）は、催眠法のやり方で、頭の中をスッキリさせ集中力や記憶力を強めるために、特に作られたものです。学習成果を上げるテープと、受験の時にアガったりしないためのテープと両方ありますので、どちらかを申しこんでください。代金はテープを受けとってから送ればよいアト払いですから今すぐどうぞ！

解説書付 1セットいずれも 4,900円

↑どちらもテープ1巻と解説書

①学習・集中力強化法

学校の成績を上げるためのテープセットです。まず集中力をつけ、そして、記憶力や理解力思考力を高め、まわりのことが気にならなくなる暗示のやり方について教えてもらえます。特に、学校の成績が下がりかげんの人や、あまりヤル気がなくなってきている人には、ぜひ聞いてもらいたいテープです。

②受験・精神力集中法

勉強に自信のある人でも、イザ試験場に入ると、あがってしまって今まで学んだことを忘れてしまうことがあります。このテープには頭の中をスッキリさせると同時に、あがったりしない強い精神力の持ち方や、記憶力の保ち方など、テストの時に力を全部出せるような暗示のやり方がくわしくのっています。

いまお申しこみの方に 特別プレゼントとして 無料で差しあげます！

幸せを呼ぶプレゼント！

目標突破のお守り 知恵の神キーホルダー

古代の知恵の神を形どった神秘仮面のデザインでえんぎが良いのです！

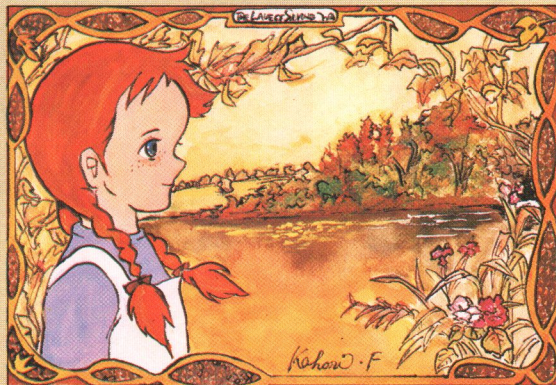
①または②のテープセットを申しこむとこれがもらえます！

テープセット申込方法

●欲しいテープ(①または②)●あなたの〒番号と住所●氏名●年令●電話番号をハガキに書き、ハンコを押して下記あてに大至急申しこんでください。

〒160・東京都新宿区高田馬場2-1-2
日本心理教育協会　AM係
【急ぐ人は電話で➡(03)209−5966】

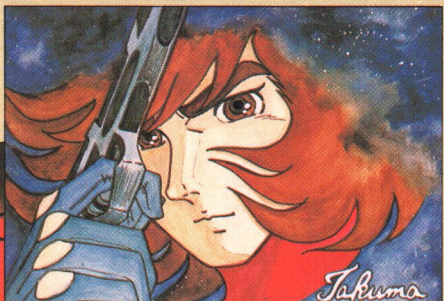
マイ アニメージュ

埼玉県・篠原文彦

京都府・藤村香保里(14)

大分県・松浦聡子

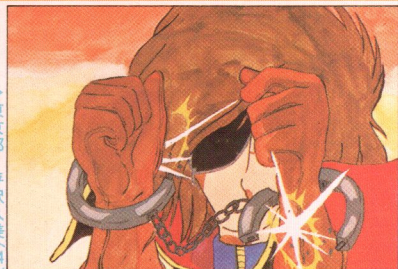
和歌山県・橋本洋子(16)

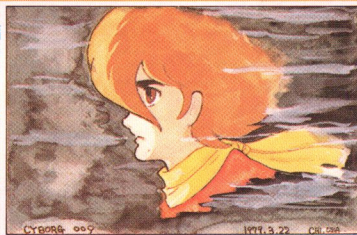
東京都・荻原由美子(17)

宮城県・太齋淳

JOIN TO THIS PAGE !!

みなさんの熱いご支援を受け、アニメージュも一周年を迎えました。
今後もよりよいページになるように、力作、ご意見まってます!!

ART GALLERY

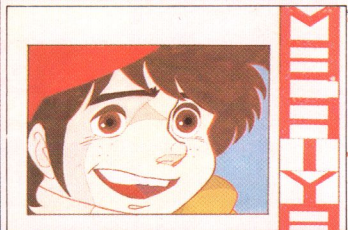
▶東京都・平沢久美(14)

▶大阪府・池田克也(14)

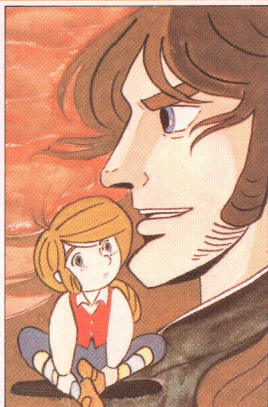
▶福島県・小沢千尋(15)

▲千葉県・シルバー・グレイ(17)

▶長野県・夢追人

▲千葉県・富田弥生

◀千葉県・杉浦昌子(13)

▶新潟県・浅見順一(17)

◀岐阜県・須河一恵

▲東京都・村上隆

レタールーム

★わたしのいとこから聞いた話だけれど……「コナン」の再放送はNHKから他の局に売り出されないかぎり、ずいぶん不可能に近いらしいですヨ。なんだかNHKの考え方と日本アニメの考え方というのが違っているらしいのです。

Ｂｕｔ。わたしたちコナンファンはそんなこと信じてはいけないんです。再放送を信じてがんばりましょう。

東京都・東美和子（15）

★みなさん、岩手県はなんて、へき地なんでしょう！「闘将ダイモス」の最終回ウンヌンといっていますが、こちらの放送はまだです。「ダイターン３」の話も出ません。かろうじて「アニメージュ」のおかげで存在を知っているようなものです。この広い岩手県をさしおいて日本はどうなっているのか。新しい県知事が誕生したので少しはテレビも進歩するだろうか？

それに〝テレビ岩手〟ではクロージングのテーマはいつもやらない。楽しみに待っているのに。

せっかくやってくれた「９９９」も「ガッチャマン」と時間が重なっているし、岩手県はどうなっとるんじゃ。

岩手県・盛岡の洸くん

★「宝島」のファンです。シルバーの詩をつくりました。

冷たくすきとおった瞳
その視線は時おり
はるかむこうにむけられる
限りない広い海を
果てしない水平線をとおりこして
何をさがしているのか
何を求めているのか
たとえ
傷つき倒れても
たちどまろうとはしない
それは…
それは…
なぜなのか…

石川県・平野園美（中２）

★ぼくの考えていた「ヤマト２」の結末は

①建造中のはずだったアンドロメダ型戦艦10せきをリモコンで操作して彗星に突進させる
②地球全体を彗星に体当たりさせる
③ヤマトを彗星内部にワープさせて内部を攻撃させる
④イスカンダルのスターシャにデストロイヤーＤ（仮名）をもらって彗星に投げつける
⑤宇宙ボタルをまいておく
⑥テレサとユリ・ゲラーでどっかに追いやる
⑦どこからかブラックホールがやってきて彗星をのみ込む
⑧沖田・土方の幽霊でズォーダーをのろい殺す。

大阪府・森雪の夫

◆残念でした。結末はごらんのとおり。この人の推理はすべてアウト。

★３月号の森功至さんに対して反論!!「ガッチャマンⅡ・キャラ徹底比較」で森さんが「ただ、最近の健はリーダーにしては甘えが多いな」といいました。すごく、反感をもちました。

わたしは特別な健ファンではないのですが、最近の健は甘えよりも人間らしいやさしさが出てきたと思うのです。

つまり、以前はただ闘うために生きていた彼が荒々しくて、なおかつ、その結果が残酷であろうが地球を守らねばという精神が非常に強く感じられていたのに、今回のガッチャマンⅡの健は以前のようにただ地球のためだけに闘うのではなく、人間の心にふれながら、悩みながら闘っているようになったと思います。

ですから、ときどきその心が交り合うために考えにまとまりがなくなって挫折しそうになるのだと思います。それを甘えていると考えられたのではと思います。健も一応はリーダーである以前に一人の青年であり、人間であるのです。人間としてのやさしい心に気づきはじめた健の気持ちをわかってあげてください。

宮崎県・曽我部美鈴

★「サイボーグ００９」のファンです。特に００２がすきです。

そこで疑問なのですが、００２さんの顔はどうして正面を向かないのか、また、正面をむいたらどんな顔

▶石川県・柴田真由美（13）

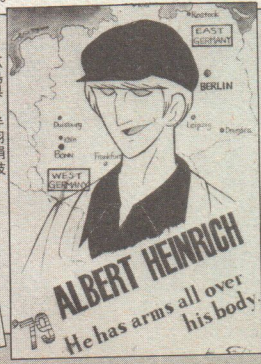
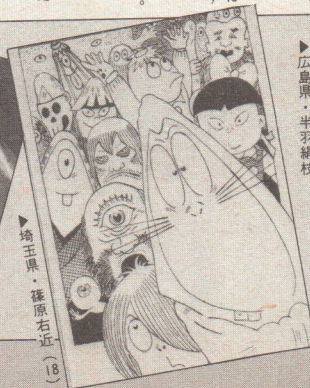
▶大阪府・谷岡克之

▶山口県・重安浩美（15）

▶埼玉県・篠原右近（18）

▶広島県・半羽絹枝

▶兵庫県・柴田敦法（19）

なのか。だれか教えてください。

★コナンファンのみなさんこんにちは。「コナン」のラジオ・ドラマ化のこと知っていますか。

神奈川県・山梨加恵

そう、ニッポン放送から流れているやつです。

これが成功すれば、NHKとしても再放送せざるを得ないと思います。

そして再放送が爆発的人気を呼んで……映画化され、次にパートIIが製作されるかも。

みなさん、この夢が現実になるように応援しましょう。

★「ベルサイユのバラ」の10月放送をまえに声優さんを選んでみました。

岡山県・末沢泰弘（17）

オスカル＝小原乃梨子、アンドレ＝曽我部和行、マリーアントワネット＝増山江威子、フェルゼン＝井上真樹夫
ルイ16世＝矢田耕司、ロベスピエール＝家弓家正、ジャルジュ＝富田耕生。

すばらしいアニメにしてください。

岡山県・山本利美（17）

★わたしの趣味はアニメのテーマ曲を録音することです。

いい曲はたくさんありますが、オープニングとエンディングに分けて、わたしの独断と偏見に満ちたベスト10を発表します。

オープニング→①ジャングル大帝②海のトリトン③グロイザーX④ザンボット3⑤どろろ⑥若草のシャルロット⑦新ルパン三世⑧新造人間キャシャーン⑨リボンの騎士⑩狼少年ケン

エンディング→①マジンガーZ②グランプリの鷹③旧ルパン三世④デビルマン⑤真紅なスカーフ⑥旧サイボーグ009⑦鋼鉄ジーグ⑧キューティー・ハニー⑨くまの子ジャッキー⑩ボルテスV

間奏はなんといってもヤマトです。

大阪府・浪花星

★「イエローサブマリン」よかった！

このアニメにはまさに「絵が動くおもしろさ」がありました。人物が歩いたあとに花が咲いたり、歌を歌うと口からことばがとびだして画面にうつったり。制作はビートルズ。かれらのヒットソングがながれるとアニメが抽象的になり、小さい子には特異にうつるかもしれないけど、なかなか芸術的。

一人ぼっちの人にむかって「おーい。俺たちといっしょにいこう」戦争をして「俺たちの仲間になれよー」「ぼくたちにいちばん必要なのは愛さ」

「Yes」というのは世界中のだれもがいえるいちばんかんたんなことば」などのセリフも忘れられません。時代や国がちがっても、アピールしたいことはどこもおなじなんですね。

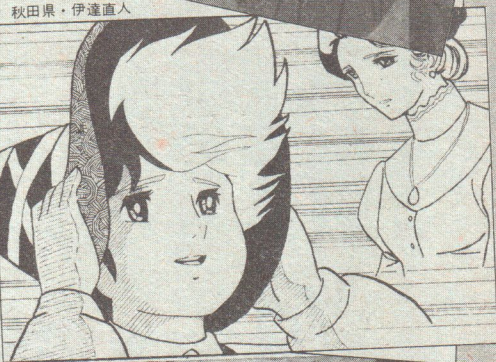
千葉県・JUNKO

ワタリ

栃木県・田谷香折◀

▼埼玉県・細田和子（15）

秋田県・伊達直人

◀大分県・真路誠司（17）

ひろい読みコーナー

★わたしのところでは「ハーロック」がはじまったのが東京より半年ほど遅かったのです。県内の大学受験に失敗して東京に出ることになってショック東京ではもう終わっちゃっているんです。どうしたらいいの？

静岡県・41人目の乗組員（18）

★「ヤマト2」最初はつまらなかったが、だんだんおもしろくなり、最後には泣かされてしまった。

神奈川県・新後関靖子

★近ごろ古代の亡霊が出て困ります。有能な霊媒者求む。

徳島県・ウッドストック（16）

★もうすぐ「ドカベン」に渚圭一が出てくるぞ！ ワンマン渚に栄光あれ！

埼玉県・渚圭子

★AMにはうまい人のイラストだけではなく、わたしのようにヘタな人の絵ものせて！

山口県・神谷美緒（15）

★なぜ、ジムの服はいつもおなじなんだろうか。

熊本県・井手美智生（12）

★やっとあの「ジャックと豆の木」が見られるぞ！ ばんざい！

愛知県・篠原卯美（16）

★「ヤマト2」で最後に超巨大戦艦に体当たりしなかったのは小学生の自殺防止になったと思う。生きることの大切さを知らせた。

群馬県・山口浩樹

★ぼくにとって松本マンガは生きていくために必要な聖書だ！

東京都・ありさかじゅん

★英語の授業で母音の前の「ザ」は、「ジ」と発音すると教わった。なのに「ザ・ウルトラマン」はおかしい。どうして「ジ・ウルトラマン」じゃないのかな？

山口県・田辺誠（14）

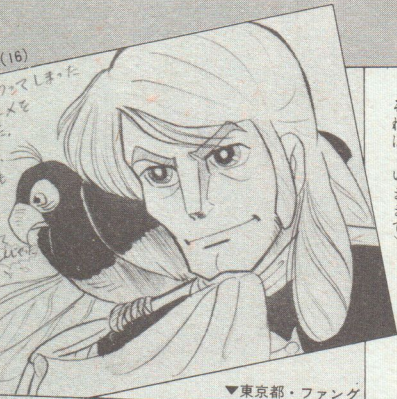
★「宝島」の最後でどうしてグレーを殺したのかな。原作ではしあわせにくらしているのに…。

栃木県・栗原貴子

★「ルパン」のシナリオ作製には秘密部隊がいるってきいたけど、そのわりにおもしろいとは思わない。

大阪府・河田恵子

★わたしは「サイボーグ009」の大ファン。だって洋服ステキだもの。

福岡県・「009」のファン（13）

★指おり数えた「サイボーグ009」の放映。3月6日午後7時、あのときの感激は忘れられない。
なんといってもこの話の魅力は、9人のサイボーグたちのかなしい運命、いや宿命にあるのだと思います。
人々のために戦っても戦っても認められずに、むくわれない、それでも戦わざるをえない宿命。
「サイボーグ戦士、誰がために戦う」
よろしおます!!
東映のスタッフのみなさま、この作品をよりよいものに…。お願いします。
大阪府・フランソワーズ

★「宝島」を見終わって、ひとこと。
〝死ぬほど、よかった!!〟
スタッフのみなさん、すばらしいアニメをどうもありがとう。
兵庫県・KURO

◆作画用紙にデカデカと、これだけのおたより。本当の感激ってこんなものなのかもね!!（編集長）

★「海のトリトン」。これはあまりにも悲しすぎる作品です。
〝勧善懲悪〟のパターンはこの作品にはありません。6・7年も前にこのような内容の作品が生まれていたなんて…。
トリトンはまだ13歳の少年。その少年が先祖からつづく悲しい戦いにまきこまれていってしまう…。毎回必ずといってもよいほどに、だれかが死んでいってしまいます。
全27話の中に、トリトンの成長があざやかに描かれています。そして最終話。みなさんはその悲しい結末をご存知ですか? やっと本拠地である大西洋まで行きついたトリトンの知った意外な真実を…。
それは、いままで↓

海のトリトン

◀大阪府・原田薫(16)

↓敵として戦ってきたポセイドン族とは同じ子孫どうしであったということ。しかも、いけにえにされ、

追い出されたほうはポセイドン族であったということ。ポセイドンは言いました。
「われわれはただ、陸の上で自由に暮らしたかっただけだった…」と。
ならばトリトンは…。
そうなんです。ポセイドン族にとってトリトンは完全なる〝悪〟だったのです。平和のために戦ったはずなのに。これではいったいなんのためにトリトンは戦ったのでしょうか!? 同じ子孫、同じものをその手でほろぼしてしまったトリトン。
「そしてまた、少年は旅立つ」
最後のこの言葉が、重く、深く、なにかいいしれぬものをわたしたちに感じさせました。愛知県・江尻洋子(15)

★テレビの画面にところかまわずしゃしゃり出てくる字幕に腹を立てたことはありませんか?
重大な情報を伝えるニュース速報などはしかたがないとしても、プレゼントのお知らせ、関連商品のCM、新番組の紹介などなど…。
たいへんな手間をかけて作られただろうアニメの画面（次ページへつづく）

★「009」すばらしい! テレビをわたしの視線でこわすほどいっしょうけん命見ています。
大阪府・寺田千代美

★千葉の増山さん、アンのどこを見ているの? あんなすてきな背景のどこが悪いの?
東京都の消印さん

★わたしのピアノの先生は意外にも火浦さんのファンなんだって。ライバル出現って感じ。
三重県・火浦良

★石川五ヱ門、サー・ジョーゴ、京四郎、花形満、真田——この5人の共通点は青系統の服が似合うこと。
京都府・中野麻理

★いまだに「狼少年ケン」のポッポとチッチの区別がつかない。どこがちがうのかな?
東京都・宇津木智

★「各局アニメ16年史徹底データ」の「海のトリトン」のところに鈴木宏昌氏の名前が抜けているのはおかしい!
広島の一ファンより

★「旧ルパン」に出てきた殺し屋パイカルの再登場を望む。
愛知県・林順子

★わたしはどうしようもない「009」きちがいになってしまってしまいました。
東京都・柴田雄二（女だって）

★「ヤマト2」のあの終わり方はなんだ! パートⅢをつくろうとする意図がミエミエだ! パートⅢのタイトルは「宇宙商船ヤマト」とでもつけるがいい!!
福岡県・谷口満(18)

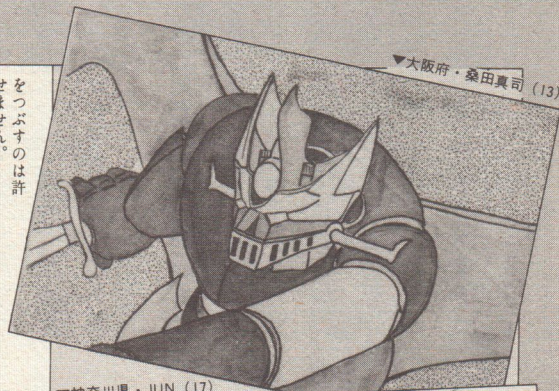
★「ヤマト2」の最終回は恐怖の期待はずれ!
兵庫県・村西有子(14)

★「ラスカル」特集をやってくれ! やってくれないとライディーンで「AM」のビルこわすぞ!
神奈川県・渡辺繁治

★わたしは「宇宙戦艦ヤマト2」だけは放映してほしくなかった。
大分県の少女

★「ドカベン」の里中君の件は北海道の佐々木さんが間違っています。昭和34年生まれなら20歳になってしまいます。20歳の高校生はヘンです。
岡山県・谷口さんのファン

★「宝島」の地図に書いてあったあぶり出しの文字を正確に教えて。
群馬県・松本美江子（小5）

▼石川県・川嶋康代(16)
▼東京都・ファング
▲兵庫県・諸戸道子

をつぶすのは許せません。
東京都・加濃正人(18)

◆小さな親切、大きなおせわで、17字詰めに書きました、と書いてありました。(編集長)

★「ハーロック」の〃決戦前夜〃のキスシーン。わたしはすきです。名場面といってもよいと思います。とてもきれいに描かれていたと思いませんか? スケベだととられてしまうのはとても悲しい気がします。
小さな子もたくさん〃零士アニメ〃を見るでしょうが、悪影響をおよぼすようなことはないと思います。スタッフの方もその点はちゃんとわかっていらっしゃるはずだから…。
わたしはこの春から社会人になりました。アニメを自由に見られる最後の年に「宇宙海賊キャプテン・ハーロック」に出会えたことはとても幸せでした。「アニメージュ」と出会えたことも。いちばんうれしいのは、この投書欄に発展的意見の多くなったこと。アニメファンがみんな仲よくなることはうれしいことです。
兵庫県・波野静香の代理

★「未来少年コナン」「宝島」「アルプスの少女ハイジ」の再放送を!!
「コナン」の最終回。〃残された島だ〃というコナンの言葉がなんどもなんども頭の中でくり返されます。
「宝島」の最終回。グレーが戦場で死を遂げる場面ではもう涙がポロポロ…。
「ハイジ」の映画で、ハイジがはじめてペーターのおばあさんに会って目が見えないことを知り、悲しむ場面にとても感動しました。
どうか、この3作の再放送を!
鹿児島県・グレーの妻

★わたしのすきなアニメの理由
①**「宇宙戦艦ヤマト2」**
キャラクターがよい。顔ではなく、性格も行動も尊敬できるところがある。ヤマト自体がすばらしい。加藤さん、だいすき!!
②**「サイボーグ009」**
話がよい。とてもひきつけられる。キャラクターもよい。すばらしく人間らしい人間ばっかし。考えさせられる。004、002だいすき!!
③**「野球狂の詩」**
見終わったあとではのぼのとなにかふわっとした、ことばではあらわせないような温さが残る。富樫さん、火浦さんだいすき!!
④**「宝島」**
あの迫力! あの絵のすばらしさ! なんともいえん。ひきつけられる。グレー、だいすき!!
⑤**「赤毛のアン」**
アンがとても魅力的な顔をふっとする。想像をしたり、そんな表情をするとき、じつにアンらしく見える。
⑥**「銀河鉄道999」**
自分が旅をしているような気分になれる。
⑦**「ルパン三世」**
ただただおもしろい。かっこいい。すばらしい。すてき。ときどきふっとまじめになるところがなんといってもよい。次元、だいすき。
⑧**「ダイターン3」**
ひとこと、おもしろい!!――もうひとつよいのがBGM。
みなさん、①~⑧の作品のうちきらいなものがあったら、もういちどわたしのあげた点に気をつけて見てください。もしかして別↖

▶兵庫県・平岡正幸

▼大阪府・桑田真司(13)

▼神奈川県・JUN(17)

『北の狼南の虎』が劇場用になるってホント!?
『ドカベン』や『野球狂の詩』ももっとのせて下さい!!
メーテルの裸なんていらないから!
I Love Satoru
SATORU and TARŌ

▼愛媛県・近石浩史(14)

★日本ハムはドラフト1番で里中君を指名していません。あれは土井垣さんです。コミック第27巻124~125ページを見て!
大阪府・谷口真弓(14)

★アニメのスポンサーはなんでもオモチャにするな! もっと、現代の子どものために竹トンボを作るべきだ。
東京都・国広治(16)

★へき地にすむわたしたちにもアニメに直接、接する機会を!
北海道・仲沢英治(高2)

★アニメをけなすのはやめてほしい。製作者の苦労があってのアニメなのですから。
福岡県・犬神明子

★どうして「銀河鉄道999」の劇場公開があって「キャプテン・ハーロック」の劇場公開がないんだ。
大阪のハハハハ(18)

★やはり、SFのヒーローはたくましいほうがよい。少しぐらい短足でもごつくても男性的でなくてはいけない。ダイナミックなヒーローの出現を望む。
熊本県・浅倉竜子

★北海道のアニメファン、団結してアニメ関係の催しを北海道でもやれるようにしよう。北海道・009のファン

★「ゼンダマン」には「必然性の上の奇想天外さ」がない。奮闘を祈る。
三重県・駒田雅彦

★男の生きざま!! 男の世界!! すばらしいハーロック!! きっと原作者の松本さんもすばらしい方と思います。
福岡県・四井千晶

★このごろ両親が真剣な顔をしてアニメを見て意見を言い合っているんです。なんだかうれしくて…。
長野県・宮沢純子

★3月に出したはがきに「宝島」のシルバーをCIRUERと書いてしまいました。CIRUERはSILVERの間違いです。ゴメン。
東京都・飯田恵子(高2)

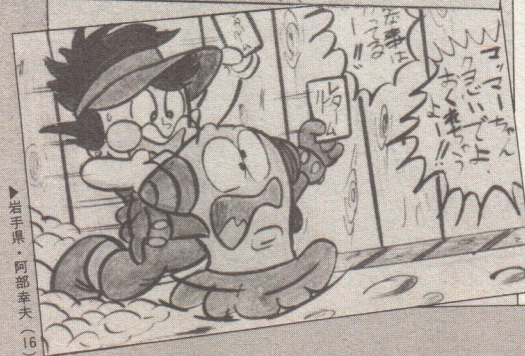
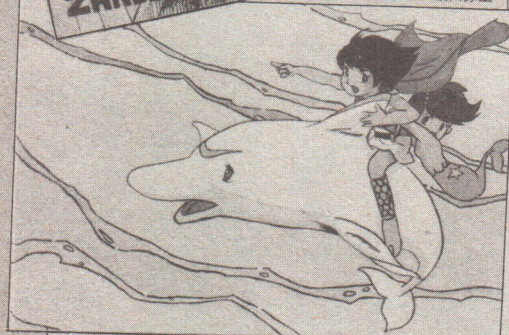
★戦場まんがシリーズをアニメにしよう。
大分県・笑撃効果90℃

★「宝島」のシルバーは大学出なのになんで海賊になったんだろうか?
広島県・海野翼(15)

★千藤さんは火浦さんよりキャリアが上なのにどうして〃声〃がないのかな。千藤さんに声優をつけよう。

◀山口県・近藤賢二

↓のもっとよいところを見つけられるかもね。

三重県・コスモタイガー隊長代理

★「ヤマト」といえば知らない人はいないといっても過言ではないぐらいヒットしました。

けれど、大ヒットしたかわりにわたしたちヤマトファンがわすれてしまったものがあるのでは!? 考えてみてください。

そのわすれものとは――ヤマトの心。ヤマトの見せかけにまどわされていませんか?

ヤマトの心――それはなんでしょう。わたしにもまだよくわかりません。けれど、きっとすばらしいものだと思います。

「古代はアホだ」「ヤマトはアホらしい」「古代君スキ!」なんていうまえに、もういちどヤマトを見つめなおしてほしい。

あのイスカンダルへの旅、白色彗星との戦いから学ぶべきものがたくさんあったのではないでしょうか。

古代君やデスラーの言葉のひとつひとつに、すばらしい意味がふくまれていたのではないでしょうか?

千葉県・ヤマト狂

★「宝島」ほんとによかったですね。中1のころ読んだ原作の「残酷だなあ」という印象が強かったので「こんなの放送できるのかな」と思って見はじめたのですが…。

海賊とジムたちの攻防戦が始まったころから、もう夢中!!

話のテンポは早いし、スリルもあって、なにかこう引きずりこまれる感じで、見ていてとても感動してしまうんです。登場人物がとても魅力的で、人間関係もとても↘

↓よかった。絵にも迫力と独特のムードがあり、また主題歌やBGMもいうことなし!

なんやかんやで本当によかった!!

ニャンコ

★「くるみ割り人形」の映画を見てきました。大感激!!

花束をもらったクララの足もとに、フランツが中世の騎士のようにひざまずいて彼女の手にキスするシーン。

「これがお人形?」と思うほど情感のあふれるステキな場面でした。

アニメーションは動画だけではありません。ぜひみなさんも見てください。

話は変わりますが、昨年テレビで放映した、ソ連製のアニメーション「雪の女王」もよかったですよ。

カーイ少年を探しに行く少女の手の動き見ましたか? フワーときれいな孤をえがいてなめらかに動いたあの手。あれは日本製アニメには見られない動きでした。

奈良県・音楽ファンの一乙女

★「家なき子」はよいアニメです。レミをとりまく人々の愛。人生にいくどかある人との出会い、別れ。生きることは戦いなのです。

そしてまた、新しく旅立ったレミ、マチヤ。わたしもがんばらなくちゃ!!

鳥取県・恵子

★「ルパン三世」のBGMにピンクレディーの「カメレオンアーミー」がかかりました。サブテーマが「恐怖のカメレオン人間」だったからかもしれませんが、安易すぎるのでは?

奈良県・河井郁理子(16)

★「AM」はいつのまにSFアニメ専門誌になったんかい。アニメはSFだけじゃあらへんで。

大阪府・川北きよみ(15)

★「ガンバの冒険」の大ファン。海って陸から見たときと船から見たときでは全然違うんですね。

静岡県・わらってごまかす(12)

★「宇宙の科学挑戦隊チャレンダー」は「フラゼッタ」と「ニーニョ」と「指輪物語」の意識しすぎです。それはそれとして「AM」よ、きちんと次号予告を守ろう。

東京都・内沼昌子

★「ダルタニアス」が東京12チャンネル系ですって? 冗談じゃないよ。それじゃわたし見れないわ。

熊本県・THX-1138

★わたしのところではアニメはPM4・55とか5・30に放送されていて見られません。それなのに、東京ではかち合って見られないなんていってゼイタクだ!

大阪府・福本恵美(17)

★「コナン」は再放送されるにふさわしい名作です。できるだけ早く再放送してください。

宮崎県・?

★物理の時間にある公式のVがわからなくてV、Vといっていたら「コンバトラーV」の歌を歌い出してしまいました。

山口県・荒瀬直美

★「赤毛のアン」の原作を読んでいない人。すぐ読んでください。アンの魅力がわかります。

神奈川県・圭子(17)

★「未来ロボ・ダルタニアス」の楯剣人の大ファン。白鳥早苗が剣人の恋人かもしれないって。はっきり調べてください。

東京都・松沢一弘

新潟県・鈴木美佐

◆たくさんの人のお手紙を紹介するために、みなさんのお手紙の一部を要約してのせました。50字でいいたいことをおもいつきりさけんでみませんか? ひろい読みコーナーには、はがきでどうぞ!

(編集部)

▼東京都・野水傅(17)

▼鳥取県・坂田弥生

▶岩手県・阿部幸夫(16)

▶大阪府・三枝徹(16)　▶東京都・堀巣昼太　▶宮城県・荒川真嗣　▶神奈川県・新井仁(14)

▶香川県・加藤徹

●「闘将ダイモス」の最終回にあたり、5月号に掲載された2つの意見に対し「ダイモス」の総監督である長浜忠夫氏が答えてくださいました。まず、5月号を読んでいない方のために、5月号の〝離悲手流姫〟〝アイザムの妻〟さんの意見を要約して説明すると、『リヒテルの死は自己満足の自殺志願者のように思える。死を持って罪をつぐなうというような安易な道を選ばずに、生きぬいてもっと別の形での罪のつぐない方があったのではないか!?』

みなさんもコメントを参考に「闘将ダイモス」がなげかけた数々のことをもういちど考えてみてほしい。(編集部)

★ダイモスについて討論しよう!

「AM5月号」のリヒテルの死についての意見、拝見しました。

まず、ダイモスは、たんに見て楽しむだけの作品でなく、いろいろな人物の生き方について考え、作品のテーマについて討論してほしいと思って作りました。離悲手流姫にしてもアイザムの妻さんにしても、たいへん一方的な見方をしているとわたしは思いますが、しかしともあれ、ダイモスを見てなにかを考え、なにかを主張してくださったということはわたしにとってうれしいことです。わたしにはむろん反論があります。しかしわたしはこれを総監出の意見としてみなさんに押しつけようとは思いません。それぞれ自分で考え、大いに討論してほしいと思います。まさにそれが、わたしたちの作品を作ったねらいだからです。

★一つのキャラだけにかたよった見方は作品を見あやまってしまう!

両君の意見で特徴的なことは、リヒテルの生き方だけを取り上げ、それが自分の願いと反していたということで腹をたてているということです。1キャラにかたよった見方をしたら、わかるものもわからなくなってしまいます。はたしてわたしたちは、リヒテルの生き方だけを描いたでしょうか。

「地球人なぞ、虫ケラも同然。バーム10億のためには絶滅させてかまわん。」と、考えるリヒテル。「バーム星人はすべて敵だ。敵はみな殺しにせよ!」とリヒテルと奇妙な一致をみせる三輪長官。

この不毛な戦いを、偶然芽生えた異星人同士の愛が救おうとする。「敵の中にもいい人はいるんだ。手を取りあうべきだ!」と主張する一矢。これに対して「フン、女なんぞに狂いやがって!」という京四郎。三輪は怒り心頭に発して「この非常時になんたる女々しい奴!」とわめきます。

人が人を愛するというもっとも人間的な行為を戦争という非人間的な怪物は押しつぶそうとします。それに対して一矢は「敵を愛してなぜ悪い。オレが彼女をどれだけ愛せるか、それがオレの強さだ!」と言い切ります。

はじめ、許されぬ恋に泣くことしか知らなかったエリカは、平和を求めるための戦いこそ必要なのだと気づき、解放区の人たちと手をとりあって戦います。わたしはリヒテルの生き方以上にこの二人の生き方を問題にしてほしかった。そこに何も感動をおぼえることができなかったとしたら、ラストのリヒテルのあり方にも、発言権はないことに気づきませんか。リヒテルは人種を超えた一矢の決死の行動に激しく胸をつかれて、自分の考えの間違いに気づきます。かつてハイネルが達することのできなかった境地にです。

その瞬間にリヒテルの上にのしかかってくるのは、いままで虫ケラのように地球人を殺してきたという重い事実です。異人種間の憎悪と偏見からリヒテルを解き放し目ざめさせたもの、それが何であったか、そのことにこそ思いをはせてほしかった。

リヒテルは自らを裁判にかけ、死刑の判決を下します。だれがこれを押し止めることができるでしょうか。生きて償うべきだという意見は、やさしい心から出ているものと理解はしますが事態を甘く見すぎていると思います。数千万の人を自分の意志で殺してきたリヒテルです。地球の裁判でも死刑はまぬがれないでしょう。美形であるがゆえに、リヒテルだけをだいじに考える考え方は「美形が出ているゆえに、ダイモスはくだらない」と考える見当違いの意見に理由を与えるものです。

はがきの山・山・山!!

みなさんのご支援を受け「アニメージュ」も一周年。『マイ・アニメージュによせられるおたよりも、毎月毎月ふえる一方。編集部一同、うれしい悲鳴のあげどおし。

編集部あてにプレゼントを送っていただいたことも数えきれないほど。「親せきがお茶屋さんだから」といってお茶を送ってくれた方。「輪ゴムをお使いになるでしょうから」といってカラー輪ゴムを送ってくれた方。

お正月ともなれば破魔矢に絵馬に……。バレンタインにはチョコの山。そのほかにもプラモデルにレターラックにつるなどなど……。みなさんほんとにありがとう!!

編集部訪問大歓迎!! 心おきなく手ブラでどうぞ……。ただし、いそがしいときなど、お相手もままならず、お許しください。本当にありがとう!!

(編集部)

★おたよりをお待ちしています。あて先ー〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「レタールーム」係まで

アニメフレンド

●「トリトン」の年13歳をすぎたと悲しむボクに。昭和39年5月6日生。〒769—23・香川県大川郡寒川町石田東甲29—菱谷幸子

●シルバーさまを愛する友よ！「宝島」がもう終わってしまうなんて…。再放送はいつじゃ？。この悲しみ！なぐさめあおう。〒338・埼玉県浦和市塚本369の22　沖田美江子（高1）

●うふふふ…。北の狼と藤娘はわたしのものよ。じつはわたしCARPファンなの。〒671—11・兵庫県姫路市大津区新町1の30　清瀬美奈子（16）

◆火浦健と国立玉一郎のイラストと右の文が書いてあっただけ。もしかしたらレタールームあての手紙かな？？？でもアニメフレンドあてに来てたんだもの、どんどんお手紙書いてあげましょう!!　（編集部のいじめっ子？）

●アニメがほんとうにすきで、将来、声優またはアニメーター志望の人で、セル画の描きかたなどアニメに関していろいろ教えてくれる人で、富山さん、曽我部さん、神谷さんのファンの方。年下以外の人間ならばどなたでも…。〒565・大阪府吹田市高野台1の5のB17の308　三橋千里（高1）

◆これだけいえば、どなたでもとはいえないんじゃないのかな…？　んっ!?

●頭も顔もよくないぼくですが、だれかぼくのペンフレンドになりませんか。できれば女の子…。でもぜいたくはいえないから、だれでもいいです。〒380・長野市北堀823の5　小島真志

●「ヤマト」ファンのみなさん!!　ひまだったら…。〒327・栃木県佐野市高山町1799　福地まさみ（17）

●アニメの話をしながら、イラスト交換しませんか？　「グランプリの鷹」「宝島」に狂ってます。〒532・大阪市淀川区十三本町1の21の32　前原結花（高2）

●スーパージェッターがすきだったボク。いまもアニメに狂っています。〒799—31・愛媛県伊予市三秋581　大西恵（高2・♂）

●アニメーション関係のことはなんでも話せます。かたよらずに理解することが信念です。イラストも少々描けます。本格的松本ファン大歓迎!!　お気軽に…。〒319—13・茨城県多賀郡十王町伊師本郷中台1の152　大塚広子

●すきなのはユーミン姫、モーさま、ケーコタン、秋生クン、水島センセ、松本センセ、ますむらひろしセンセ、コナンくん、マルコ、ルパン三世、スターリングちゃん&ラスカル、小林サン（タイガーズ19）、JAMES・DEAN、山田康雄サン、まことちゃん、ミュージカル映画、宮沢賢治、生のチーズケーキ、ビートルズ!!　〒949—53・新潟県刈羽郡小国町諏訪井甲の997　佐藤優子（16）

●ついに2浪を脱出！　いままで静観を余儀なくされたこのつらさ。致命的なブランクにいどむぼくの情熱を受け止めてくださる自信のある方ならどなたでも。〒569・大阪府高槻市天王町24の15　永井秀之（20）

●「宝島」「ペペロ」「ローラ」「ハイジ」など名作もののすきな方。サンライズアニメのすきな方。ヤマトファンおことわり！　〒248・神奈川県鎌倉市扇ケ谷4の25の8　福本百合香（15）

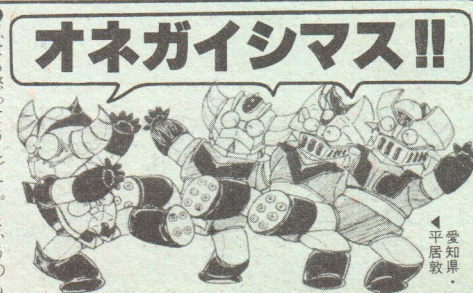
◆なぜかこの方のはがき、ヤマトの絵はがき。下の方に「きらいなわりにヤマトの絵はがきつかってます」だって。人の心は割り切れぬもの……かな？

●古谷徹サマの大ファン!!　東京にお住まいのアニメにくわしい同学年の方。男女問わず。返事確実。〒533・大阪市東淀川区島頭町32　望月洋子（13）

●ぼくはオーストラリアに住んでいるたぶんただ一人の「AM」のファンです。昨年の10月からこちらに来ていますす。オーストラリアに来て思ったことは、なんと外国のアニメというものは魅力のないものが多いかということ、あらためて日本のアニメのよさ、とくにストーリーや画像のすばらしいことがわかりました。いままであまりすきでなかった作品も、すきになってしまう始末です。海外にアニメのペンフレンドをもってもいいと思っている方はお手紙ください。必ず返事を出します。日本のアニメばんざい！　45 Mitchell Place 4 Mitchell Rd. Darling Point N.S.W 2027 AUSTRALIA　時枝乃武（16）

▲〒847—12・佐賀県東松浦郡北波多村　原田奈美子

▲〒359・埼玉県所沢市上安松1206　加藤さえ子（14）

オネガイシマス!!

●私たち怒ってるんです。というのも「銀河鉄道999」の劇場用アニメの声のキャスティングがテレビとは全然ちがうという話を聞いたからなんです。声優さんでなく有名人を起用するというのです。これではわたしたちが銀鉄にもっているイメージがまったくこわれてしまうと思いませんか？　それで制作の東映に詳しい事情も聞きたいし、わたしたちの意見も聞いてもらいたいと思っています。
もしわたしたちと同じご意見の方がいましたら、お話したいと思います。ぜひ、ご一報ください。〒343・埼玉県越谷市大宿294　中島ゆきえ

●「野球狂の詩」のFCをつくろうと思います。中1から高1の方で、メッツナインをこよなく愛し、お金と体力とヒマのある方。めんどくさいでしょうが50円切手同封の上、〒190—11・東京都西多摩郡羽村町羽2780　栗原方　春日唯

●「キャプテン・フューチャー」のFCをつくったら入ってもよいな～と思う人、おたよりを!!　オフセット・コピー印刷のやり方教えてくれる方も…。〒168・東京都杉並区高井戸東4の26の22　田中智之

◀愛知県・平居敦

▲〒454・愛知県名古屋市中川区前並町42　福井達也（16）

★おたよりをお待ちしています。あて先—〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメフレンド」係まで

★ご質問をおよせください。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「Q＆A」係まで

アニメQ&A

Q 2月10日、ニッポン放送・オールナイトニッポン「ラジオドラマ・宇宙戦艦ヤマト」は関東地方のみの放送だったのでしょうか？　関西地方の今後の放送予定は…？

A 関西地方は放送時間の関係上、2月9日・16日両日、5月25日・6月1日両日、午前1時～3時、2回に分けてラジオ大阪にて放送いたしました。再放送の予定はいまのところ時間取りがむずかしく、たっておりません。（ラジオ大阪・編成部）

※

Q 「闘将ダイモス」のシナリオを手に入れる方法は…。

A 左記にて通信販売をおこなっております。50円切手同封の上、お問い合わせ下さい。カタログをお送りいたします。〒180・武蔵野市吉祥寺本町1の12　OPビル　あいどるまで。なお「ダイモス」のシナリオは品切れの物もありますのでご了承ください。その他、東映本社作品のセル画・資料などの販売もしておりますが、通信販売はおこなっていないものもあります。まずはお手紙で。（あいどる）

※

Q テレビ朝日の「コンバトラーV」「ボルテスV」の再放送は、なぜ途中で放映を中止してしまったのでしょうか？　今後の予定は…？

A 「コンバトラーV」「ボルテスV」は1話完結物なので、4月の新番組編成のつごう上、やむをえず一時放映を中止しました。今後の再放送の予定は、まだはっきりと日時など決定はしておりませんが、近々おこなう予定でおります。（テレビ朝日・編成部）

※

Q 「ルパン三世」FCの活動内容・住所などを。

A **住所**＝〒102・東京都千代田区麴町秀和紀尾井町TBRビル707号（株）東京ムービー新社内　TEL・03―230―0195
会費＝入会金・¥400　会費・1か月¥150（4か月分一括払）
特典＝会員証（ケース入り）発行。月1回発行の会報（カラー8ページ）は情報・テレビストーリー・ファンの方々の投書など掲載。毎回抽選によりプレゼントあり。まずは、はがき・お電話でお問い合わせを。パンフレット・郵便振替用紙をお送りいたします。（東京ムービー新社）

※

▶高知県　遠山健司(15)

Q ガッチャマンなどで、風防ガラスの下に顔が見えますが、どのように描くのですか？　彩色用の透明絵具のようなものがあるのですか？

A 彩色用の透明絵具はありません。ガラスを通して顔が見えているように描くには、ガラスを通した時に見えるような色（主にブルー系の色）で彩色をしていきます。このようにすることにより画面で見た時、いかにもガラスの下に顔があるように見えるのです。（編集部）

※

Q 石森章太郎先生の直接関係しているFCがありましたら、活動内容・住所を。

A **活動内容**＝11年前に発足。月1回会誌「風のたより」発行。現在153号、タイプオフセット印刷。石森氏をまじえ、年に1～2回会合を、月1回集会（第2日曜、東京・桜台「ラタン」において）を開催している。
会費＝1か月¥200
連絡先＝50円切手同封の上、〒227・神奈川県横浜市緑区あざみ野1の12の12三正ハイツ201大沼弘幸迄（石森プロ）

※

Q 「サイボーグ009」のファンクラブがあると聞いたのですが、活動内容・住所などを。

A **活動内容**＝2か月に1回会誌「アナライザー（手書きオフセット印刷・20～30ページ）」発行。その他、集会などをおこなっている。
住所＝〒350・埼玉県川越市新宿町6の1の11　飯田恵美子方。
右のFCが現在石森氏の公認を受けているいちばん大きなFCだと思います。（石森プロ）

※

Q 「ヤマト」などでよく〝○○宇宙キロ〟〝××宇宙時間〟などと使われますが、どんな単位なのでしょうか？

A 1宇宙キロ＝何キロメートルなどというような具体的な数字は設定しておりません。壮大な宇宙の距離感を観念的に理解する尺度として理解していただければいいと思います。
〝宇宙時間〟も同様に距離を表わすもので、通常の生活時間ではありません。艦内では、現実の宇宙旅行も同様ですが、地球時間にあわせ24時間1単位とし、生活時間としております。（アカデミー「宇宙戦艦ヤマト」助監督・棚橋氏談）

▶長崎県・浜本政彦(16)

▶埼玉県・須賀重行(15)

▶大阪府・緒方英子

▶兵庫県・福田寿美子

伝言板

ゆずります

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもってトラブルのないようにしてください。（編集部）

■「さらば宇宙戦艦ヤマト」のLP（ドラマ編）を￥2000前後で。手渡し希望。〒565・大阪府吹田市竹見台1の1C20の2ー0　花崎充子

■「ドカベン」「野球狂の詩」の切りぬきを。山田・里中バッテリー、殿馬君に微笑君、国立さまに勇気ちゃんと、いろいろあります。〒299ー55・千葉県安房郡天津小湊町天津1077　清水美樹

こうかんしましょう

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもってトラブルのないようにしてください。（編集部）

■3月26日、大阪厚生年金会館でおこなわれたアニメフェスティバルで麻上洋子さんが投げたサインボールを持っています。神谷明さんのボールと。〒569・大阪府高槻市唐崎中1丁目8の17　常安嘉代子（高1）

■「ヤマト」の組曲か映画音楽編のテープと、ぼくの「青二プロ声優まつり」のテープを。〒890・鹿児島市原良町2054の2　長野浩一

▲〒251・神奈川県藤沢市善行3の5の13　赤木祐三子（14）

ゆずってください

●品物をゆずってもらう人も、かしてもらう人も、人の好意を裏切るようなことのないよう責任を持って行動するようにしてください。（編集部）

■3月21日、千葉セントラルプラザでおこなわれた「アニメディア'79」でのスラップ・スティックの写真またはカセットテープを、また「ふぉーいんわんII」の写真またはカセットテープを。〒299ー45・千葉県夷隅郡岬町岩熊1168の2　森村友美

■「魔法使いサリー」に関するものを。〒101・東京都千代田区神田錦町2の7の1　宮本伸哉（15）

■「無敵超人ザンボット3」のセル、資料、TV写真その他を。〒329ー27・栃木県西那須野町大字三島320　竹内浩己

■「海のトリトン」のセル画を。〒565・大阪府吹田市千里山東4丁目1068　竜神秀一　06ー380ー9778

■聖悠紀、亜月裕、神谷明、水島裕、「ダイモス」「宝島」「ダンガードA」「バビル二世」に関するものを。〒132・東京都江戸川区中葛西6の2の13　古山千穂

■「あしたのジョー」「カムイ外伝」「デビルマン」のいらないものがありましたら…。〒278・千葉県野田市大殿井371ー13　鈴木エミ（14）

■「ボルテス」「コンバトラー」「ザンボット」の写真のネガを持ってる方、写真を。もちろん焼き増し代・送料はもちます。まずは、はがきでリストを送ってください。〒114・東京都北区西ケ原3の20の8　坂見七苗

■「ハーロック」に関するものを。また、マンガ、イラストを書いてる方、わたしにも書いてください。〒923・石川県小松市向本折町末41　浜原陽子

■あなたが書いた古代くんのイラストを。〒809・福岡県中間市中鶴2区18組　嶋田理恵

▲〒175・東京都板橋区高島平2の26の2の603　大神方　葵ちずる（14）

♥かしてください♥

■2月12日、大阪サンケイホールにておこなわれた「声優まつり」午後の部を録音された方、テープを。お礼します。〒639ー02・奈良県北葛城郡香芝町鎌田440　鎌田真紀子

■ニッポン放送スペースロマン「はいからさんが通る」の3月14日分をカセットテープにとられた方。送料当方負担。〒136・東京都江東区亀戸6の10の7　川又信之

■NHK3月7日放送、「人形劇・紅孔雀」〝浮寝丸死す〟第3話をテープに入れた方。また、2月12日の大阪サンケイホール「声優まつり」に行って録音された方。テープを…。お礼します。送料、もちろん当方負担。〒604・京都市中京区錦小路通油小路東入ル　槇木佳代子

♥バックナンバーを！♥

■RA「勇者ライディーン」を￥500前後で。〒020ー01・岩手県盛岡市黒石野1の3の20　安保恵理（15）

■AM7号を￥400前後で。送料負担します。〒175・東京都板橋区高島平3の10の15の402　中純子

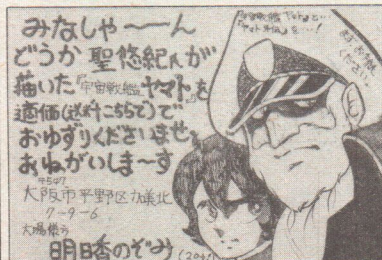
■AM1・2号を各￥300〜￥350で。ただし、切り抜きをしてない本に限ります。送料当方負担。〒731ー44・広島県呉市天応町久保条1098　楠本和子

■AM1号、RA「勇者ライディーン」を適価で。〒621・京都府亀岡市篠町広田栗掛21の8　前田京子

◆のせなかったら友人といっしょに2度と買わないなどと書いて来た。アニメフレンドあてに出したくせに。

▲東京都・春日唯

▲〒547・大阪市平野区加美北7の9の6　大場方　明日香のぞみ（20）

★おたよりをお待ちしています。あて先〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店　アニメージュ「伝言板〈ゆずります・こうかんしましょう・ゆずってください〉」それぞれの係まで

今月のフリー・スペース

未来少年コナン

★コナンにラナにジムシィーに…。いかがでしたか？
来月号は「忍風カムイ外伝」の特集です。おたのしみに。
ただいま「宝島」「闘将ダイモス」のイラスト・作品論大募集中!! 力作・狂作、どしどしおよせください。
あて先－〒105東京都港区新橋４の10の１徳間書店・アニメージュ「フリースペース」それぞれの係まで。

★主演女優賞

▼埼玉県・佐々木章

◀大阪府・上村ひでみ(18)

★助演男優賞

◀石川県・青海章(18)

◀山口県・中池立枝

◀鳥取県 桜井智子(13)

◀北海道・魁幽諷

◀神奈川県・小高薫(17)

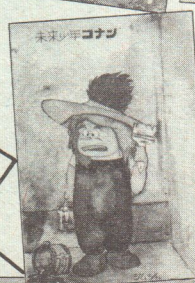
★主演男優賞

▼千葉県・山崎徹

◀福岡県・宮地良和

◀???

▼愛知県・前田博美

◀北海道・石川浩二(15)

作品論

★再放送をたのしみにしています。NHKならではの作品だと思っています。
〝ウマソー〟を再びテレビに。〝コナン〟をもういちど見たい。
埼玉県・乾克彦

★21世紀のスーパーボーイ、その名はコナン。
コナンのパワー――①かべを垂直に歩ける。②長い間、水の中にもぐっていられる。③ラナをささえていられる手と足(指先)の強さ。④高い所から飛降りたって平気。↗
↘再放送を、ぜひぜひしてくださいませませ。
神奈川県・森山美紀

★ボクはコナンのあのものすごい走りっぷりがだいすきなのです。「ラナ！ すぐたすけに行くからね」
愛媛県・立花智

★「コナン」のようなのを奇想天外痛快無比というのだろう。
まったく見ていて血わき肉おどるといおうか、日ごろのうさなどあっというまにふっとんでしまうおもしろさ。↖

ぼれ話

★こんなシーンが――コナンとジムシィの出会いの場面…。インディアンが交渉が成立した時にたばこをまわしてすうことにより、友情をたしかめあうように、はじめての出会いの場でジムシィはコナンに自分でつったタ・バ・タ・バをわたします。うけとったコナン、いきよい

■未来少年コナン

↙筋書きのたのしさはもとより、登場人物の個性が実に生き生きと描かれていた。
　バイタリティーあふれるコナン、愛らしいラナ、カエルとブタずきのジムシィ、野心まる出しのレプカなどなど…。
　人それぞれがいまにもブラウン管から飛び出して来そうなほど、ところせましと活躍する。
　そして、コナンたちは、いまの人々が忘れかけているなにかを、いっしょうけんめいに語りかけてくれた。
　風雲児コナンにあらためて拍手をおくりたい。
東京都・小佐野聡

★「コナン」はなんといっても動きがよい!!↘

↙キャラがよい。ストーリーがよい!!よいよいずくめで、すべてよい!!
石川誠（17）

★あの感激をもういちど。あー、コナンのあの器用な足わざが見たい!!
広島県・三浦清子（17）

★この作品はセルの数はもとより、根気強く、しかも暖かい配慮がなされている。みごとだね!!
　動きがよい。そしてストーリー性。つまり、なんていうのか、楽しく作ってるっていう感じが見ていてわかる。
　ジムシィーとコナンの会話。ギクッとするようなセリフや動作がおかしく見えず、むしろ愛せる点となる。すばらしいではありませんか!!
鳥取県・桜井智子

◆他に「宝島」もほめてました。

ちょっとこ

よくおもいっきりタ・バ・タ・バ・をすった。とおもったら、目をまわしてその場にバターン。
こんなコミカルなコナン。ジムシィとのあたたかみあふれる友情交換の場面。みなさん覚えていますか?
　イエイエ、そんな方があったらお目にかかりたい。残念ながらこの場面は「教育上よろしくない」ということでNHKよりカットの御達示。
　画面の裏では、こんなコナンが生きていたとは…。なんとなくうれしいような裏話でした。
（日本アニメ中島順三氏談）

昨年の暮れから毎週コナンのイラストを送りつづけてくれた方、残念なことに今回は送ってくれなかったみたいです。元気にしてますか?

★企画賞　▲兵庫県・笹山智子

★演出賞　▼愛知県・岡田真澄

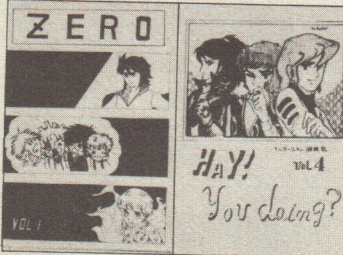
★特別賞

▼京都府・南畝真一
▲宮城県・AQUARIUS
▼兵庫県・中西徹（17）
▼宮城県・レプカII
▼大阪府・ジュット・リンク（16）
▲鳥取県・桜井智子（13）
▲山口県・宮地和彦
▲千葉県・増田正純（15）
▲福岡県・石川雅子（15）
▲岐阜県・広瀬武男
▲千葉県・来栖充幸

サークルガイド

■「アニメ&アンガ同好会 ASUKA」 ささきいさお・大杉久美子さんの協力を得て、自主制作活動を主にした活動。〒330・埼玉県大宮市本郷町2 39の6 杉崎方 古代明香 ▼「INどりいむ」No.2 B5判 コピー印刷 14ページ

■「大空魔竜ガイキングFC」 会誌は毎回キャラクター1人を取り上げて特集を組んでいる。現在会員約200名。〒220・神奈川県横浜市西区高島 横浜中央郵便局留 小倉美河方 DGFC ▼「Volution protect 8」 B5判 オフセット印刷 48ページ

■「HAY! You doing?」 1つのアニメにこだわらず、多くのアニメをいろいろな方向から追求していきたい。誰でも気軽に親しめる会誌を目標とする。自主制作アニメ企画中! 講読会員募集!! 6号(6月発行予定)〈特集―ルパン三世・あなたのえらんだベストキャラ12〉 送料共¥460 〒931・富山市古志町3丁目72 立野真琴 ▼「HAY! You doing?」 No.4 B6判 オフセット印刷 40ページ

■「マンガ&アニメファンクラブ狂人会・ZERO」 まじめな特集からパロディーまで、ごちゃまぜにした会誌・会報発行。〒916・福井県鯖江市住吉町1の3の4 木下みゆき ▼「ZERO」 No.1 B5判 オフセット印刷 40ページ

■「闘将ダイモスFC アロー」 会誌の発行を中心に上映会等もおこなっている。名誉会員に飯島敬・長浜忠夫・金山明博氏を迎え、現在会員500名。〒181・東京都三鷹市井の頭4の25の13 岩原美津子方 DFCA・第4次係 ▼「ARROW」 No.3・4合併号 B5判 オフセット印刷 68ページ

■「アケルナール=リンネ」 月に1回会誌発行。毎回特集を組んでいる。アニメを中心に天文・宗教・ROCKなどもあつかっている。〒801・福岡県北九州市門司区東本町1丁目1の27 小松千代 ▼「ねこ=Cat」 No.1 B5判 コピー印刷 22ページ

■「アニメ&マンガサークル あじゃばば」 ミーハーもミーハーじゃない人も、絵が上手な人も下手な人も、すべてごちゃまぜ。年齢制限なし。〒567・大阪府茨木市春日1丁目7の11 菅井健 ▼「むふふ」 No.1 B5判 オフセット印刷 16ページ

■「水島新司ファンクラブ ぼっつ」 3か月に1回会誌発行。アニメはもちろん、広い意味で水島漫画を鑑賞していきたい。〒879―24・大分県津久見市中央町2の6 川野光信 ▼「唯一球」 No.2 B5判 オフセット印刷 40ページ

■「海のトリトン 北海道支部」 3か月に1回会誌発行。「海のトリトン」を通して会員相互の交流を深めることを主旨とする。〒041―11・北海道亀田郡七飯町字大川156の3 源富美恵 ▼「BLUE TRITON」 No.7 B5判 オフセット印刷 28ページ

■「アニメFC 惑星」 3か月に1回会誌発行。会員同士の意見交換を中心に、全員参加の会誌作りをめざしている。〒992・山形県米沢市城南3丁目2の15 石塚方 荒木忍 ▼「シャフト」 No.1 B5判 コピー印刷 32ページ

■「宇宙戦艦ヤマトFC ヤマトーNロマン」 ヤマトがだいすきな人、だいきらいな人を集め、ヤマトを深く研究していくことを目的とする。その他のロマンアニメなどもとりあげて研究していきたいと思っている。〒176・東京都練馬区桜台4の22の14 浅香昌晴方 ロマン本部 ▼「ROMAN」 No.1 B5判 コピー印刷 16ページ

■「下町漫画同好会 漫画狂」 月に2回会誌発行。アニメ、漫画など、バラエティーにとんだ会誌作りを目指している。〒131・東京都墨田区向島1の7の13 松浦方 北奈伊矢郎 ▼「漫

●編集部より――各サークルへの入会希望、その他の問い合わせは必ず50円切手同封の上代表者のところまで。特別な場合を除いてこの項目をはぶいています。

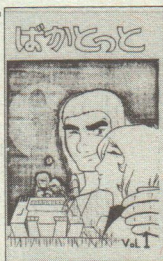
画狂」No.2 B5判 コピー印刷 6ページ

■「コスモフライト」 アニメのパロディを中心に、アニメについて語りあうことにより、会員相互の交流を深めることを目標とする。〒192・東京都八王子市大和田町7の6の37 新藤真弓方 島光 ▼「コスモフライトシップ」No.1 B5判 コピー印刷 23ページ

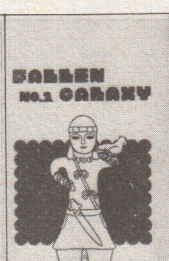
■「神谷明&アニメファンサークル GOD BIRD」 神谷さんとアニメを愛するサークル。スタジオぬえの高千穂遙氏の了承を得「クラッシャージョウ・暗黒邪神教の洞窟」のアニメ化進行中。〒300―15・茨城県北相馬郡藤代町宮和田66の2 寺田方 片桐光 ▼「ダイバーゼロ」No.3 B5判 コピー印刷 16ページ

■「ラーメンライス」 2か月に1回会誌発行。会員全員で会誌を作りあげていくことを目的とする。中高生中心の会。〒343・埼玉県越ヶ谷市宮本町1の1311 細山英人 ▼「ラーメンライス」No.1 B5判 コピー印刷 8ページ

■「アニメFC SPACE PIRATE」 いろいろなアニメや声優さんに対する意見・情報を交換することを目的とする。〒221・神奈川県横浜市神奈川区神大寺町345 久保由美子 ▼「SPACE PIRATE」No.1 B5判 16ページ

■「ひぽぽたむす」 2か月に1回会誌発行。「漫画やアニメを独断と偏見で理解し、キャラクターといっしょに遊んでしまおう!!」というのが会の方針。〒512・三重県四日市市富田2の12の6 紀平方「ひぽぽたむす」 ▼「ばかとっと」No.1 B5判 コピー印刷 14ページ

■「アニメFC ECLIPSE」 2か月に1回会誌発行。〒245・神奈川県横浜市戸塚区上飯田町1331市営15の107 簑島典子方「ECLIPSE・入会係」 ▼「NOBLE」No.2 B5判 コピー印刷 10ページ

■「マンガ・アニメ同好会 風の館」 月に1回会誌発行。全国のマンガ・アニメのだいすきなミーハーファンで構成している会。会誌は毎回マンガ・アニメに対する意見、パロディー、いちゃもん、ぼやきなどもりだくさんの内容。マンガ、パロディーのかける人大歓迎。〒661・兵庫県尼崎市武庫之荘5丁目16の21 曽根享子 ▼「風の館」No.5 B5判 オフセット印刷 32ページ

■「漫画サークル こみかる こすもす」 月に1回連絡誌発行。会員の近況報告、誌上中継など…。購読会員募集中! 〒034・青森県十和田市西13番地2の14 大川千代子 ▼「FALLEN GALAXY」No.1 B6判 オフセット印刷 32ページ

■「アニメ・サークル WLMA」 季刊誌発行。隔月プレゼント。多くのアニメを幅広く扱い、会員相互の交換を深め、アニメ活動に貢献することを主旨とする。アニメを愛する方!! 〒154・東京都世田谷区下馬1の40の8 遠藤方 成谷光造 ▼「WLMA」No.2 B5判 オフセット印刷 52ページ

■「Cartoon culture society Black Hole」 高校生以上の方。〒040・北海道函館市宮前町17の5 時田畦 ▼「ブラックホール」No.4・5 B5判 オフセット印刷 66ページ

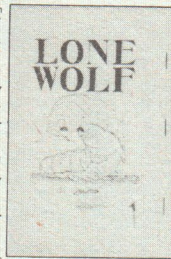
■「ちばてつや&あしたのジョーFC TOMORROW」 ちば先生公認。会員からの上映会等企画。〒192―13・東京都八王子市堀之内1755の1197南陽台58の13 横山桂 ▼「TOMORROW」No.1 B5判 オフセット印刷 14ページ

■「グループ・トラベラー」 まんが・アニメ・SF・詩・その他いろいろ研究しています。会誌は次号よりオフセット印刷に変更の予定。ともかく、楽しいグループです。〒673・兵庫県明石市松が丘1の11の24 武田圭史 ▼「トラベラー」No.0 B5判 コピー印刷 15ページ

■「アニメ研究会 ミラージュ」 2か月に1回会誌発行。イラスト・感想・情報の交換を中心に、会員相互の親交を深めることを主旨とする。〒424・静岡県清水市宮代町11の13 一柳勉 ▼「ミラージュ」No.1 B5判 コピー印刷 20ページ

■「アニメ&マンガ同好会 Milky Way」 会誌の発行を活動の中心とする。〒321―06・栃木県那須郡烏山町落合157 吉沢武男 ▼「スペースシャトル」No.1 A4判 オフセット

印刷 21ページ

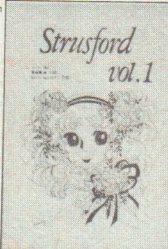
■「ローン・ウルフ」 月1回会誌発行。不定期にSF集・詩集・童話集・イラスト集発行。特定のファングループではなく、会員個々が互いに自己を主張する場を得るために作った会。ミニコミ活動を通じ、良き友情の継続と発展を促すことを主旨とする。〒650・兵庫県神戸市生田区花隈町108の3 岡本寛明 ▼「LONE WOLF」No.1 B5判 コピー印刷 20ページ

■「アニメファンサークル ユートピア」 2か月に1回会誌発行。会誌を通じ、会員同士の交流を深めることを主旨とする。〒405・山梨市西2285の1 越智照子 ▼「スペース」32ページ No.2 B6判 コピー印刷

■「アニメサークル クレイジー・ソジャーズ」 シリアスにでもパロディにでも、広く・深くアニメを追求していきたい。〒253・神奈川県茅ヶ崎市円蔵1313 城田方 金山伸吾 ▼「ボアザーム」No.1 B5判 コピー印刷 31ページ

■「ミネルバ」 安彦良和氏公認。近県の方でアニメフェスティバルをやりたいと思っている方。〒430・静岡県浜松市佐藤町1054 天野洋子 ▼「Fighter1」No.1 B5判 コピー印刷 24ページ

■「SFアートクラブ 神酒（ネクタル）」 マンガ・アニメなども幅広く扱っている。SF・SFアート愛好者ならどなたでも。〒410・静岡県沼津市八幡町27の6 報文社内 野口知里 ▼「神酒」No.2 B5判 コピー印刷 22ページ

■「漫画研究会 AURORA」 むずかしい漫画論など無視して気楽にやっていこうという会。ストーリー漫画書ける方歓迎。〒352・埼玉県新座市野火止5の23の27 西平方 柳生忍 ▼「DREAM」No.2 B5判 オフセット印刷 50ページ

■「キャンディ・キャンディFC」 東映・山口康男氏、漫画家・いがらしゆみこさんの協力を得て、3か月に1回会誌発行。講談社・東映動画公認。〒332・埼玉県川口市飯塚1の12の34 飯塚君子 ▼「Strusford」No.1 B5判 オフセット印刷 16ページ

■「Voyage Cosmos」 アニメのすきな方、いっしょに楽しくさわぎましょう!! 〒287・千葉県佐原市佐原ホ1208 福田真理子 ▼「Cosmic」No.1 B5判 オフセット印刷 16ページ

■「アニメサークル AYA」 アニメだけにとどまらず、いろいろなことをしてみたいと思っている。〒250・神奈川県小田原市石橋232 脇力文男 ▼「Aya」No.0 コピー印刷 28ページ

■「アニメーション研究会 珊瑚礁」 2か月に1回会誌発行。いろいろなアニメの特集を組んでいる。スタッフと会員による文通、資料交換などをおこなっている。長浜氏公認。〒248・神奈川県鎌倉市津1050の15 浅間方 北条美雪 ▼「珊瑚礁」No.2 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「漫研 黄櫻会」 アニメだけにこだわらず、映画、ロックなどなんにでも首をつっこんでいきたい。「お互いに自分の趣味でページを作り、他の会員までおのれの趣味の中へひきずりこもう」という会。〒222・神奈川県横浜市港北区篠原町1545 阿部方 朝純きらら ▼「Acid cherry」No.2 B5判 オフセット印刷 16ページ

■「亜空間」 SF・アニメ・マンガの総合サークル。自分たちで作ったセルの交換などをおこなっている。平均年齢16歳。〒409－22・山梨県南巨摩郡南部町南部8396 青柳星美 ▼「亜空間」予告版 B5判 コピー印刷 18ページ

■「松本零士・タツノコプロFC」 3か月に1回会誌発行。会誌の発行、および会員同士の文通を活動の中心とする。〒581・大阪府八尾市志紀町西1の4府住456号 貞包方 古代進 ▼「無限」No.0 B5判 コピー印刷 6ページ

■「アニメ同好会KAM PARTⅡ」
2か月に1回会誌発行。会誌発行のない月には会報発行。会員相互の意見交換を中心に、いろいろなアニメ・声優さんを応援することを目的とする。〒211・神奈川県川崎市幸区北加瀬950国鉄アパート846 田中方 有紀真樹
▼「IMAGINATION」No.1 B5判 コピー印刷 16ページ

▼訂正▲

■「月日貝」 2月号サークルガイドにおいて、住所が神戸市灘区となっておりましたが、正しい住所は『〒658・神戸市東灘区森南町1丁目1の10 北沢弘江』ですので、ここに訂正させていただきます。

■「兜甲児コネクションFC」 5月号に掲載された際、〝グレンダイザーの兜甲児ファン集まれ!〟となっておりましたが、グレンダイザーのみでなく、マジンガーZ・グレートマジンガーの兜甲児ファンもどーんとどうぞ!! 〒158・東京都世田谷区東玉川郵便局留 兜甲児 CFC

▼たずね人▲

■AM53年10月号に掲載された、奈良県生駒郡斑鳩町「宇宙からのメッセージFCミルキーファイターズ」

■AM53年11月号に掲載された、京都市中京区「ヤマトFCにはいりそこねた人の会」

■AM53年12月号に掲載された、愛知県犬山市「宇宙戦艦ヤマトを復活する会」

■AM54年1月号に掲載された、横浜市「宇宙海賊キャプテンハーロックファンクラブ」

右記ファンクラブの責任者の方は至急アニメージュ編集部まで連絡のこと。

編集部に問い合わせが殺到しています。最近、「入会を希望したのだけれど、案内書が届きません」とか、「住所が違うらしくもどって来ました」という問い合わせが、編集部あてに再三あり、とても困っています。もっと責任を持って行動してほしいものです。尚、今後マイ・アニメージュへのおたよりには必ず責任者の電話番号を明記のこと。

サークルのつくりかた2

●「○○公認・××公認という文字をよく見かけますが、公認とは…、また公認をとるためには…」という問いあわせがよくあります。さて、公認とはいったいどういうことなのでしょうか。

★**公認とは…。**

〝公認〟という意味は公(おおやけ)が認めたということですが、ファンクラブを政府や官庁が認めて証明書を出すというようなことはありません。現在一般に使われている〝公認〟の意味は会社や個人が認めているということでしょう。念のために2・3の人に、〝公認〟について聞いてみました。

「未来ロボ・ダルタニアス」の総演出・長浜忠夫氏

「わたしどものところでは公認という形で会社が認めたり、プロデューサーが認めたファンクラブはありません。ただし、ファンの方々が活動していくうえで協力を求められれば、喜んでご協力致しておりますし、わたしたちの活動をファンクラブというかたちで応援していただいていることには感謝しております。そのようなわけで、今後も会社やプロデューサーがファンクラブを直接認めるということはないと思います」

東映動画開発部

「公認制度は一切とっていない。わたしどもの会社の〝公認〟ファンクラブというのを聞きますが、会社が認めているという意味ではございません」と語り、最後に、「ただし、ファンの方々の活動には協力させてもらいます」と話していた。これらのことからも、公認ファンクラブの〝公認〟の意味は文字どおりの意味ではない場合もあるようです。

また、アカデミーのように会社が定めた規定にもとづいて〝公認ファンクラブ〟というのを認めているところもあり、条件としては、人員、機関誌の発行数、最低の活動条件などがあるようです。このような場合もあるので各社に問いあわせてみることが必要。

結論=〝公認〟には2種類あり、実際に会社としてファンクラブを認めてその活動を援助・協力しているもの。もうひとつは会社が〝公認〟とは認めていないが、協力はいとわないとしているもの。いずれにしろ、ファンクラブとしての活動が社会的にもひとつのグループとして認められるようなものであってほしいものです。

♥5月号プレゼント当選者発表♥

♥「銀河鉄道999」ポスター

北海道・中西和子 青森・原田孝之 山形・永井信也 福島・夫馬康 〃・斎藤栄美 栃木・安達祥之 〃・田部井哲夫 〃・新田あき子 茨城・富田純子 埼玉・小池武久 千葉・赤井美貴也 〃・岡本恭一 東京・大井陽子 〃・広中幹恵 〃・大井将載 〃・坂井あゆみ 〃・山崎早苗 神奈川・関根都千代 〃・田中絹子 新潟・阿部映子 石川・鳥井保歩 〃・和沢茂治 長野・市川理恵 静岡・古田良広 愛知・布目香織

三重・坂井志穂 〃・糸田昌代 滋賀・藤橋八千代 京都・玉置昌代 〃・清水高行 大阪・浜塚芳子 〃・大橋昌久 〃・松本恵美子 〃・小笠原幸代 〃・松尾淳子 和歌山・阪口えりこ 島根・渡辺義治 岡山・竹原央 兵庫・佐藤保 広島・鮎川みどり 山口・俵厚司 徳島・藤原健次 愛媛・肖理恵 高知・山脇基史 福岡・宮下悦子 〃・篠原靖子 熊本・松本春義 大分・都勝人 長崎・扇元隆 鹿児島・野中康光

♥「サイボーグ009」ポスター

北海道・藤沢知華子 〃・服部香 岩手・菊地浩美 秋田・松井弘美 山形・佐々木浩史 宮城・伊藤信雄 福島・佐藤和弘 茨城・横堀広子 群馬・新井明美 栃木・大野貴司 埼玉・藤井弓子 東京・藤代明子 神奈川・鎌田久美子 新潟・江口みゆき 石川・中山真弓 福井・前田満代 山梨・深沢純子 岐阜・岩田朱実 長野・大谷善保 静岡・大沢陽一

愛知・山森みどり 三重・辻井理 京都・林里香 大阪・泉本尚美 兵庫・村岡裕子 奈良・白井裕子 鳥取・吉野英二 島根・池尻真由美 岡山・渡辺真理 広島・中原則子 山口・増田辰雄 徳島・三原妙子 香川・北井文和 愛媛・大森ゆみ 高知・笹岡加奈 福岡・鶴田貴子 佐賀・坂本浩樹 長崎・竹下浩美 熊本・原田智 宮崎・酒井直美

♥「横沢啓子サイン色紙」

北海道・首藤郁美 青森・田村幸恵 山形・佐藤真紀 福島・宗像百合子 東京・松岡造美

♥「ルパン三世」キーホルダー

北海道・武井陽子 岩手・那須清浩

東京・山下大介 神奈川・岩崎隆 長野・滝沢明美 山口・三好敏子 鹿児島・追立加代子 岩手・千田邦子 山形・岩田基一

栃木・長谷川敦子 〃・間庭智子 〃・柳田照代 埼玉・大高敏行 東京・加藤みどり 〃・工藤知恵 〃・片岡敬 神奈川・恒川ヒトミ 新潟・手塚謙一郎 富山・柳瀬深雪 〃・山岸清乃 〃・碓井祥司 長野・高橋洋行

♥「AM5月号アンケート」

栃木・矢野典子 埼玉・君嶋今日美 〃・稲継圭子 千葉・和地尚子 〃・海野由香里 東京・谷口由美子 〃・佐藤真由美 神奈川・藤森裕子 〃・藤井健一 新潟・竹内淳子 〃・今井祐之 福井・山岸祐子 山梨・永島清美 長野・滝沢圭子 岐阜・中井富美子

愛知・谷口多恵子 大阪・関保恵 兵庫・斉藤妙子 島根・周藤美裕子 広島・池田清美 高知・田村節雄 福岡・畠江文代 〃・小嶋早苗 〃・吉中喜久江 〃・中森暖恵 熊本・西山文子 大分・西村嘉彦 鹿児島・堀山貴子

静岡・吉村元志 〃・谷勝也 愛知・磯村朱美 滋賀・田島かつ江 大阪・山本哲也 兵庫・西谷佳子 岡山・坂田浩恵 愛媛・塩見佳子 福岡・岸川哲士 〃・瓊田英一 長崎・王藤好記 〃・柳栄子 大分・橋口美紀 宮崎・阿萬いずみ 鹿児島・東博文

★おたよりをお待ちしています。あて先〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「サークルガイド」係まで

アニメ・ソング・ヒット全集
第3集発売!!
●アトムから現在までのアニメソングを、譜面・ギターコード入りで収録。
●イントロ・ピアノ譜付もあるよ!!
●人気アニメ歌手のカラーアルバム付。
〈内容〉
少年忍者風のフジ丸★佐武と市★おれは洸だ★行けダンガードA★大雪山の勇者牙王★未来ロボ・ダルタニアス★ザ・ウルトラマン★北の狼・南の虎★きこえるかしら★翔べ!ガンダム 他100数曲収録。
第1・2集絶賛発売中!!
各¥680
発行・徳間書店
ささきいさお
大杉久美子
水木一郎
堀江美都子
子門真人

キリトリ線

郵便はがき

105-□□

20円切手をおはりください。

東京都港区新橋4の10の1
徳間書店『アニメージュ』
7月号アンケート係

〈住所〉〒(　　)	
〈氏名〉	
〈年齢・学年または職業名〉	〈TEL〉

※このアンケートにこたえてくださった方のなかからアニメージュ特製の原稿用紙をさしあげます。発表はアニメージュ9月号誌上。

アニメージュ7月号

キリトリ線

アンケートをお願いします

①つぎのなかから、よかったものに3つ○印をつけてください。

①PASS CASE PHOTOGRAPH ②SUB-CHARACTER SERIES シャア・アズナブル ③創刊1周年記念レビュー ④銀河鉄道999 ⑤海のトリトン ⑥エースをねらえ ⑦指輪物語 ⑧北極のムーシカ・ミーシカ ⑨サイボーグ009 ⑩機動戦士ガンダム ⑪マルコ・ポーロの冒険 ⑫宇宙戦艦ヤマト ⑬トンデモネズミ大活躍 ⑭ルパン三世 ⑮アニメーションワールド ⑯荒木伸吾の世界 ⑰声優ファンクラブ会長座談会 ⑱コラルの探検 ⑲マイ・アニメージュ ⑳井上和彦 ㉑ルパンのつぶやき ㉒ちょっとひとこと ㉓アニメの歴史 ㉔アニメ塾 ㉕声優入門 ㉖ウォルター・ランツ氏とかたる ㉗ファンプラザ ㉘1周年記念プレゼント ㉙POEM 11

②あなたはアニメージュで連載していた「黄金の戦士」を1冊の本として読んでみたいですか。

①はい ②いいえ

③今月号の「創刊1周年記念ポスター」のところにのった過去1年間のアニメージュの表紙のなかでいちばん好きな号数に1つ○印をつけてください。

①7月 ②8月 ③9月 ④10月 ⑤11月 ⑥12月
⑦1月 ⑧2月 ⑨3月 ⑩4月 ⑪5月 ⑫6月

④『アニメージュ』について、なにかご意見、ご感想を。

～どうもありがとうございました～

演劇経験のない"芸"熱心な異色新星

井上(いのうえ)和彦(かずひこ)

カット・いがらしゆみこ

異例!! 25歳の主役

洗いざらしのブルージーンズに白のコットンシャツ。ギターケースなんぞをぶらさげ、フラッと約束場所にあらわれた。

あまり売れてないが、マイペースで生きているフォーク歌手のタマゴ——そんないでたちである。

『サイボーグ009』島村ジョー役で人気急上昇中の井上和彦さん。主役を張っている声優さんのなかでは異例に若く、弱冠25歳の新鋭である。

「まったくドシロウトのまま、この世界に首をつっ込んだ」のが5年前。「本格的に声優の仕事をはじめて約2年」と、年齢に比例してキャリアのほうもまだまだだが、昨今の売れっ子ぶりはすごい。

「一週間分のスケジュールは…」と、おもむろに手帳を取り出し、その実、なんにも書いてないまっ白なページをながめつつ、そらんじてくれたところによれば

——

日曜『赤毛のアン』(ギルバート・ブライス)。火曜『スタージンガー』『ホカホカ家族』。水曜『一休さん』『ピンク・レディー物語』。木曜『キャプテン・フューチャー』。土曜『サイボーグ009』『ドラえもん』。

——ヒェー、これぜんぶ? といったら

「ぼく、一応おさえてある番組ってのが多いの。たとえば"キャプテン・フューチャー"では、ケン・スコットってあんまり出番のない役だけど、ほかに週によっては船長の役やったりとかね」

もっとも昨今は、欲ばって(?)番組多くもつのも良し悪しと考え出したそうで、

「アテレコのスケジュールって、はっきり決まるのが収録の2日前ぐらいなんです。だから、手帳の来週分がまだまっ白なんだけど…洋画の吹き替えとか、とび込みの仕事が来るでしょう。まてよ、来週の水曜はもしかしたら"一休さん"がなんて考えて、結局、その仕事パー。ほかのジャンルにぜんぜん進出できないのね」

文字で書くと、ひどくマジに聞こえるが、なんとも気楽というか、てらいのないシャベリ方をする人だ。プライベートな秘密でも何でも、スラスラ、かるい調子でしゃべっちゃう。

デートはオートバイの相乗り

ちょっと見はまだ大学生。それもオジサンタイプのそれではなく、高校生に近い学生タイプ。まさかともしや、半々気分で、

——既婚? 独身?

「既婚」

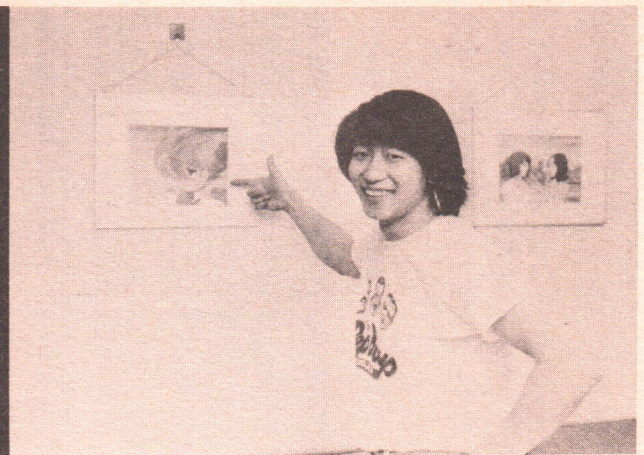
——もしかして、子供もいたりして。

「一歳と何カ月かの女の子ひとり」

——えーと奥さんは?

「まんが家。いがらしゆみこって名だったりして」

——ていうことは、もしかして、もしかして"キャンディ・キャンディ"が取り

「これ、ぼく。にてる？ にてない？」東京・四ツ谷の録音スタジオにて。

持つ縁？

「そう、取り持つ縁」

――えーっと、結婚したのは？

「あっ、それ、ちょっとヤバイ。うち計算あわない、3カ月目に子供できちゃってたりして」

ざっとこんな調子**（ただし、シャべったことはぜんぶ真実。念のため）**。デートはもっぱらオートバイの相乗りだったとか。

そういえば、同じくまんが家の鈴賀レニさんをさらった森功至さんも、三十路を過ぎたいまでも、夜の東名高速をぶっとばしているというカーキチだ。

「女房とレニさん、20歳のとき上京して以来、同じアパートに住んでたりした親友同士なんですヨネ」

「キャンディ――」収録の合い間に、セッセコセッセコ美女を車でかっさらい、口説いちゃったのかしらん。大変な売れっ子まんが家を、アッというまにかっさらわれた出版社の怒りのカオが目に浮かぶ。

「だけど、どうせすぐ別れるだろうなんてタカくくってるらしくって、あんまりゴチャゴチャはいわれなかったナァ」

よからぬ予想を立てられた当人のほうは、ケロリとしたものだから、怒ってみてもヌカにクギか？

新しい趣味、ギターのウデ前は？

オートバイの勇姿でいがらしさんを口説いたぐらいだから、現在でもオートバイ飛ばすのが趣味。

気取りのない性格に、ポップボーイのTシャツがよく似合う。（左は杉山佳寿子さん）

「女房子供ができると、アレは降りるものと相場が決まってるらしいけど、そりゃ、みんな根性ナシだからジャ。ボク根性あるもんネ、メゲずがんばるもんネ」と、ガッツポーズ。

現在、乗ってるのは〝ナナハン〟ならぬ650。

「オートバイっていうと、みんなナナハン？ て聞くのネ。あるんですよ、650とかいろいろ。家にゃ、車、オートバイ、自転車、歩行器と一応ひととおりそろってましてェ、気分に応じ、とっかえひっかえ乗っております、ハイ」

16歳で免許を取って以来のバイクとのつきあいだが「高校時代は家業のラーメンの出前のとき以外は乗せてもらえず」事故歴も「交差点で信号無視の車にハネられた一回だけ」とか。横浜生まれの横浜育ちだが、湘南あたりを荒しまわる〝ワルイ子〟たちのお仲間ではなかったよし、誤解なきよう。

新しい趣味ではギター。かかえてきたギターは、この日買ってきたばかりのものとか。「5万円」と値段まで教えてくれた。

声優さんの中には、音楽に達者なムキがやけに多い。井上さんも、コンサートのひとつも開けるぐらいな腕前？ と聞いたら大笑い。

「楽譜集パラパラーっとめくってネ、アッこれやさしそう、オレでも弾けるかナ、ボロンボロン。アッ、これもやさしそう、弾いてみよう…その程度」

高校時代プロボーラーを目ざす

話してるうち、だんだん「ホンマ、このヒト、一歳数カ月の子持ちかいナァ」と疑問がムクムク。

「女房とまともに会うの、月に2～3回くらいかなァ。テキもがんばってる。子供生まれたときなんてネ、陣痛はじまってイタタ、イタタ、片手で腹おさえて、片手でペン持って〝ハイ、できた。仕上げお願い〟アシスタントの子に作品渡してアタフタと病院にかけ込んだとたん、オギャー。そのとたん、まんがのほうもできあがり」

超えてる夫婦というか、翔んでるふたりというか、まるで、マンガみたいな話がポンポン。

もっとも、井上さんが仕事のほうもこの調子で、ノンシャランスに、あるいは適当にこなしていると考えたら大間違い。ちょっと、びっくりするようなことをいった。

「自分のでている作品は、ぜんぶ家でビデオに撮って点検しています。1回目は、かなり興奮状態で見るから、2回目、3回目で、間のとり方とか、こんなつもりで演技したんだけどうまくいったとか、いかなかったとか、こまかく点検する。そういう意味では、かなり一生懸命やっているんです。なにしろ、過去の仕事の中で一番長続きしたのがこの仕事ですからね。もう、やめたくない」

高校時代、プロボウラーを目ざし、卒業と同時にあるボーリング場の専属となった。が、折りからの斜陽の波を受け、

井上和彦氏色紙プレゼント

サイボーグ009

▲抽せんで10名にさしあげます。応募先・〒105 東京都港区新橋4―10―1 徳間書店『アニメージュ・色紙プレゼント』係。発表9月号。

その会社はあえなく倒産。つぎに入ったのが、テレビの大道具を担当する会社。

「おもに日本テレビのナマ番組を下請けしていた。〝11PM〟とか〝紅白歌のベスト10〟なんか。この仕事がきつくて。実働一日に9時間、そのほかに残業が月に150時間ぐらいあった。大道具って肉体労働でしょ。半年ぐらいで体がバテバテになっちゃった」

演劇経験がないひけ目

疲労困ぱい状態の体をかかえ〝どうすんべェ〟と迷っているところへ、友人から声がかかった。「アナウンサーになりたいから学校受けるんだけど、一緒にやらないか」

さして積極的にではなかったが、銀座にあるテレビタレントセンターを受験したら「受かっちゃった。それで、そこへ

一年通って、そのまま、この仕事に。本音をいうとね、テレビの美術やりたかった。だけど、ボク、致命的にも色弱。いっぺんでアウトね」

まったくの専門外から声優の世界に迷い込んだという意識があるだけに、どんな仕事をしていても、心の底に「自分には演劇経験がない」というヒケ目がつきまとっている、ともいった。

「ここんとこ、芝居見まくってるのも、そういう意識があるせいかも。なまじ基礎がゼロだから、新劇、商業演劇なんでもござれで、ジャンル問わずに見ている。でも、無意識のうちに、芸を盗もうとか、学ぼうとかって気持ちがどっかにあるのネ。心から楽しめない。〝ああ、オレも、だんだん子供の感覚じゃなくなってるんだな〟なんて思ったりして、ちょっとさびしくなったり。ほんとはね、なんでも白紙状態で反応していく、ナイーブな子供の感覚を失ったらおしまいだと思うんだけど…」

仕事はあくまで生活のカテを得るための手段、自分のプライベートな生活は生活。

何をしてても役のことを考える

「きちんと区別するほど、割りきりはよくない」と笑った。

「酒飲んでても、車に乗ってても、つまるところ役のこと考えちゃうのね。009で、ああやったけど全体の流れの中で、ちょっとまずかったんじゃないか。ギルバートの役は、どうもまだ本当のところがつかめていないとかね…イヤんなるっていうより、けっこう、それが楽しいし、おもしろい」

買いたてのギターかかえて「なれないもの持ち歩いたら、疲れちゃった」と苦笑い。

酒の話が出たついでにいっとけば、酒量はボトル半本。もっぱら、新宿二丁目周辺を飲みまわっている。

「週に2～3回、いや5～6回、いや夜な夜なだったりして…今夜もいこうかナ」と、ギターケースを持ちあげた手のごっついというか、たくましいこと。

「なにしろ、肉体労働出身ですから」

ジョークでまぎらわしたが、細身がはやりの声優さんたちの中で、異様なまでにたくましい体つきは、実は高校時代に弓道をやっていた名残りである。

「高一のときには、これでも神奈川県大会で優勝した腕前なんだから。2位は慶応大3年のヒト。ボクよりコーンなに大きな」

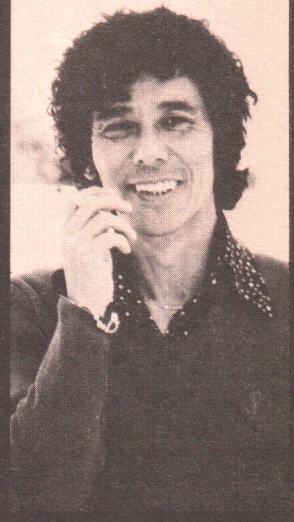
ガッツポーズもさわやかな声優界の新星。

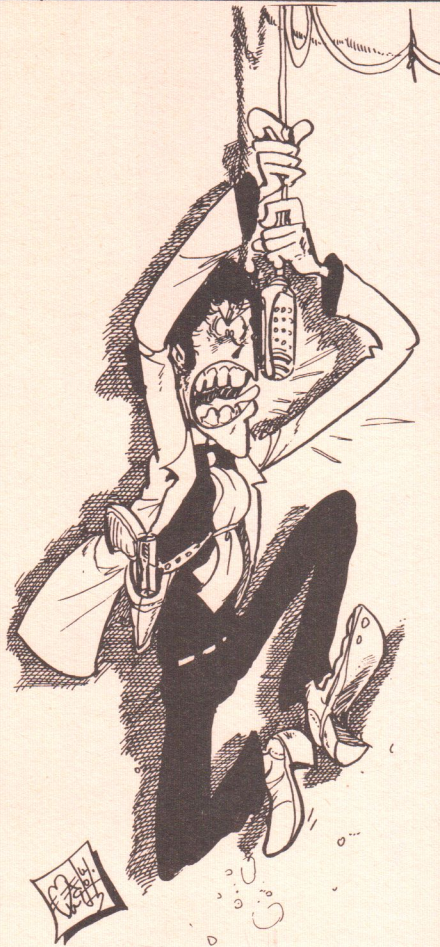
過去のベテラン声優さんたちのどのタイプにもあてはまらない異色人種だけに、その芸熱心さが、どの方向に花開いていくか。

将来が大いに楽しみでもある。

（追記・このほど『井上和彦ファンクラブ』が発足しました。入会希望者は「〒　東京都新宿区高田馬場4―2―9　瀬古順子」までハガキでご連絡下さい）

■ファンレターのあて先　〒107東京都港区南青山2―11―14青二プロ内

ルパンのつぶやき

山田康雄

高見山が3キロやせるならカンタン。だが、まったくムダのない体をした山田ルパンが3キロやせた。ああ、魔の一週間!!

特番・ルパン日誌『オレの一週間』

土

●PM1時～PM2時 **テレパッチCM**(サウンドシティ)
●PM3～PM4 **TVジョッキー**(NTV)
●PM4～PM4・30 **講談社取材**
●PM4・30～PM7 **ルパンにまかせろ**(ラジオ関東、2本録音)
●PM7～PM11 **千夜一夜**(10本)

きのうは東京ムービー主催のルパン三世コンペで、神奈川はレイクウッド・ゴルフコースへ。

ルパン音頭の三波春夫サン、ルパン三世の吉川斌プロデューサー、東宝宣伝部長の林醇一サンと一緒のパーティ。38人中13位という成績はともかく、とてもたのしい一日をすごした。

そのかわり、そのアオリで、きのうやるはずだった仕事が2本ずれこんできた。

いつデートすりゃいいんだ。

「ルパンにまかせろ」にVIPがあそびに来てくれた。解散するんだって。オドロイタ。でも、みんなそれぞれに音楽の仕事をするそうだし、発展的解散か。それもいいだろう。

若いうちは、やりたいこと、何でもやってみるのさ。ガンバレヨ、すばらしいYMCA!

千夜一夜のスタッフ(なぜか全員女性。いい番組だ)と文化放送前の寿司屋で飲み、2時帰宅。

日

14日ぶりの休み。

とりあえず二日酔い。汗でも流そうかとゴルフの練習に行ったら、ボールが2つに見えやがんの。

結局、一日中グータラ。

寝るまぎわに突然思い立って、ザ・テレビジョン、ジェリー・ルイスショーのヴィデオを見る。

とっくに引退してるのに、やっぱり大した芸だ。コーフンした。

このごろ少し消極的になっていた舞台への欲がチョッピリ目をさました。考えてみりゃ、もう一年も舞台をふんでいないものナ。役者になって20数年、こんなに長く舞台を休んだことははじめてだ。

月

●AM11～PM1 **音楽って何だ**(FM東京)
●PM1・30～PM2 **「週刊就職情報」取材**
●PM2～PM6 **ルパン三世**
●PM7～PM10 **三波春夫LP、セリフ吹き込み**(テイチク)
●PM11～AM2 **少女探偵スーパーW リハーサル**(TBS)

どこを探しても、シャリタイムがない。オレ、どこを探してもヤセる余裕はなさそうなのに、アーラ不思議、ズボンがゆるくなった。「魅せられて」にひどく魅せられている今日このごろ。

火

富士小山ゴルフクラブでNHK

カット・モンキーパンチ

のコンペ。肝付兼太サンの車で御殿場へ。大強風！ 2時間しか寝てないヤセッポチのオレ、ボール飛ばすより本人が飛んじゃいそう。

お世辞にもいい天気とはいえないけど、いい空気、いい景色、いい仲間、いいジョーク。ストレスは解消。

7時いったん帰宅して、番組のパーティへ。

明日からの交通ゼネストにそなえて都心のホテルへ。

水

●AM11～PM11・30 少女探偵スーパーW 録画

道路の渋滞を予測して早く来た迎えの車でTBSへ。道、意外とすいていてスイスイ。こんなことならもう少し眠れたのに——

いい日、腹立ち。

一日中Gスタジオでビデオ撮り。榊原郁恵、大場久美子のヤングとたあいのないおしゃべりをし、伊東四朗、荒井注、桑山正一といった芸達者な人たちとの顔合わせでスタジオでアハハ、楽屋でもアハハ。

疲れはてた最後に、階段の追いかけ。えらいシーンが残っていた。転んでケガするのはイヤだし、スピードに欠けるのもイヤだし、足はガクガク。

でも、役者ってやっぱり身体を動かさなきゃダメよ。声の仕事だってそれなりにおもしろいけど、役者の武器の半分は奪われているんだ。

ストは解決していたけど、またホテル泊まり。

●AM10～PM2 ルパン三世

●PM2～PM3 スタジオからこんにちは録画（NHK）

●PM4～PM5 俺たちは天使だ 予告2本（東宝）

連日の寝不足もさることながらハンで押したような朝メシ、これにダレるよ。

グレープフルーツジュース、スクランブルエッグ、ベーコン、トースト、コーヒー。外人ってガマン強いのかね。

きょうのルパン「おれの大西部劇」ドタバタで飛躍たっぷり、おまけにパロディック（変なコトバ）で、のりまくった。

毎週このくらいバカバカしくオカシイってわけには……いかないんだろうな。

金

●PM3・30～PM7 レーカンやまかん第六感 録画（ABC）

ストの影響で早い飛行機しかとれず、1時前にはボンヤリ大阪空港におりたった。時間をもてあまし、雨のふっていない御堂筋、ブラブラと見物のつもりが逆に見物され、早目にABCホール入り。

いきなり、ぶっつけ本番。1本目も2本目も例によって快調に、あたらず。

でも、この番組はホンとたのしい。ゆかいにあそんでるうちに仕事は終り、大阪空港へ。

松岡きっこサンとメシを食う。きっこは8時の日航機、オレ8時半の全日空最終便。

「日航はジャンボだし時間通りには飛ばないから、羽田でまた逢っちゃうかもね」

と妖しくほほえむきっこを見送って、オレ、全日空の塔乗ロビーへ。

「ヤマダサーン」ユッコが無邪気に笑っている。清水由貴子だ。

オレの道づれは年長組から年少組に変った。

トライスターにのりこむ。入り口を閉めたのになぜかとばない。やがてエンジンがとまる。

「オイよせよ、きっこのジャンボに追いつかなくなるぜ」

そのとき、アナウンス。

「こちら機長です。この機はエンジントラブルのため、本日のフライトをキャンセルします。明朝7時20分の臨時便におのりください」

ざわつくトライスターの窓の外を日航の最終便が東京へと飛び立っていった。

大阪市内に引きかえし、またまたホテル泊まり。これじゃ宿なしだよ。

＊

ひどい過密スケジュールだけど、マ、長いこと役者やってりゃ、こんな時期もあるんだろう。

それにしてもオレ、テメエの葬式代稼いでるような気がしないでもない。

（編集部註・この一週間は4月21日から4月27日までのものです）

辻真先(つじまさき)の ちょっとひとこと

●テンポとは送り手と受け手の共演●

　つぎのシナリオは「サザエさん」の一節である。

○駅前広場
　雨が降りだしている
ノリスケ「ちぇっ、いつ降りだしたんだろう」

　一般に「サザエさん」は、アクションものなどにくらべたら、ゆったりしたテンポの作品であると考えられている。
　ところが、実際にシナリオの枚数を勘定してみると、30分もののアクションアニメは、200字詰原稿用紙で60枚前後。それにくらべて「サザエさん」は7分しかない1本につき、ほとんど40枚近くを要しているのだ。
　ご承知のように「サザエさん」は3階建ての構成をとっている。（2階建ては「オバケのQ太郎」や「天才バカボン」。「サザエさん」の3階建ての意味、わかりますね）。だから、おなじ放映時間で比較すれば「サザエさん」の脚本枚数は、アクションアニメのほとんど倍を要するわけだ。
　それだけ多い分量をつめこみながら、決して「サザエさん」は、あわただしいテンポを感じさせない。
　いかに『テンポ』が心理的なものであるか、理解していただけると思う。
　むろん、ト書(とがき)の説明過多でシナリオの枚数がふえる場合もあるだろうが「サザエさん」はちがう。見本のシナリオを読みなおしてほしい。
　場所を指定した「駅前広場」のつぎに、ただ一行「雨が降りだしている」としか、記されていない。つづくノリスケの台辞(せりふ)は、
「ちぇっ、いつ……」
とはじまる。この台辞があるがゆえに、ノリスケは電車に乗っていて、ついいましがた駅に降り立ったばかりということが、説明ぬきで感知される。したがって、

駅を出ようとしたノリスケ、空を見上げ、あわてて立ち止まる。

といったト書は、自明の理として省略したのである。もちろん、書いても誤りではない。これが、はじまったばかりのシリーズなら、こちらのイメージを正確に伝えるため、むしろきちんと書き添えただろう。だが、放映11年を迎えようとする「サザエさん」に、そんなくだくだしい説明は不必要なのである。演出者は、容易にシナリオのふくんでいるイメージを図解し、視聴者もなんの苦もなくその絵をうけいれる。
　いわばテレビの長期シリーズは、スタッフと視聴者の合作であって、作品のテンポは、送りだす側ばかりでなく、受け入れる側の嗜好によって決められるのだ。
　いくら自分ひとり早口にまくしたてても、相手に聞く気がないのなら、そのおしゃべりはおそろしくまのびしたかったるいものになるだろう。

しっかりとしたドラマ作りが評判のキャプテンフューチャー。

　まず、相手——シナリオの場合、最初の「相手」はプロデューサーであり、演出家である。かれらの心に働きかけて、その作品にもっともふさわしいテンポで読んでもらうよう、ト書と台辞を組み立ててゆかねばならない。
　たとえばこうだ。

○牢獄
ジュルン「だが、この先をどうするつもりです？」
オットー「（下を指して）あの水は、きっとどこかへ通じてますよ」
アハラ「（驚愕）オットー！　死ぬ気？」
オットー「やるだけのことは、やってみようというのが、フューチャーメンさ」
オットー、ぬっと表へ——

　これは「キャプテン・フューチャー」である。地底の大河の上につくられた牢獄を、ぬけだそうとする場面だが、台辞のぜい肉をできるだけけずっている。オットーの最初の台辞は、いうまでもなく（だから、自分がもぐってみる）、アハラの台辞は（そんなことをしたら大変だわ）といったことばを、はぶいたうえで書かれている。そこにない台辞を心の中でつけくわえながら読む、あるいは視聴するときに、一種の緊張感がくわわって、快よい劇の流れに身をまかせることができるのだ。
　テンポについて、また来月もおしゃべりしたい。テンポがおそいとはいわず、つきあってやってほしい。

フューチャーメンのひとり・オットー。セリフの裏のテンポに注意してみよう。

ショートシナリオ 第2回発表!!

ショートシナリオ、たくさんのご応募ありがとう。白状すると、応募がすくなかったら、どうしようと思っていた。

今回ごらんにいれますのは、つぎの作品。素直な感想は「おもしろかった」。それだけでは、講評にならんので、若干の屁理屈をこねさせてもらうが、なに、要は他人が読んでおもしろけりゃいいのだ。

その点でこれは、悠々合格である。分析すると、起承転結が明瞭に整理されているので、まことにわかりやすい。参考までにぼくの判断した起承転結は——

起・カンダタ三世の前に糸が降りてきて、それをセッセと登りはじめる部分。

承・登りつづけるカンダタ三世、下を見て、だれも登ってこないのに疑問を抱く部分。

転・エレベーターが登り「定員いっぱい」で糸が切れる部分。

結・カンダタ三世の悲壮なラストの台辞。

技術的な注文は、ほとんどない。しいていえば、このままでは「地獄の仲間を乗せたエレベーター」が、絵にしにくいのではなかろうか。

われわれが「エレベーター」と聞かされてまずイメージに浮かぶのは、階数表示灯が点滅するエレベーターホールと、乗りこんだあとのケージの中であって、透視能力のもちぬしでもないかぎり、屋上のモーターから、地階のスプリングまでを思い描く人はまずあるまい。

ところがこのシナリオでは「空」と指定してある場所で、地獄の仲間を満載したエレベーターがのぼってゆくのだ。作者はたぶん、つるべ井戸の桶のひとつが、水中からロープ一本でひき揚げられるような状況を想定したのだろうが、いざそいつを絵にしてみると、思ったよりエレベーターらしく見えないものだ。

だから、ぼくならここは軽気球にする。ゴンドラに地獄の仲間をつめこみ、その底から、アドバルンよろしく「地獄の沙汰も金次第」の文字の垂れ幕をぶら下げて——

これなら、空中にあらわれても自然だし、エレベーターとちがって乗っているものがむきだしだから、一見「地獄の仲間」と判明するし、アドバルンを連想させるだけに、「地獄の沙汰」うんぬんの文字があらわれても、違和感がない。

そのかわり、作者がおそらく狙ったであろう、場ちがいな世界に登場して「すごい勢い」でカンダタ三世を尻目にかける、メカのムードはけし飛んでしまう。

ではいっそ、重ヘリコプターはどうじゃ。たとえばCH-47チヌーク輸送ヘリコプター。総重量15トン、最大時速306キロメートル、武装兵なら44人まで搭載可能というやつに、地獄の仲間が鈴なりとなって、みるみる内に昇天するなんてのは、絵になるんじゃなかろうか。

そうなると、文字の垂れ幕はつまらない。広告ビラみたいにパーッとたくさんまきましょう。その一枚が、必死にのぼっているカンダタ三世の顔にぺたりとはりついて、

三世、あわてて顔からビラをはがし、そこに書かれた文字を読む。

とやれば、すごい勢いで遠ざかるエレベーターの底の文字を読む、筋立てのむりがなくなるだろう。

まあ、そんなことを考えた。内容的にも、ちゃんとした主題がもりこまれているので、けっこうでしたというほかない。「蜘蛛の糸」のパロディは、手塚マンガにもあったと記憶する。たしかアレは、腹をたてたカンダタが、糸をたぐって、あべこべにお釈迦さまを地獄へひきずりおとす話だった。テーマはちがってくるが、さすがにものすごいことを考えるね。

ではまた、いっそうのご応募をお待ちしています。

F.I. 地獄
カンダタ三世の目前に蜘蛛の糸が降りてくる
三世「これがおじいちゃんの言ってた蜘蛛の糸か!これを登って行けば極楽に行けるんだ!!」
カンダタ三世、セッセと登り始める
空
登って登って登り続け、やっと極楽見えてくる
三世「(疲れ果てて)も、もう少しだ、(眼下をチラッと見て)しかし変だな、誰も登って来ねえや」
突然すごい勢いで地獄の仲間を乗せたエレベーターが登って行く。底に文字が書いてある
三世「(読みながら)『地獄の沙汰も金次第』?冗談じゃねえ、楽して極楽へ行こうなんて、こっちは苦労してきたんだ」
天より「これで定員いっぱいです」と声が聞こえた一瞬後、蜘蛛の糸プッツンと切れて、三世地獄へ消えてゆく
三世「おじいちゃーん、俺もダメだったよー」
F.O.

●愛知県の深谷英作くん(18歳)の作品●

カット・熊野儀之

今月は構図的おもしろさが考えられるシナリオですが、自分の想像した画面とくらべてどうですか、深谷くん?

●ショートシナリオのあて先は〒105 東京都港区新橋4の10の1「徳間書店ショートシナリオ係」です。なお、次回からは佳作10名も発表します。ご期待ください。

アニメーションの歴史

抽象アニメ②
オスカー・フィッシンガー

その13

構成／文
望月信夫
伴野孝司

①

ルットマンの後継者は、1900年、ドイツ生まれのオスカー・フィッシンガーであった。彼も同じように視覚音楽をめざしたが、トーキー映画の実現により、絵と音のシンクロを完全な形で追求し、抽象アニメを完成の域にまで高めた人物である。

フィッシンガーははじめ、オルガンの製作をまなび、まもなく建築事務所に勤務し、やがてフランクフルトでタービン製造会社の見習工となり、夜学で機械工の訓練を受けた。

こうした工学的な方面での経歴が、のちの彼の作品に影響をおよぼしている。たとえば線やカーブ、円筒、立方体が主要なモチーフとなり、空間でのそれらの整然とした動きかたにもあらわれるように。

1919年、彼は文学と古典文学に興味をもち、文学クラブへ入会した。フィッシンガーはクラブで読んだ本についての講義をすることになったとき、本の構成を分析するために独特な方法を考え出した。

大きな台紙を用意し、水平線にそってシーンごとのすべての感情や出来事を、線やカーブで描いてみせたのである。この動的な表示法は、彼にとって自分の考えを表現するのに、動きと時間の要素がおおいに必要であることを認識させた。

時間経過のなかで、動きを表現するものは映画である。こうして彼は映画への道にと進み、テクニックをまなんで抽象アニメの実験に没頭しはじめた。

彼は、ワックスの固まりを回転する扇状の刃にむかって押し出し、薄切りにされたワックスの断面の抽象的な模様をつぎつぎとカメラでうつし、抽象的な動きの絵を創るという機械を考案した。これによって生まれたのが「ワックス・エクスペリメント」と呼ぶ作品で、1920年から24年ころまで作られている。

フィッシンガーは、映画製作の資金をえるためにこの装置の使用権を、当時すでに有名であったルットマンに売った。ルットマンはこの装置を使用した画を、前号でのべた「アクメッド王子の冒険」の冒頭に使った。

ワックス・エクスペリメントを作る一方で、フィッシンガーは「スタディ」と呼ぶ、音楽が映像と同調するモノクロ短編作品にとりかかった。最初の4本の「スタディ」は1924年ころまで作られ、レコードの同調が試みられた。また、ピアニストのアレクサンダー・ラズロの開発した、カラー・オルガンと連動した形で公開されたりもしている。

1927年ベルリンに移り、フリッツ・ラングの「月世界の女」（1927年）の特殊効果を担当するかたわら「スタディ」の製作を続行。

「スタディ5」（1928年）からトーキーとなり、ジャズの「アイブ・ネバー・スィーン・ア・スマイル・ライク・ユアーズ」にあわせ、線が軽やかに踊った。それはコンテ描きされた線で、ネガのまま上映し黒地に白い線が強いコントラストで躍動したのである。

「スタディ6」ではジャズ用スペイン舞踊曲がもちいられ、浮遊する物体と振動する目のような形のものが、小さな点で結合されながら動いた。

「スタディ7」ではポピュラーなクラシック音楽の、ハンガリアンダンス第5番が使われ、前2作と基本的には同じパターンで製作された。

彼の作品は、非常に単純な曲線の自由な動きで、音楽のリズムやメロディから生ずる躍動感をみごとに視覚化しており、その意味でサウンドトラックをスクリーンに上映したものだと考えてもまちがいではない。

しかし作品自体は無味乾燥なものではなく、描き出された形の躍動感ある動きは、だれにでも納得できる親しみやすいものであり、当時のドイツでかなりひろく劇場公開もされ、一般に受け入れられた。わが国でも「光の交響曲」シリーズという名で、何本か公開さ

オスカー・フィッシンガー

フィッシンガー作「スタディ8」

ワックス・エクスペリメント

ワンポジション・インブルー

れている。

1930年、エルフリーデが妻として制作にくわわるようになり、たった一人で制作していた彼により協力者ができた。その年に作られた「スタディ8」は、デュカの「魔法使いの弟子」（ディズニーの「ファンタジア」でも、この曲をミッキーマウス主演で使った）を、曲の持つ感情的な面までをも動きと形の中に表現しようとした画期的なもので、彼の最高作品の一つであるが、未完成のまま終わった。

翌年には、弟のハンスも参加し兄の指導のもとで、ハンスは「スタディ10」（ベルディのアイーダ）を作る。

❷

1932年、フィッシンガーは広告映画の制作や劇映画の特殊効果の仕事のため、スタジオに数名の社員を雇い、カラー映画のガスパーカラー（ヨーロッパでの最初のカラー映画方法。現在もちいられているふつうのカラーフィルムと同じ原理である）の開発に協力する。

最初のカラー作品は1933年の「サークルズ」である。翌年の「コンポジション・イン・ブルー」も同じガスパーカラーによる作品で、青い色彩を基調とした中で鮮やかな黄色の円筒が伸縮し、四角形が行進し円形がはねまわる。つみきがぶちまけられたような楽しい立体アニメを展開し、ベニスとブリュッセルの映画祭で賞をかくとく。

しかしドイツではナチスの抬頭により、ゲッペルスが映画をはじめとする芸術や、すべての宣伝媒体をみずからの手中におさめ、ナチス独裁の強力な統制がはじめられた。

ナチスにとって意味のわからぬ前衛芸術はガラクタ同然であり、前号でふれたハンス・リヒターはロシアを経てアメリカに亡命。フィッシンガーもコンポジションの受賞をきっかけに、パラマウントと契約し1936年アメリカに渡った。

そこでの仕事は「1937年の大放送」と題する、オールスター映画の特殊効果であった。英語も話せず、ハリウッド式の映画作りとは無縁であった彼にとって、うまくいくはずもなく、さらにパラマウントはカラーで公開する予定のこの作品をモノクロに変更してしまった。

彼はみずから作った部分を買い戻し（それは「アレグレット」と呼ぶ3分のカラー作品で、三層のセルを同時に使って奥行きを出し、色あざやかな円やダイヤの形が躍動する）MGMへ移った。

しかしそこでも「オプチカル・ポエム」（切り紙で作った方形をつりさげたり、棒の先につけて背景の前で動かした三次元アニメ。照明によって色を変化させ、物体の影が動く効果を出すためにこの方法をとったという）を作っただけでやめ、長編の抽象アニメの構想をたずさえてニューヨークへでかける。

だがそれより前に、別の作品でバッハのオーケストレーション使用について、レオポルド・ストコフスキーに交渉したのがえんで、彼のアイデアがディズニーにつたわり、フィッシンガーは「ファンタジア」のスタッフとして招かれることになった。

彼がそれまで追求してきた視覚音楽が、突然世界一のアニメ制作者により、壮大な長編となったのである。

だが、スタジオでは毎週彼の初期作品が、アニメーターの参考のため上映されたが、彼の案は最終的にボツとなった。

「ファンタジア」のトッカータとフーガの部分を担当したが、公開されたものは彼の最良の作品にくらべれば、薄っぺらな印象しかなかった。フィッシンガーには「ファンタジア」は、大衆に迎合した俗悪な物として映ったであろう。しかも、この作品の興行的失敗をみて、長編の構想をあきらめる他はなかった。

ふたたび個人作家となった彼はグッゲンハイム財団の資金援助を受けて〝星条旗よ永遠なれ〟をアニメートした、「アメリカンマーチ」を制作した。

戦時中は亡命者である彼は、映画スタジオで働けず、その苦しい時期を援助してくれたのが、オーソン・ウェルズであった。

ウェルズはルイ・アームストロングの映画を作ろうとして、そのジャズのイメージを彼に映像化させようとしたのだ。しかしこの企画も、ウェルズのハリウッド閉め出しにより挫折した。

苦難のすえ、戦後サンフランシスコ美術館の〝映画における芸術〟という催しで、フィッシンガーの作品が大々的に公開され、アメリカ西海岸における実験映画の発展をうながし、その中心的な存在となった。

グッゲンハイム財団の援助で1947年に完成した「モーション・ペインティング#1」は彼の最後の傑作である。

曲はバッハのブランデンブルグ・コンチェルトで、奇妙かつデリケート、そして圧倒的な印象をあたえずにはおかぬ作品だった。

写真でみるように、彼は5カ月間連日、18×23インチのプレキシグラスの前に立ち、油絵具で抽象画を少しずつ描きながら、コマ撮りをつづけたのである。

空のキャンバスの上を静かに、しかも着実に色の線が進行し、見えない画家が絵を描いていく。ことばでいえばこれだけのことだ。

しかし音楽の刻むリズムと色線の動くスピードと、一筆描きのように止まることなく形成されていくイメージとが、異様な感覚を生ぜしめる。

それは宗教的ともいえる不思議な恍惚感である。完成していく絵は、アイ・オーの描く虹色のイメージにも似た、完全な抽象画である。フィッシンガーが、視覚音楽の究極の形として、ひたすら純粋に抽象のイメージを造形して見せてくれるこの11分の作品は、アニメの通常の概念をはみ出してしまった。

その後、フィッシンガーは数本のテレビコマーシャルを作り、立体映画の実験にとりくみつづけていったが、おしくも1967年1月に、ハリウッドでこの世を去った。

＊　＊　＊

来月からは、ヨーロッパアニメの、新鋭作家の話に入ります。

アレグレット

モーションペインティング#1を制作中のフィッシンガー

モーションペインティング#1

第13回 おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾 中級編 その2

キャラクターを創ろう

イソップ物語の「ウサギとカメ」を例にとってはじめた中級編。今回は、前回の最後にお話した「基礎工事」の説明をしましょうね。

せっかくはじめたんだから、引きつづいてウサギとカメを使いながら、話をすすめます。

さて、あなたの頭の中には、このお話をアニメにするとして、どんなウサギとカメが思い浮かべられるかな？

「ぼくは、マンガ的に、2本足で立って、ユニホームやスニーカーをつけたウサギとカメ」

「それもいいけど、うんとリアルにしたらどうだろう。〝シートン動物記〟のイラストみたいに」

「絵巻物の〝鳥獣戯画〟に出てくるウサギみたいな感じはどうかしら？　カメをどうしようかな」

「うーんとシンプルな絵はどうかな、和田誠さんの絵のような」

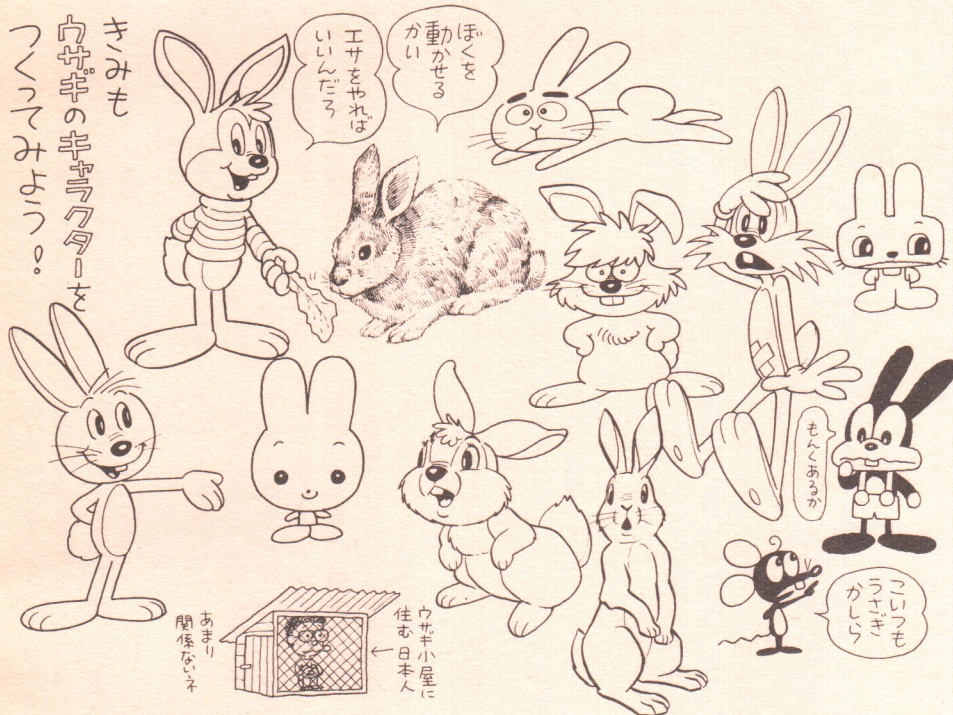
ね、みんないろんなことを考えるわけ。どれもおもしろい。それでは、キャラクターをデザインする上での注意点を考えてみましょう。

まず、あなたのウサギやカメはどんな角度からでも描けますか？　正面、真横、ななめ、上から、下から、うしろから。

なぜかというと、これから物語が進んでいくと、キャラクターたちはいろんな場面で、いろんなカメラアングルの中で活躍するわけですから。

「ななめ前からはカッコよく描けるけど、さあ……うしろ姿なんてどんなかなあ？」

なんて無責任なことでは、キャラクターを自由に演出することができません。はやい話が、

○ウサギも、かるく足ぶみして、クルリと片足でまわる。↘

↘なんて動きを描こうとすれば、ウサギを前後左右どっちからでも描けなくては。

さらに、この物語の最大のポイントは言うまでもなく競走です。だから、ウサギもカメも、走らせやすいデザイン、つまり、

「走る、という動きを自然に描ける、無理のない姿」

に、デザインされるべきですね。

アニメーションのためのキャラクターデザインの大きな注意点は、ここです。つまり、

「動かしやすいかたち」

でなくてはならないのです。ちょっと見るとてもかわいいけれど、顔ばっかりで手足がほとんどない、なんていうウサギだと、お話のカットとしては効果的かも知れないけど、アニメートしにくく、動かした結果も思わしくありませんね。

マンガ的でも、リアルでも、シンプルでも、ここに注意して、動かしやすく、どんな角度からでも描ける、魅力のあるウサギやカメを考えてみましょう。

キャラクターの条件

初級編からひきつづいて、楽しいイラストを描いてくださっている、鈴木伸一さんは、昨年「アニメーション・ワークショップ」というアニメ教室で、キャラクターの作り方の講座を受け持ちました。

そのときの経験から、鈴木さんはキャラクターの作り方の注意点をこんなふうに言っています。

「どんな角度からでも描けて、動かしやすい……ということは、かなり単純なデザイン、ということだよね。ものすごく複雑な姿をしてるとか、飾りがゴテゴテついた服を着てるとか（余談だけど〝ベルばら〟みたいなのは動かすのタイヘンだよ）ひとつのキャラクターにつける色彩の色かずが多すぎる、などというのはすべてマイナスになりやすい。

描きにくい、てまがかかる、描いていてもミスが多くて、動きも見づらい。いいキャラクターはたいがいかなり省略された絵になってるよ。有名なキャラクターを観察してごらん、ミッキーマウスとかポパイとか。単純化された絵が多いよ」

「つくろうとするアニメに原作があるなら、それをよく読んで研究して、デザインするキャラクターの性格や特徴をリストにしてみるといい。そのストーリーの中で、どんな動きをし、どんな感情や心理を表現しなくちゃならないか。それらの動きや表情を描きあらわし得るキャラクターかどうか？

みんなの好きな〈キャラ表〉というのは、それを絵にしたものなんだ。コナンならコナンの立ったとこ、走ってるとこ、足を使ってなにかしてるとこ、笑った顔、怒った顔、決意した顔。作品の内容、演出に、絵としてこう答える、という一覧表なんだよ。〈キャラクター表〉はそこをよく見てほしいんだよね。単に〝キャーかわいい〟ではなく……」

「それから、登場人物全員がズラリと並んだ絵もあるね。これはなんのためかというと、それぞれの人物、動物などの大きさがひと目でわかるため。ウサギとカメでいうなら、場面ごとにウサギとカメのバランスがちがう、なんていうのはダメ。こうして最初にキチンときめておくと、何人かでわけて描いてもバラツキがないだろう？」

「そのうえ、ズラリと並べてみると、人物それぞれの特徴がハッキリしてくるね。人物Aと人物Bの顔がソックリで、髪型だけ違う、なんてのはダメ。ちゃんと特徴をつくり、顔もいろいろ種類を描けなくちゃ。はやい話が、

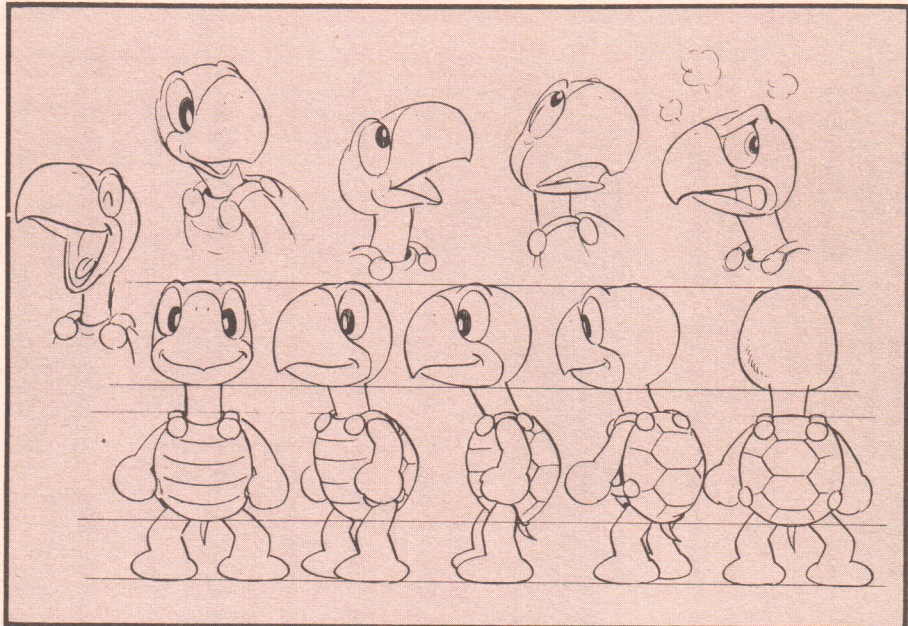
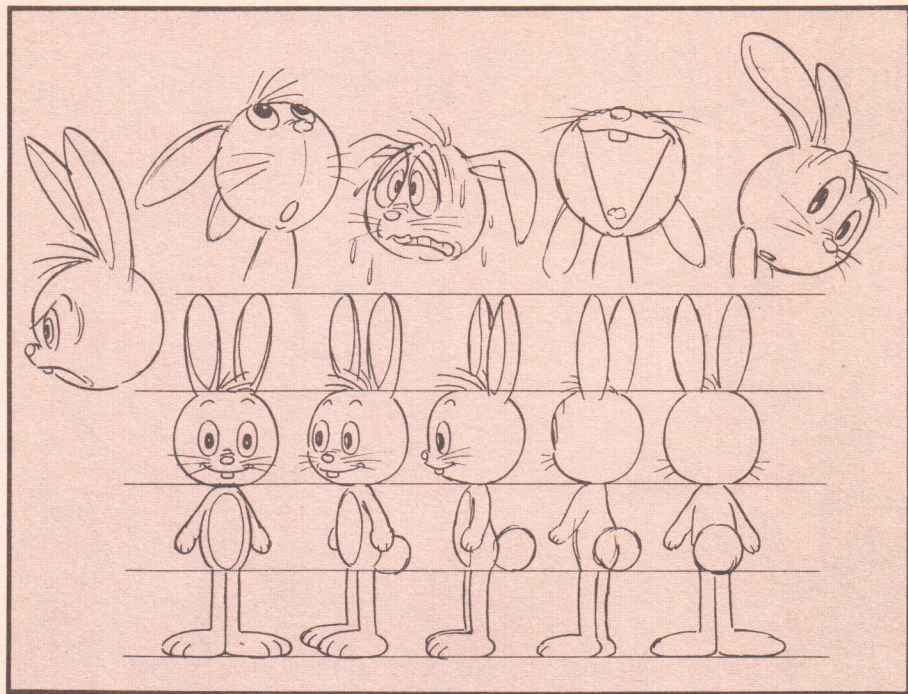
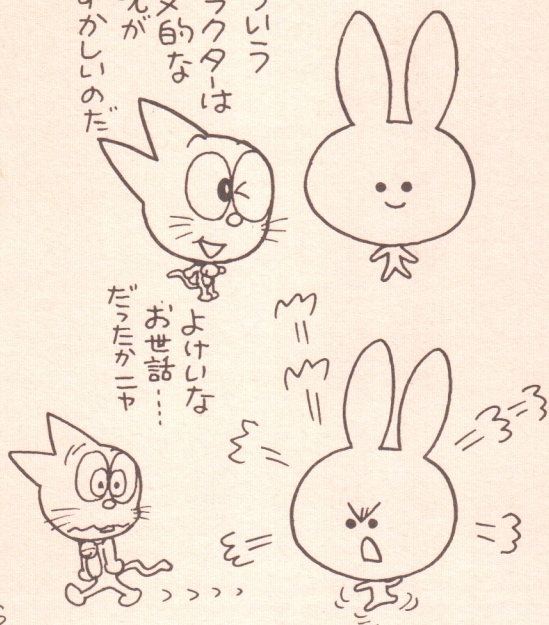
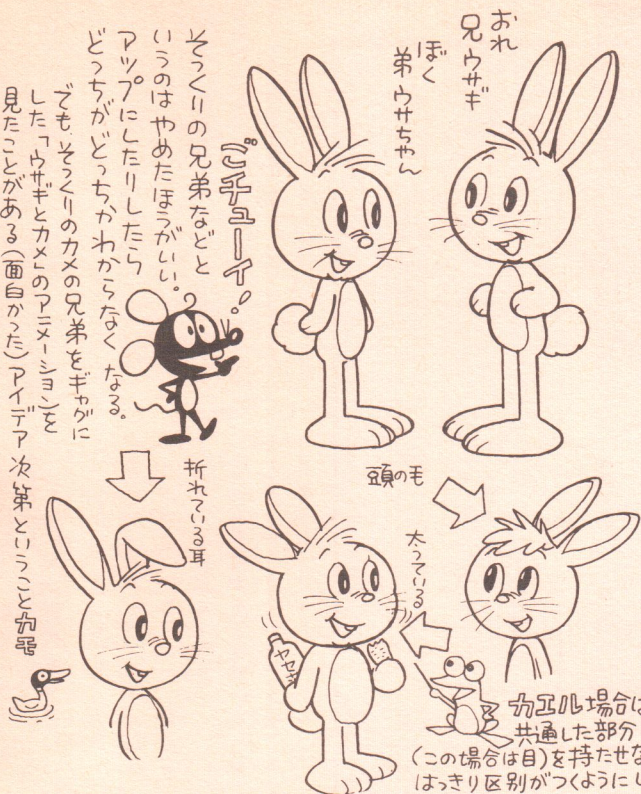
〝ひと目で違いがわかる〟

これがキャラクターの最大のチェックポイントだ。キャラクターとは〝特徴〟という意味なんだよ」

「ぼくが昨年アメリカで見てきた『ウォーターシップダウンのうさぎたち』という長編アニメは、たくさん野ウサギが出てくるんで、耳のかたちや、毛の色に原作にない変化を加えて、描きわけに苦労していたね。内容はすばらしかったけど、アニメーターには頭の痛い作品だったろうと、ぼくは見ていて大いに同情した。ストーリー選びには、こんな点も注意してね」

鈴木さんのお話をまとめると、キャラクターとは……

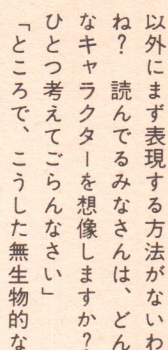
○ある作品の中に登場する、主役や脇役の人物や動物など。

○独自の顔かたち、スタイル、性

こういうキャラクターはアニメ的な表現がむずかしいのだ
よけいなお世話……だったかニャ
おれ兄ウサギ
ぼく弟ウサちゃん
ヂューイ!
そっくりの兄弟などというのはやめたほうがいい。アップにしたりしたらどっちがどっちかわからなくなる。
でも、そっくりのカメの兄弟をギャグにした「ウサギとカメ」のアニメーションを見たことがある(面白かった)アイデア次第ということカモ
折れている耳
頭のモ
太っている
ヤセ
カエル場合は共通した部分(この場合は目)を持たせながらはっきり区別がつくようにしよう。

格、動き、声、色彩などをもっていて、ほかのキャラクターとはそれぞれひと目で区別のつく特徴あるもの。
○描きやすく、動かしやすく、作品の内容に応じ、充分な動きや表情を創り出しうるもの。
と、いうようなことになりますね。
「でも、それは必ずしもちゃんと守られてないね。似たような主人公っていっぱいあるじゃない?」
「どれがどれだか、こんがらかっちゃうほど似た主役、多いよ」

そう、それを、
「キャラクターの類型化」
と言います。ワンパターンのストーリー、ワンパターンの主人公の例は、ありすぎるほどありますね。どうしてそうなるか、という話は、ここではしません。ひとつみなさん、ひとりひとりで考えてみてください。そして、少なくともかけがえのない自分の作品にはつぎのチェックポイント——
「類型化していない、あなた独自のキャラクター」
を活躍させてくださいね。

風変わりな主人公

「ところで鈴木さん、主人公にできるのは人間や動物だけじゃないわよね?」
「もちろん。むかしのディズニー作品をちょっと思い出してみても、花だの樹木だの、飛行機だの小舟だのソファだの、道具もキャラクター化してあったっけ」
「たとえばアンデルセンの童話なんかをアニメにしようとすると、マッチの棒だの、ろうそくだの、お皿やビールびん、お月さま、なんてものにも生命を与えなくちゃならないわけね」
「小さい子のための絵本の絵によくあるけど、お皿やスプーンに顔を描き、単純な手足をつける。これでもまあ、キャラクター化といえる。でも、さっきの話みたいにワンパターンになりやすいね。古くさい感じもする。こういう話やキャラクターをどう料理するか考えてみるのもおもしろいね」
「それで思い出したけれど、ロシアのゴーゴリという人の小説に、『鼻』というのがあってね。ある日突然、主人公の鼻が顔からとれて、ひとり立ちしてしまうというの」
「そうそう、アニメの巨匠アレクセイエフが風変わりな凄い作品に、仕上げてたね。鼻がかってに市役所へ行って、鼻の持ち主より出世してしまうんだったな」
「こういう変わった話は、アニメ

表情ゆたかに、走らせよう

以外にまず表現する方法がないわね？　読んでるみなさんは、どんなキャラクターを想像しますか？ひとつ考えてごらんなさい」
「ところで、こうした無生物的なものを主人公にすると、やはり寓話的な感じになるね。長編を構成するよりも、みじかくピリッと、なにかを風刺する、といった内容のほうがふさわしいだろうな」

さてここで、最初に出てきた主人公のウサギとカメのキャラクターデザインをチェックしてみましょう。あなたのキャラクターは、前後左右、上から、下から、見たところが描けますか？　走っているところ、休んでいるところなどが自然に描けますか？

表情のサンプルも描いてみましょう。ウサギなら、
「なあんだ、こんなノロマが相手か。ひとっとびで優勝さ」
とせせら笑ったところ。
「ここまでくれば……」
とホッとして大あくび。ねむった顔。
「しまった！」とあわてた顔、あせり。走る必死の顔。そして、ついに負けたガッカリの表情。泣き顔……描けますか？

カメのほうは、ウサギにくらべて無表情、ただ歯をくいしばって、もくもくと走ることになるかな？それにしても、ラストのゴール寸前は、すこしオーバーに。優勝の笑顔はぐっとかわいらしくしたいもの。

ウサギもカメも、ほんらいは4本足で歩き、走る動物だけど、アニメでは2本足で立たせることも自由です。でも、どっちかが2本足、かたほうは四つんばい、というのはすこし変ね。どっちかに統一しましょう。かりに帽子やスニーカーをつけさせるとすれば、これも統一しましょう。

ウサギとカメのキャラクターをならべて描いて、大きさをきめましょう。あたりまえのことだけど、カメのほうが大きいとヘンよ。（どうしてもカメのほうが大きい、へンな「ウサギとカメ」という作品も考えられますが、今回はスタンダードな感じでいきましょう）そしてかりにカメの立った高さがウサギの肩まで、ときめたら、この比率はどんな場面でも変えずに描くことです。

「あのう、ぼくはどうしてもリアルに4本足で、ウサギとカメの競走を描いてみたいんですが、動きはどうしたらいいでしょう？」

そうね、足の動きについては、またあらためてくわしく書きますけど、基本になる動きのポイントは鈴木さんの絵でおぼえてください。

ウサギもカメも、足の踏み出し順序はおなじです。でも、足のかたちがまったく違いますね。静止しているときに地面にぴったりつく足のうらの面積もちがう。ウサギは軽快に、カメは体重にひかれてねばりつくように走る、その差が表現できれば、リアルなアニメもおもしろいはず。挑戦してみる値うちがあります。

一方、2本足で走らそうという人は、初級編5回目の「走らせてみよう」のくだりを読み返してみてください。そして、ウサギとカメの体重の違いやスピードの違いを描きわけましょう。両方とも人間が走るのと、ちっとも違わないのではつまらない。

「人間のくせや動きを、動物の特徴とミックスする」ことこそアニメのおもしろさ、ということをお忘れなく。

さあ、スタートについて！

★ウサギとカメの一歩では、歩ハバが大きくちがいます。注意しよう。

★声優への道しるべ★

月刊「アニメージュ」連載
「勝田久の声優入門」でおなじみの
勝田久(俳協附属俳優養成所専任講師)著

声優への道

ただのアニメファンには用のない本です。
しかし…
声優を志す人にはぜひ読んでもらいたい本です。

●「鉄腕アトム」お茶の水博士の書いた本

声優への道
俳協演技研究所
付属俳優養成所 専任講師
勝田 久

内容●1.声優とは 2.声優になるには 3.その基礎練習
B6判・250頁・定価1,200円・送料200円

●御希望の方は
●一般書店には出まわりませんので直接お申し込み下さい。
お近くの郵便局からの振替口座 東京8-91877勝田久へ計1,400円お振り込み下さい。お振り込みありしだい急送いたします。
(用紙は郵便局にあります)

勝田話法研究所
〒167東京都杉並区天沼2-12-8

話題の新システムで6月開講！

●声優志望者のための通信指導は、従来の方法では効率が悪い！
●従来の通信教育のもどかしさからの脱出が今回の企画の最大のねらいです。
●そのため、まず入会を希望される方には、「声優への道」を読んで「声優」についての正しい知識を得ていただきます。
●そして六年間の通信教育で得た合理的なシステムと、新たな指導法により、的確な指導をおこないます。（一回目の添削からはぼくの指導をテープに録音して返送します）
●直接指導を受けられる機会をもうけました。今年七月・八月に、東京・軽井沢で夏季声優講座を開講、その後、遂次全国主要都市で講習会を開く予定です。
●学費は従来のものの**3分の2でOK！**（ムダな経費をはぶいて、コストダウンに成功しました。）
●ただし、ぼくの能力には限界がありますので、会員数は制限させていただきます。
●**心のかよい合える通信教育がぼくのねがい**なのです。

ごあいさつ

勝田 久

日本放送教育協会の要請により六年間にわたり、声優・DJ・アナウンサー志望者のための通信指導を行ってまいりましたが、このたび協会をはなれ、私の理想とする新システムによる、心のこもった通信指導をおこなうことになりました。
長年の経験と実績を生かし「声優」への近道を勝田話法研究所の「声優講座」が自信をもってご指導致します。
今、一番新しい内容と指導方針は、きっとあなたの声優への道を開いてくれることでしょう。

〔マメ知識〕

声優になるには……

声優になるにも順序というものがあります。いきなり通信教育を受けるのは、時間と経済の浪費です。賢明な方法とはいえません。
まずはじめに「声優」について、「声優になる方法」についての正しい知識を得るべきです。その上で、通信教育を受ける必要のある人は受ければよいのです。だからぼくの「声優講座」は、「声優の道」の読者だけに入会をしていただくのです。「声優への道」には、「声優」について「声優になれる方法」についての正しい知識が書かれてあります。

●資料請求は……
50円切手同封の上、右記住所宛お申し込み下さい。

勝田話法研究所
〒167 東京都杉並区天沼2-12-8

第12回

声優入門

声優にもある二枚目、三枚目

富山敬、井上真樹夫、神谷明の三君を声優ご三家とファンは呼んでいるそうである。それに新たに山田康雄君が老骨にムチ打って（ヤスベエ君、怒るなかれ）わりこんでしまって、いまやご四家。

ゴヨンケは語呂が悪いなァ。

女性のほうはというと、小原乃梨子、増山江威子、麻上洋子、上田みゆき、杉山佳寿子君あたりが人気があるから、さしずめご五家かな。しかしゴケとは縁起が悪い。もう一人ふやすとご六家、ゴロッケではコロッケのようでこれもぐあいが悪い。

最近、ちょくちょく声優志望の若い人たちに会うチャンスがあってきいてみると、かならずこのご四家、ご五家の名まえが出てくる。将来、ああいう声優さんになりたいというのである。

声優の中には雨森雅司、大竹宏、神山卓三、肝付兼太、八奈見乗児、和久井節緒君ら、一声、声を発しただけでお客さんを笑わせてくれる珍優奇優の諸君がいるのに、若い人たちの口からは、そうした名優の名まえはさっぱり登場してこない。

つまり声優志望の諸君の多くは、二枚目スターさん志向なのである。二枚目も必要だが、三枚目や脇役の人たちがいてこそ、その二枚目ぶりが浮き出されてくるのだ。

三枚目や脇役のほうがはるかにむずかしいんだぞ。ヴェテランでなけりゃつとまらんだのだ！……と叫んでもみたくなるのである。

もっとも、ご四家、ご五家とも日常生活やスタジオでは、いずれも常に名脇役ぶりを発揮して、周囲の人たちを楽しませてくれているのですくわれる。……そのへんのところが、もてるのかなァ…やっぱり。ぼくも30年前には……いやそんなことはどっちでもいい。

（声優。俳協付属俳優養成所専任講師。勝田語法研究所主宰）

憧れ族では声優にはなれない

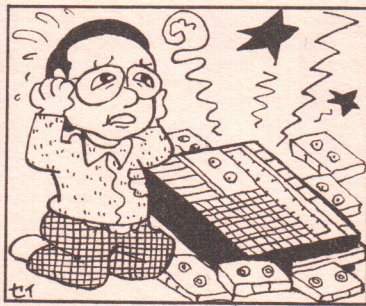
芸能界志望の多くは「なれたら族」だといわれている。あわよくば、なれたらなりたい……という人種である。

小生のところへ来る手紙の主のほとんどがこれである。

「声優になれるかどうかわからないのですが、できたら声優のような仕事がしてみたいのです」

という内容のものが多い。

「声優のような仕事」とは何じゃい。そんな仕事があるのか？と問いただしてもみたくなる。「声優のような」なら、家でテレビのアニメ番組を見ながら、自分の口の前にほうきでも立ててマイクロフォンのつもりで、うっとりしながら二枚目役でもやってりゃいいのだ。

声優になりたいのなら「どうしてもなりたい、たとえ端役であってもいい絶対になってみせる」といわなくっちゃ。そのくらい強固な意志がなけりゃ、なれるものではない。ただ「なりたい」という「なりたい族」でもダメなのだ。

ましてや「なれたら族」や、それ以前の「憧れ族」として、ウジウジしている人間に、声優になれるチャンスなどめぐってこようはずがない。

「絶対、なってみせる」と自己をふるい立たせ、強固な意志と行動力を兼ねそなえた「なる族」に変身しないかぎり、声優への道は開けてこないだろう。

まずスタートラインに立て

あいかわらず小生のところへ「アニメふうドラマ」のセリフを録音したテープが送られてくる。かならず返事をすることを習慣にしているので、やむを得ず聞く。

だが、とたんに気分が悪くなるのもあいかわらず。

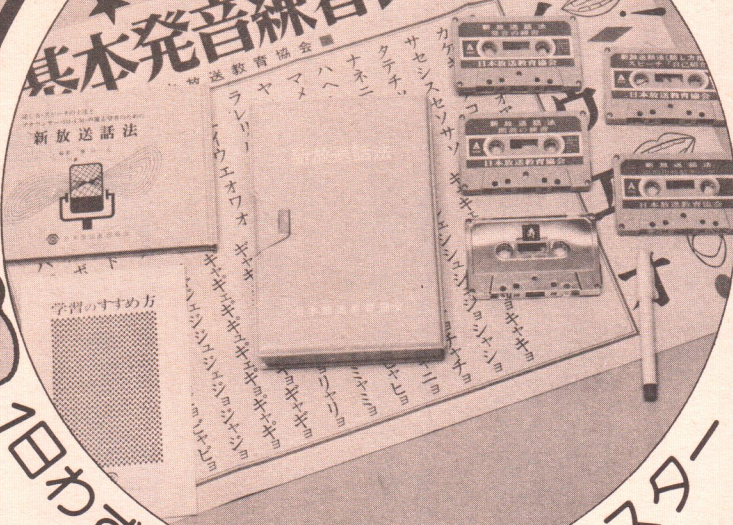
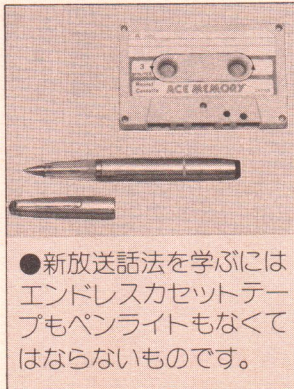
発音、アクセント、それにドラマなどの基本的な訓練ができていない人たちが、自分のフィーリングだけで勝手気ままに演じているからだ。そんなムダなことをするな、と叫びたくなってしまう。

正しい標準語がしゃべれるようになることが、まず第一歩なのだ。そこが声優への道のスタートラインなのだ。

若者は大いにデッカイ夢を持つべし。しかし、ただ夢を抱いて、毎日夢ばかり見ていても前進はあり得ない。その夢を実現させるための行動力を持たなければいけない。それも、一歩一歩階段をふみしめながら昇る堅実な思想をともなった行動力である。

（おことわり…日本放送教育協会々長は5月一杯で辞任しました）

（つづく）

その道一筋　8年の実績を誇る通信教育
きみもなれる!?
★声優・DJ
★アナウンサー
★上手な話し方
アニメ時代のスターを
狙え
今がチャンス
★これが全教材セット・ダ!
基本発音練習表
新放送話法
学習のすすめ方
★本誌で大評判の「声優入門」講師　勝田久先生
が特にひとりひとり完全直接指導下さる。
今、一万人の諸君が学んでいます!!
今、入会するともれなくすばらしい商品をプレゼント!!
★カタログを見るだけでもためになるヨ!
アニメージュ愛読の皆さん私といっしょに勉強しませんか!
勝田　久
(声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長)
1日わずか10分ですべてをマスター
3講座の料金が1講座の料金で
確実に学べる
3—1方式
スリーインワン
新放送話法
日本で唯一の通信指導
信頼できる講座内容!
1
声優界の第一人者
上手な話し方
アニメージュ「声優入門」専任講師
日本放送教育会長
俳協演研専任講師
勝田　久
アニメージュで「声優入門」講座をはじめたら反響が大きく、全国に意欲的な若い人がこんなにも多くいたのかと私自身燃えています。キミがアニメ時代に果敢に挑戦するなら責任をもって指導しょう。また本講座で「話し方」を学ぶ事は君の将来に大きくプラスする事を約束する。
2
アナウンサー
ナレーター
FM・TOKYOパーソナリティー
城　達也
私は・ラジオ・TVを通じて心をこめて語って来た。私への声援を若者たちの共感と受け止めている。この講座で基礎をマスターしてハートのあるよき仲間が多く出現することを期待します。
3
声優
ディスクジョッキー
声優・新放送話法講座・卒業生
高木　早苗
私は、勝田先生の門に跳びこんだ。先生の「新放送話法」で声優に。私は夢の世界に翔んだ。私にもなれたのです声優に。若者の夢は無限、本講座出身の仲間は未来を語り合います。キミを仲間に迎えたい!!
入会者特別プレゼント
●何回でも同じ所を聞くことのできるエンドレスカセットテープを、その他の方には暗い所でも字を書けるペンライトをプレゼント!
ACE MEMORY
●新放送話法を学ぶにはエンドレスカセットテープもペンライトもなくてはならないものです。
●格安な料金でも好評!!
一括払:14,600円
分割払:初回金3,900円
月々3,700円×3回
●お急ぎの方は現品送れとハガキにかいてお申し込み下さい急送します。代金は後払
美しいカラー刷りカタログ無料進呈
左記ハガキ見本のように書いて今スグ申し込もう!勉強する人本位の楽しくて夢のふくらむ内容でいっぱいダ!
電話受付●月〜金AM9時30分〜PM5時
TEL東京03(358)6131(代)
日本放送教育協会
郵便はがき
20円
160
東京都新宿区荒木町20
ヤカタビル3F
日本放送教育協会
アニメ⑥係
詳しい資料希望
●住所・〒●電話
●氏名●年令
●職業又は学年

「新放送話法」講座

資料申込券

人生の幸せをこのハガキでつかめ

抽選で100名様に無料プレゼント!!

「資料申込券」を今スグポストへ！抽選で入会者特別プレゼント商品と同品を無料プレゼントいたします。（下記商品のいずれか、キミの希望するものに○印をつけて下さい）

入会者特別プレゼント

※下記商品のいずれか、キミの希望するものに○印をつけて下さい。
入会者の方全てに無料プレゼントいたします。

A．エンドレスカセットテープ（3分）

B．ペンライト

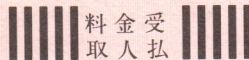
●住所 □□□-□□ （Tel ）		
●氏名 ㊞ ●保護者名 ㊞	●年令 才	●職業

※必ず印鑑を押して下さい。

紹介者氏名	住　　所

入会希望者をお知らせ下さい。ご紹介の方が入会したらご紹介くださったアナタに豪華プレゼント進呈。

きりとり線

郵便はがき

料金受取人払

160

新宿局承認

2025

差出有効期間
昭和54年12月
31日まで

★切手は貼らずにお出し下さい

きりとり線

（受取人）
東京都新宿区
荒木町20番地 ヤカタビル3F

日本放送教育協会

アニメーションの吹込み方法
話し方・スピーチの上達付
新放送話法講座係
アニメ⑥係

オスカー受賞の

（アカデミー賞）

ウォルター・ランツ氏と語る

Woody Wood Pecker's "Daddy" has Pretty blue eyes!

I've got an Oscar!

© Walter Lantz

↓オスカー像を手にするランツ氏

♪ハハハ・ハーハ・ハハハ・ハーハ！♪トトトト・タタタタ・タン！

あの印象的な叫びでおなじみの、アメリカ・アニメの破壊的ヒーロー、キツツキのウッディ・ウッドペッカーが、アカデミー賞受賞を記念して日本にやって来た！

ウッドペッカーの生みの親は、いまやアメリカ映画界の最長老の一人。ウォルター・ランツ氏は１９００年生まれの79歳。今年の春、アカデミー賞に輝いた。

授賞理由は「長年にわたる映画界への貢献、特にユニークなアニメーションをつうじて、世界中の人々に喜びと笑いをもたらした功績」に対する特別功労賞、というのでたいへんうれしい。

ランツ氏はまさに「長年にわたる」アニメ人間だ。１９１６年、たった16歳で前途も未知のアニメの世界にふみこんで以来、アメリカのアニメ史とともに生きてきた。

無声時代から現在まで、60年を越えてアニメを制作してきた。ウッドペッカーを先頭にアンディ・パンダやチリー・ウィリー（ペンギン）などの動物キャラクターが活躍する短編アニメの数は、おそらく500本をかるくこえるだろう。

ディズニー、フライシャーなどの巨人たちがこの世を去ったいまも、マイペースでアニメ人生をおくるウォルター・ランツ氏は、日本での忙しい日程の最後の一日を、こころよく本誌のために時間をさいてインタビューに応じてくれた。

ランツ氏を囲んで竜の子プロの九里一平さん、スタジオ・ゼロの鈴木伸一さん、それから私、おかだえみこ（つまり「アニメ塾」のコンビ）が、一時間いろいろきいたお話を報告しよう。

※ランツ夫妻は、オスカー受賞を祝って、ウッドペッカーなどウォルター・ランツプロダクションの商品化権の窓口である(株)グリーンキャメルと、商品をあつかっている各社のまねきで5月10日、来日したもの。

ペッカーの声を演じたグレイス夫人とともに、記者会見、パーティーテレビ出演と、5日間の日本生活をたのしくすごした。

↑記念パーティーで、祝辞をのべる手塚治虫氏。

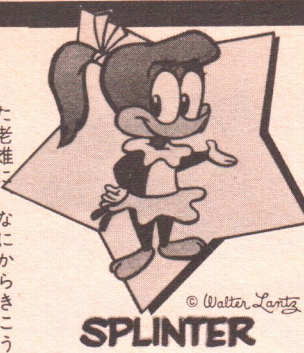
↑記者会見にて。ウッドペッカーをはさんだランツ夫妻。

アメリカアニメ界の最長老!!

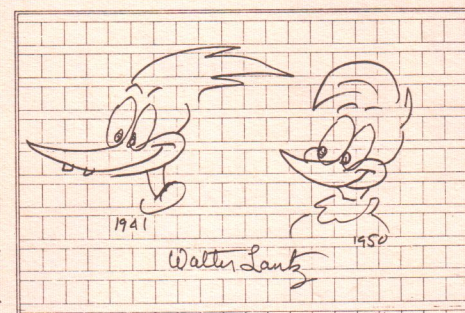
一同「ウォルター・ランツさん日本へようこそ。そして、アカデミー賞の受賞、おめでとうございます。」

ランツ「ありがとう。60年まってたんですよあの賞を(笑)。今回のオスカーはたんにある特定の作品に対してではなくて、私の60年におよぶ仕事に対して授けられたものです。この形の特別賞は、チャップリンやローレンス・オリビエなど、オスカー51年の歴史の中でも、数人しかもらっていないんですよ」

(ランツ氏、いかにもうれしそうだ。うすい空色のトータル・ファッションも小粋な、小柄なおじいちゃま。白いネクタイにウッディのワンポイントの赤が、みごとにきいている。アメリカのアニメ史をそのまま生きてきた老雄になにからきこうか?)

© Walter Lantz
SPLINTER

おかだ「ランツさんがアニメの仕事に入られた当時は、アニメそのものの誕生時代だったと思いますが、どんなふうにスタートされたのかそのお話をお願いします」

ランツ「そう、この仕事に入ったのは1916年、16歳のときです。すべてがはじまったばかりで、どうやったらアニメーションが作れるのか、誰も知らない。なにもかも自分たちで発見し、作り出さなくちゃならなかった。人の歩き、馬の走り、そういうものを撮影してひとコマひとコマ動きを研究してね。それを描いてみました」

1941　1950　Walter Lantz

⬆ランツ氏が描いた、1941年当時のウッドペッカーと、10年後のペッカー。ペッカーは最初「アンディー・パンダ」のシリーズに登場させたが、その魅力的性格であっというまに人気者となった。

鈴木「ランツさんも描かれたのですか?」

ランツ「もちろん。描いたし、背景も作ったし、撮影もしたし、床ふきもしたし(笑)なんでもやった。その当時はこの業界に5人しかアニメーターといえる人がいなかったのです。当時の人でまだこの仕事をつづけている人はもういないですからね。私は63年やってきた。私から見ると皆さんは若いですね。(笑)」

おかだ「最初は誰と仕事をはじめられましたか?」

ランツ「ジョン・ランドルフ・ブレイとね。(セルワークの発明者。「アニメの歴史」参照)ここで、キャラクターの動かし方をおぼえました。ブレイはイギリス人で、じつにおだやかな紳士でした。フライシャーも同じころアニメ作りをはじめた。ディズニーは6年ほどあとからになるね」

鈴木「アニメーターはいつごろまで?」

ランツ「1916年にはじめて、'50年ごろまでは描いていましたよ。動画の仕上げをチェックして、手を入れたりするのも入れれば、'70年まで。プロデューサーになったのは'22年からです」

鈴木「ウッドペッカーの誕生はいつ?」

ランツ「1941年。そしてだいたい10年サイクルで顔が変わるんだけど、ちょっとその紙を貸してごらん」

(と、私のメモしてる原稿用紙を一枚とってサラサラと初期のウッディと現在のウッディを描いてくれた。オー、感激!!)

ランツ「'41年に結婚して、ハリウッドの北にあるシャーウッド・レイクの山小屋に新婚旅行に行ったら、朝っぱらから屋根をつっつくキツツキがいて、やかましくって頭にきちゃってね。腹が立ったから、いっそあいつをタネにアニメを作ろうと。で、スタートした」

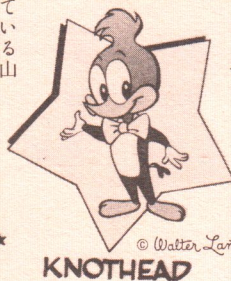
おかだ「その歴史的な小屋は、いまでもありますか?」

ランツ「'45年に売ってしまった。なにしろキツツキのおかげで屋根は穴だらけ、当時のお金で200ドルも修理代がかかり(笑)どうにもならない。いま別の場所に持っている山小屋は石でつくりました(笑)」

おかだ「ところで、劇場用約6分のあのフルアニメは何人ぐらいのスタッフで?」

ランツ「'27年にユニバーサルにいたころは、アニメーター、撮影、編集、音楽などひっくるめて125人、それで2週間に1本のわりで制作していました。'37年に独立してからは、75人のスタッフで、5〜6千枚の絵を使う6分ものを年間13本のペースで」(この枚数をテレビアニメと比較してみましょう)

おかだ「制作のシステムを教えてください」

ランツ「私はストーリーをほとんど専門に考える。3〜4人のストーリー班といつも一緒に仕事をして、ストーリーボードを作り、ギャグを考える。これがディレクターにわたされる。動画は彩色まえに鉛筆の段階で撮影して、そこで私がチェックする。セルになってからだと直すのも時間とお金とが大変だから。音楽は必ずオリジナル。セリフは先にとる。そのセリフのニュアンスに合わせて絵を描く。絵に合わせてセリフを入れるのはとても難しい。私のプロダクションで『アルプスの少女ハイジ』の英語版を作りましたが、口の動きを見て、それにそったセリフを考えてね。

私のところではアニメーターは一人が一週間に15秒ぶんの絵を描いた。フルアニメでね。アニメというのは高くつく。いまではなおさら。6分もので9万ドルは軽くとぶ。とても作りにくく、投下した資本に対してどれだけ還元されるか。

© Walter Lantz
KNOTHEAD

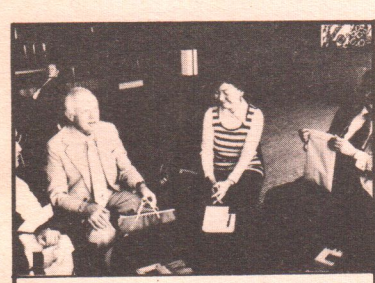
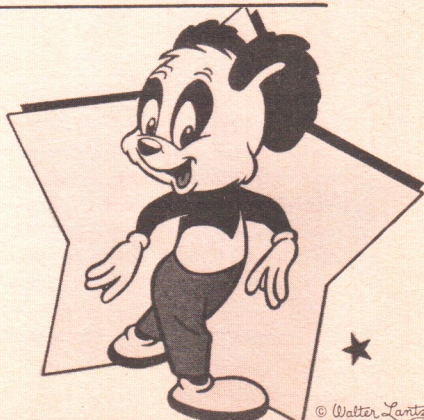
で、洋の東西を問わず、テレビでは枚数を極度にへらして、口だけ動いてるリミテッドが大部分。かつて私が劇場用に作ったフルアニメをテレビで見る子どもたちはびっくりしてる。フルアニメなんて見たことがないから。私はリミテッドはやりたくない。だから、もうアニメを作らないのです」

鈴木「ロトスコープをどう思われますか?」

ランツ「あれは実写をトレースし彩色したものだから、アニメとは呼べないね。それは私たちが50年前にやった勉強法から出ていない。オリジナルフィルムさえあれば、誰にだってできる方法だ。

ねえ、アニメーションというのは、一枚の白い紙、これに鉛筆で描き、創造し、無から生み出すものなんだ。これを忘れてはアニメがアニメでなくなるよ。(一同うなずく)

しかし、皆さん、もう50年前に生れればよかったね。フルアニメができたのに(笑)」

一同「たしかに、フルアニメができたでしょう。だが、ランツ氏とこのようにお話をする機会はえられなかった(笑)」

右から九里、おかだ、ランツ氏。

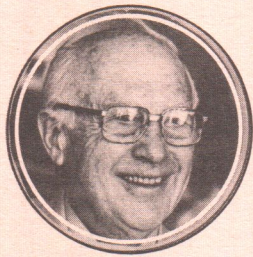
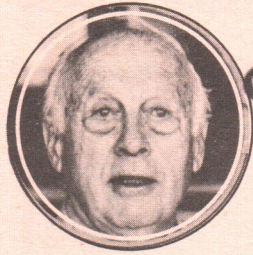
左から鈴木、ランツ、おかだ氏。

© Walter Lantz
ANDY PANDA.

世界共通のアニメは"動物アニメ"

鈴木「ランツさんはなぜ長編を作られなかったのでしょうか？」
ランツ「短編は世界共通に理解され、作品生命も非常に長く、くり返し上映できる。ところが、長編で万が一、失敗すれば、全部を失ったうえに50年は取り返せないダメージを受けるんです。費用もすごくかかる。それは興行で回収しきれないほどの資本がね。安全屋と呼ばれるだろうが、私は短編の方が性に合っていた」
（この割り切りぶり。この合理主義。結局、これがランツ氏の生命力だった！）
ランツ「ところで、近ごろは人間を主人公にしたアニメが多いですね。私はつね日ごろから、動物キャラクターのほうがより人間性を表現できるんじゃないか、と考えているんですが。ミッキーやドナルド、トムとジェリー、バッグズ・バニーやロード・ランナー。私のウッディやアンディ・パンダ。そう、アメリカでは人間で大成功したのはポパイぐらいだろう？ 第一、服を着せて、ズボンだネクタイだと描けば、そく、手間はふえるし色数がふえる。服を着せる着せないで何千ドルか違ってしまう。動物は4～5色ですむ。時間も節約、効果が大きい。ウッディはなにも着ていなくて、じつにいい子だ（笑）」
九里「ぼくら竜の子も仲間が集まって16年前に、おなじような形でスタートしたんですが……夢はやはりフルアニメ。フルアニメで生きてこられたランツさんは本当にすばらしいし、またうらやましいんです」
ランツ「いまの状況ではフルアニメはねえ。でもこの情勢内で、ベストをつくしていけば、いつか、時とお金がきてくれるヨ（笑）フルアニメはあなたにも当然できる。問題は誰がそれにいまの価値ある円を（笑）くれるかっていうことだ。アメリカでも30分のテレビ・シリーズと6分のフルアニメが同じぐらいの費用になる。それも30分の中に10分ぶんぐらいCMを入れるんだけれど」
（ランツ氏の話の中にはポンポン数字がとび出す。抽象的な芸術論とほどとおい。この実務的な経済性に夢をこわされるかも知れない。しかし、これこそランツ氏の特徴なのだ）
ランツ「日本のアニメはなにより背景が上手だね。いいアーチストが多い。日本のアニメには大きな将来があると思います。かつて東映一社だったのにこんなにスタジオもふえて」
九里「アニメ会社がふえただけでは満足できませんよ。これからが真のスタート。よい作品はこれからだと思うのです」
ランツ「乱作してはいけないよ。ハンナ＝バーベラでも言えるが、多作に追われて今後10年生きるキャラクターの創造を忘れている。ミッキーやウッディのように長く生きるべきキャラクターを大事にして創らなくてはね」
九里「日本でも、そろそろ安易な乱作の時代を終えて、作る側見る側ともに、選ぶ時代に入りそうですよ」
ランツ「賛成だね。いいかい、それには最も重要なのが良いストーリーだ。ストーリーが悪ければいかに動画技術が良くても成功しない。私はなによりストーリーに投資してきた。アニメのおもしろさは良いストーリー、そこに盛られたユーモア、ギャグが最も重要だ。いままでに私は二千本から作ったけど全部コメディ。シリアスものは作り方も知らない（笑）とはいえ、コメディづくりはぐっとシリアスな商売だがね（笑）コメディは広い年齢層にアピールする。私はコメディでことばの壁を越え、全世界に笑ってもらえる作品を創ってきたという自信がある」
九里「それはまさに竜の子の夢でもあるんですが……国民性もあって、むずかしいなあ。でも今後の作品、見ていて下さい」
ランツ「やさしい道ではないが、若さと野心で努力してほしいね。初心者たちはまず絵を基礎からしっかりやることだ。絵を十分学んだ人々を、あなた方が育てていきなさい。やがてフルアニメへの道が開けるよ」
一同「ありがとうございました。お元気で！」

OSWALD The Rabbit
© Walter Lantz

CHILLY WILLY.
© Walter Lantz

⬆ランツ氏は、1時間あまりのインタビューを、表情豊かに語ってくれた。またいつの日か来日してくれることを、一同心から願った。

⬆ランツ氏をかこんで記念写真。

Animage

読者におくる各種情報パックのページ!!

第13回 ファンプラザ

ライブミニ情報を活用しよう!!

●催しもの

■東映アニメーション・スタジオ〝無料公開〟上映会■

東映動画作品が、毎週日曜日に無料で公開上映中。

6月10日「宇宙っ子ジュン」（TV用短編）2本　6月17日「シンドバッドの冒険」（劇場用長編）　6月24日「レインボー戦隊ロビン」（TV用短編）2本

上映はいずれも午後一時から。あわせて新資料の展示即売あり。

会場／東京都練馬区東大泉1002　東映動画スタジオ3F会議室

問いあわせ先／☎03・925・4294

なお、先着100名までで、満員になりしだい〆切り。予約は受けつけていない。

■フェスティバル・オブ・アニメーションジャム・エイジ（アニメFCフェス）■

アニメ上映のほか、ゲストを招いて、広くFCの交流の場となる予定。

上映作品／「ヤマト」「ガッチャマン」「ボルテスV」のほか、ディズニー作品も予定。

ゲスト／市川治　曽我部和行　上田みゆき　長浜忠夫氏ほか予定。

そのほかに、FCの紹介や、フェスティバル誌発行、同人誌紙の発売プレゼントなどを予定。

日時／8月1日、2日

会場／千葉・習志野文化ホール（総武線津田沼駅南口、東京より29分）

料金／2日間通し価格¥1700（1500）　1日分価格¥1000（900）　8月1日価¥900（800）　8月2日価¥1500（1300）　カッコ内は5人以上の場合の割り引き料金

協力／アニメージュ

申し込みは参加料分の無記名郵便小為替と50円切手2枚同封のうえ左記まで

問いあわせ先／〒275千葉県習志野市袖ケ浦4の13の8恒村方　AFCフェスまで

■第1回NOI－TAMINA上映会　タツノコアニメフェア■

FCのNOI－TAMI－NAが主催

日時／7月27日（金）　**開映**／9・00～　**会場**／千代田公会堂（国電飯田橋駅徒歩15分、地下鉄東西線九段下下車すぐ）

上映作品／「科学忍者隊ガッチャマン」「宇宙の騎士テッカマン」など全8本

特別企画／スライドアニメ「卑劣！ゲルサドラのわな!!」（協力　スタジオWOLFパラノイア）

会費／¥500　申し込みは、無記名の小為替と20円切手を同封のうえ、左記まで

申し込み先／〒113東京都文京区湯島1の5の45　お茶の水郵便局止め　榎本妙子

■古谷徹ハッピー・ステージ■

人気声優、古谷徹さんをかこんでのたのしい催しもの。内容は〈音と光でつづる立体ドラマ〉と〈歌と演奏〉の二部構成。

日時／7月30日（月）

開演／14・00、17・00～

場所／青山タワーホール（地下鉄銀座線外苑前駅下車すぐ）

友情出演／野島昭生　曽我部和行　古川登志夫　小山まみ　日高健造

料金／前売り¥1200　当日¥1500

主催／古谷徹ファンクラブ　**後援**／俳協

申し込みは、希望時間14・00（A）か17・00（B）かを希望枚数を明記のうえ、無記名の定額小為替を左記まで郵送。返信用封筒と50円切手を同封のうえ、住所・氏名・電話番号を明記のこと。7月15日消印のものまで有効。席は先着順指定です。

申し込み先／〒228相模原市南台1の7の27　飯島孝枝

問いあわせ先／アタック☎03・364・3862

■東映アニメ上映会■

九州地区の東映アニメーションファンクラブが、第一回上映会をおこないます。

日時／**6月17日（日）**

開場／9・00　**開映**／9・20　1回上映のみ

場所／鹿児島東映（鹿児島市千日町13の24）☎0992・24・6358

料金／前売¥500当日¥600（会員は¥500）市内プレイガイドおよび当劇場でチケット発売中

■東映アニメフェスティバル■

松本零士さんの講演と、アニメの上映会。あわせて、松本零士作品の原画および関連商品の即売会をおこなう。

上映作品／「銀河鉄道999」「キャプテンハーロック」「ダンガードA」

スケジュール／**6月23日（土）**14・00～　福岡勤労青少年文化センター（福岡市西区百道2）☎092・851・4511

6月24日（日）9・30～　小倉東映劇場（北九州市小倉北区船場町2の6）☎093・521・5250

料金／前売り¥1000　当日¥1200（会員は前売りも¥800）チケットは市内プレイガイド、福岡東映シネショップ、小倉東映シネショップ、東映九州支社にて。

■東映太泰（ウズマサ）映画村アニメフェスティバル■

期間／8月31日まで開催中

場所／京都東映太泰映画村多目的ホール

内容／①劇場用長編アニメ43作品名場面集②テレビアニメ50シリーズ名場面集③劇場用アニメ映画原画セル・ポスター展示④テレビアニメ15年の歩みコーナー⑤「銀河鉄道999」コーナー⑥テレビアニメ・ビデオコーナー⑦アニメ商品即売会

入村料／大人¥800　中高校生¥500　子ども¥400

問いあわせ先／東映京都撮影所内映画村企画制作（京都市右京区太泰西蜂ケ岡町9）☎075・861・1171

■〝銀河鉄道999〟フェスティバル■

壮大なスケールと、詩情豊かなファンタジーを描くSFスペースロマン。旅への誘いと、写真のたのしさ、アニメのたのしさを展開する。

期間／7月29日～8月22日

場所／新宿京王プラザホテル47階展望室

内容／銀河鉄道999の原画セル展示コーナー、銀河鉄道模型コーナー、アニメ実演コーナー。

そのほかに、声優まつり（毎日曜日）や松本零士さんのサイン大会（8月12日予定）もおこなわれる。

入場料／大人¥400　子ども¥200

主催／京王プラザホテル事業部、東映、東映動画

問いあわせ先／東映㈱総合SP開発センター☎03・561・4706

■石丸博也FC&森功至FC合同イベント■

■第4回BGMを聞く会　菊池俊輔PART1　仮面ライダー■日時／6月24日　**開演**／13：00　**会場**／PMAスタジオ（国電四谷駅下車四谷1の8　佐伯千成ビルF6）　**料金**／600円　全席電話予約制6月10日より受付。**問いあわせ先**／0467・22・4210　高岡らあく（夜8時～9時のあいだに厳守）ゲストとして菊池俊輔氏を予定。録音禁止です。

■プレゼント■

■ファンプラザ内のプレゼントは〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店アニメージュ編集部FP係へ。希望賞品名をかいて、はがきでもうしこもう。しめきりは8月9日。当選発表は10月号。

■サバイバル■

少し変わったレコードを紹介。少年サンデーで好評のさいとうたかお作「サバイバル」のレコードだ。富山敬、神谷明、吉田理保子の3人が声を吹きこんでいるのにくわえて、効果音のすばらしさがあげられる。三次元録音システムを採用し、大地震、鉄砲水、ねずみの襲来などの音は現実感がある。思わず身ぶるいするほどだ。さいとうたかおファンにこのレコードを1名、ポスターを5名にプレゼント。レコードNo.22PG－2　¥2200　発売元／日本フォノグラム㈱

■鉄腕アトム／音の世界■

前月号のポスタープレゼントの応募が多かったので、今月もレコードとポスターを5名ずつにプレゼントしよう。

この音の世界を聴いていると、アニメのアトムを知らない人にでも、アトムが頭の中でいろいろと動きまわりはじめる。足音、マシンガン音、首がのびる音など未知の世界へこのレコードは、引きこませてくれる。アニメのアトムを知っている者にとっては、なつかしい音とともに作品の一つ一つが、よみがえってくるだろう。レコードNo.SJX－2183　¥2000　発売元／ビクター音楽産業㈱

■アニメキャラクターTシャツが限定販売されている■

アニメブームの走りとなった「サイボーグ009」や「ボルテスV」、不朽の名作テレビ映画「仮面ライダー」、「ザ・スーパーガール」のプティピンクなど、名キャラクター入りTシャツが限定販売されている。キミの胸を飾ってみたらどうだろう。価¥1600。

販売元／東映㈱各支社映像事業部

問いあわせ先／東映㈱総合SP開発センター☎03・561・4706

いままで、フェスティバルといえば、歌の世界へ俳優を招待するという形が多かった。が、今回の合同イベントでは逆に、歌の世界の人を招待する。歌手の水木一郎、大杉久美子が本格的芝居に初挑戦!! もちろん、本職の歌のほうも披露してもらう予定。

日時／8月7日(火) 10・00～15・30

場所／中野区中野公会堂(全席指定)

出演／石丸博也　森功至　塩屋翼　水木一郎　大杉久美子

内容／上映会(マジンガーZ、科学忍者隊ガッチャマンより)　芝居　歌のコーナー　プレゼントタイムなど。

参加費／前売り¥1000　当日¥1200

申し込みは、1000円分の無記名の定額小為替か現金書留にて左記まで。なお、満席になりしだい〆切る予定なので、ごりょうよう下さい。

申し込み、問いあわせ先／〒176東京都練馬区中村北3の16の14の401　石丸博也FC編集部内　合同イベント係　☎03・926・3776

主催／石丸博也FC　森功至FC

協賛／佐々木功FC

■お気にいりのキャラをTシャツにプリントできるファブリン■

これからの季節はTシャツ姿が多くなるだろう。自分だけのオリジナルTシャツを着るのが流行だが、雑誌やポスターの印刷物からプリントできる、おもしろいものを紹介。図柄や布地の指定はなく、自宅でアイロン・プリントできるのが"ファブロン"なんだ。ポスター、絵はがきなどにファブロンをはり、水に20～30分ほどつけておくと、図柄がファブロンにうつる。ポスターなどの紙質部分をよくはがしてから、Tシャツアイロンでプリントすると鮮明に仕あがる。洗濯もできれば、色おちやプリントのはがれもないぞ。夏はオリジナルTシャツをつくろう。ファブロンは¥900(12・5×10㎝サイズ4枚入り)¥1800(25×20㎝サイズ3枚・12・5㎝サイズ1枚入り)¥2600(35×25㎝サイズ3枚入り)の3種類がある。**総輸入販売元**／木屋通商㈱☎03・281・9741

■シアター・グリーン　サマー・フェスティバル■

この夏、7つの劇団が参加して催されるもの。このなかで、劇団「風」公演のハロルド=ピンター原作『帰郷』に、森功至さんが客演する。

日時／7月19日～24日

場所／池袋シアター・グリーン

料金／前売り¥1300　当日¥1500

申し込み問いあわせ先／〒151東京都渋谷区初台1の11の13　劇団「風」サマー・フェスティバル係　☎03・379・0238

■劇団「櫂(かい)」新人公演■

①『ぼくらは生まれ変わった木の葉のように』作・清水邦夫　演出・中田浩二

日時／6月22日(金)～24日(日)

場所／新大久保(ぐるーぷえいと)

料金／前売り¥800

②『相宿』作・椎名麟三　演出・古川登志夫

『楽屋』作・清水邦夫　演出・西村知道

日時／6月30日(土)～7月1日(日)

場所／吉祥寺(劇団櫂スタジオ)　入場無料

問いあわせ先／劇団「櫂」☎0422・48・6059

■プライベート・アニメ・フェスティバル　——PAF5——第5回■

新作8ミリアニメーションを25本以上集めた、自主アニメ最大のイベントです。6月初旬より、神戸、大阪、名古屋、京都、静岡、東京と連続上映。なお、今年はとくに、制作援助金10000円を、優秀作一本に進呈!!

東京地区上映／6月27日(水)

開場／18・30　**開映**／19・00

会場／中野文化センター

会費／¥100(返信用封筒を同封のうえ6月20日までに申し込む、先着500名で〆切り)

なお、当日の参加も満員になるまで受けつけます。東京以外の地域の日時については左記まで問いあわせのこと。

問いあわせ先／〒167東京都杉並区荻窪5の11の5鈴屋ビル503　並木方　アニドウ☎03・393・0344

上映予定作品

思いつくまま／二木真希子　インベーダー／京都産業大学アニメ同好会　火の子／山元るり子　ジ・インサイド／福島あつ子　怪獣ゲームシリーズ／早稲田大学漫画研究会　なんでも修理屋さん／MACK　だいぶつ宝島／小谷佳律志　地には平和を／小谷佳律志　FUSION／大西宏子　作品集"ざっくばらん"／造形大アニメクラブ　失なわれた世界／村上修平　三作と鹿／湯川敏男　無題／津田典和　少年探偵団のスクールオペラ／おにぎりむし　ブラックホール／円法憲生　風船の夢／静岡大学アニメ同好会　宇宙戦犯ヤマト～N氏の復活～／同上　バッタ君町へ行く／同上　蟻と鳩／グループ・タップ　3びきの子ブタ／三鷹高校漫研同好会　ぶるうねっと／政木香揚子。他4～7作品。

■第2回アニメーション・ワークショップ■

日本アニメーション協会が、第2回アニメーション・ワークショップを、東京、大阪、札幌の3か所で開催。最近のアニメ機器を登場させて、アニメの可能性を発見する実習会。

講義内容／アニメの創造的基礎をつくる

開講／7月1日～8月31日

参加費／東京¥31000　大阪¥28000　札幌¥20000

参加資格／学校関係、個人、アニメをこれからはじめる人、熱意のある人びと。

なお、第1回ワークショップ受講生は一割引き。

講師／岡本忠成　相原信洋　勝又激　木下蓮三　鈴木伸一　川本喜八郎　彦根範夫　亀井武彦　八木大　福島治　中島興　田名網敬一　古川タク　林静一　尾崎真吾

実践機／16ミリ・8ミリカメラ、スライド、ビデオ、16ミリ映写機、ロットスコープ、ビデオディスク、コマドリビデオテープレコーダ

定員／各講座20名でスタート

申し込み〆切り／6月30日

問いあわせ先／日本アニメーション協会アニメワークショップ係(〒113東京都文京区湯島3の7の7　スマル貿易内　日本ビデオアニメーションセンター)☎03・832・7228

■アニメーション制作"七会"が第三期会員候補講習生を募集■

候補講習生は、約1年間、美術の基礎から講習を受け、その後、希望者は"七会"に入会して制作活動に参加することになる。

条件／昼間の通学聴講生は、都内および近効在住者に限る。関西・近畿地方在住者は通信講習生となる。

15歳～20歳の女子で、責任感のある努力家。

講習期間／1年間(都内近効の昼間講習会は8月5日スタート。地方通信講座は7月29日スタート)

講習内容／美術的な基礎から、セル紙アニメーションを中心に、講義、実技をおこなう。各単元には小テスト、全課程終了後には最終実技テストをおこなう。

講習費／教材実費のみ(各回¥200～400)

問いあわせなど最終〆切り／都内のみ6月30日　**説明会**／7月8日　7月22日

申し込み〆切り／都内7月29日　地方7月8日　**問いあわせ先**／〒166東京都杉並区成田西1の19の4御堂方　アニメーション制作"七会"募集係

■声優フェスティバル　IN　OSAKA　VOICE VOICE VOICE■

先月号でお知らせしました7月25日のアニメ夏祭りは左記のように日程や内容が変更になりました。

日時／8月13日(月)　**開演**／12・00、16・00の2回　**場所**／大阪フェスティバルホール　**出演**／青二プロタレント他多数

主催／東映総合SP開発センター、東映関西支社☎06・345・8651。アニメ関連商品の即売会もおこなう予定。

企画構成／青二プロ

■花スタジオ　声優教室生募集中■

洋画、アニメーションなどの声の吹き替え、ラジオドラマ、DJ、CMナレーターなどの分野をめざす人のための専門学校。プロデューサー、ディレクターなどの働きかけでできた本格的声優学校で現在新人募集中。経験不問、男女15歳～30歳まで。

現在すでに講座を開いており、笹川さんなどのたのしい話の中から、受講生たちは多くのことをまなびとっている。スタジオでの直接指導は初の試みであろう。

授業内容／発声の基礎、実写フィルム、アニメーションの吹き替え練習など。

講師／松川隆、水上達也

推薦者／笹川ひろし

費用／入学金¥15000(教材を含む)　授業料¥15000(6カ月間)

問い合わせ先／〒164　東京都中野区本町1の6の12　花スタジオ(☎03・373・2780)

《お知らせ》アニメージュ増刊『アニメ・ソング・ヒット全集』第3集165ページ掲載「神谷明FC」は、現在会員を募集しておりませんのでご諒承ください。(編集部)

●映画

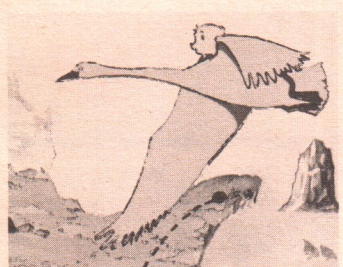
■エイリアン■

地球から遠く離れたはるかかなたの、時間と空間の宇宙。女性2人をふくむ7人の宇宙飛行士が、いままで出会ったこともないエイリアン（異星人）に遭遇する。エイリアンは、乗組員たちの必死の攻撃をものともせず、じょじょに彼らの生命をおびやかしていく。いったい、エイリアンとはナニか？　その正体は？――

舞台となるのは、宇宙船「ノストロモ号」のなか。「ノストロモ号」は船上に工場設備をもち、そこで生産した工業用品を販売してまわる通商用のスペース・シャトルである。宇宙空間のなかの巨大なひき船的な役割りをもつ。この複雑で精巧なセットが見もの。

＊20世紀フォックス配給。7月21日より全国一斉ロードショー

■かばのヒューゴ大冒険■

小さなかば、ヒューゴの冒険をえがいたミュージカル・アニメ。アニメ・ファンなら、この映画を一目見て、従来のアニメと一味違っていることがすぐにわかる。背景画が1枚も使用されていないのである。すべてが人物同様の〝セル描き〟。しかも、〝トレース・マシーン〟といった機械をつかわずに、すべてが〝手描き〟である。

そのほか、色彩処理にもくふうがほどこされるなど、アニメの手法上の冒険がいたるところにみられる作品。音楽／ロバート・ラリマー　歌／オズモンド姉弟

＊松竹・富士映画共同配給。8月末ロードショー

■北極のムーシカミーシカ■

オーロラのかがやく北の海で生まれた北極グマのムーシカとミーシカのものがたり。くわしくは、本誌5・7月号で紹介してあります。上映館はつぎのとおり。

豊島公会堂（東京7月21・22・23・26・27・28・29・30・31日）江東公会堂（東京7月21・22・24日）葛飾公会堂（東京7月21・22・24日）中央会館（東京7月24日）両国公会堂（東京7月23・24日）立川市民会館（東京7月24・25日）町田市民会館（東京7月21・22・25・26日）調布グリーンホール（東京7月21・22日）横浜スカイ劇場（神奈川7月30日～8月5日）習志野文化ホール（千葉7月24・25日）川崎産業文化会館（神奈川7月26日）市川市民会館（千葉7月21・24日と8月1・2・3日）浦和ヴエルデ（埼玉8月11～31日）

料金／前売り¥600（大人、子どもとも）当日大人¥1000　子ども¥800

■ラッシー■

あの名犬ラッシーが帰ってきた。コロラド・スプリングスから3000キロも離れたノース・カリフォルニアへ。雨にうたれ、風にまかれながら、けわしい山野をまっしぐらに駆けぬけるラッシー――。人間と動物のかべを越えた、愛と冒険の物語。「メリー・ポピンズ」「チキチキ・バンバン」の音楽でおなじみの名コンビ、シャーマン兄弟が原作を書き、脚色も担当している。

＊東宝東和配給。7月7日より全国ロードショー

■ゴジラ大会■

8月2日から20日間にわたって、東京の日劇で「ゴジラシリーズ」が上映される。シリーズ15本に、怪獣特撮作品が8本くわえられて、23本がいっきょに顔見せする。スケジュールはつぎのとおり。

昼の部／8月2日から8月22日までの通しで、「ゴジラ対メカゴジラ」「キングコング対ゴジラ」「怪獣大戦争」の3本立て。

夜の部／日替りで一回上映。8月2日「ゴジラ」　3日「ゴジラの逆襲」　4日「モスラ対ゴジラ」　5日「三大怪獣地球最大の決戦」　6日「ゴジラ・エビラ・モスラ南海の大決闘」　7日「怪獣島の決戦ゴジラの息子」　8日「怪獣総進撃」　9日「ゴジラ・ミニラ・ガバラ　オール怪獣大進撃」　10日「ゴジラ対ヘドラ」　11日「地球攻撃命令　ゴジラ対ガイガン」　12日「ゴジラ対メガロ」　13日「メカゴジラの逆襲」　14日「怪獣王ゴジラ（海外版）」　15日「モスラ」　16日「地球防衛軍」　17日「ガス人間第1号」　18日「宇宙大戦争」　19日「ラドン」　20日「海底軍艦」　21日「妖星ゴラス」　22日「世界大戦争」　開映時間や料金などについては下記へ問い合わせのこと。

問いあわせ先／東宝㈱宣伝部　☎03・591・1211　担当（中村、林川）

■ウルトラマン②■

7月下旬ごろから日本全国100館でロードショーされる。好評ウルトラマン・シリーズが、よりパワフルでアクションの強いものに仕あがる予定である。なお、詳細は未定のため、タイトルも変わるかもしれないので注意しよう。次号で、くわしく紹介できるでしょう。

●プレゼント●

■決定盤！　ウルトラマンのすべて■

今年の夏もウルトラブームであけそうなふんい気だ。レコードも各種でそろっているが「ウルトラQからウルトラマンレオ」まで、シリーズの主題曲全曲を収録したデラックス版が出た。ジャケットも70点におよぶ名場面がちりばめられており、お面、ブロマイドなどのサービスつき。ユニークなのがレコード盤。透明で、A・B面に写真がはさみこまれている珍盤。限定発売だから要注意。ファンなら手を出すべし。

このレコードを5名にプレゼントだ。レコードNo.SKD(H)2007　¥2000　発売元／キングレコード㈱

●ブック

■テレビマガジンデラックス① ウルトラQ■

特撮怪獣ブームをおこしたのはウルトラシリーズといえよう。そのウルトラシリーズの原点となるのがウルトラQ。貴重な写真と資料をふんだんに使って、ウルトラQの世界を展開してみせる。A4判 68ページ 価¥480 発売中 講談社刊

■てれびくんデラックス① ウルトラ怪獣大全集■

人気のウルトラマンシリーズに登場の全怪獣450頭を総解説。全怪獣がオールカラーで登場するのはこの本がはじめて。きみの知らない怪獣もいる!? AB判 100ページ 価¥680 発売中 小学館刊

■別冊てれびくん③⑤ 宇宙戦艦ヤマト2上巻・完結編■

テレビ版「宇宙戦艦ヤマト2」のカラーアルバム。豊富な写真で全26話解説。上巻にはメカ透視図、完結編には声優特集が載っている。AB判 各70ページ 各価¥380 発売中 小学館刊

■超人ロックの世界■

アニメージュでもおなじみ聖悠紀氏の代表作の一つ「超人ロック」を中心にまとめた聖氏の世界の本。

10年をかけて描いたロック5部作「ニンバスの負の世界から新世界大戦」までのノベライズ、ロックの生まれたいきさつ、55の質問となってユニークである。ほか8ページのイラスト集や作品リストを収録。発売中。B5版 価¥750 新書館刊

■竹宮恵子Passe Compose ——過去完了形——■

竹宮氏&とらんきらいざあぷろの責任編集された本。竹宮氏はこの本のため、約一か月ちかく仕事をはなれ、東奔西走したらしい。マンガ家としてあれこれ編集さんに言う立場の竹宮氏が、立場を逆にして作りあげた、文字どおり汗の結晶の本である。

イラストコレクションを中心に、ヨーロッパ旅行や自宅、小物類の写真をまとめた豪華アルバムのかんがある。ファンにとっては、ケーコタンの世界にすんなりはいりこめる世界をかもしだしている。またここに収録されている、変奏曲外伝を利用しての自己作品解説（コマ、情景描写などをとりあげ、竹宮氏が作品の表現解説をしている。心理的感情描写面で説明）は、まんが家をめざす人にとって、よい入門書になるだろう。ほかに描きおろしの変奏曲、永井豪、中島梓氏との語らい。寺山修司氏との対談。手塚治虫、小松左京氏らの寄稿文でまとめている。発売中。A4判ハードカバー・176ページ。価¥3500 発売元/駸々堂書店☎06・251・7584

●レコード

■ゴジラ3■

ふたたび人気をよんでいるゴジラ・シリーズのオリジナル復刻盤LP。レコードを買うと、昭和29年当時の映画のチラシがおまけについてくる。

A面/ゴジラ 怪獣ランド ヘドラ誕生 メガロvsゴジラ ゴジラの息子・タイトル 怪獣総進撃 ゴジラ対メカゴジラ・タイトル ゴジラ対メカゴジラの戦い メカゴジラとキングシーサー ゴジラ対メカゴジラ・エンディング 怪獣大戦争・予告篇

B面/平和の祈り、モスラの歌 土人の祈り ゴジラマーチ やっつけろガイガン ゴジラとジェットジャガーでパンチパンチパンチ メガロをやっつけろ ミヤラビの祈り メカゴジラをやっつけろ

レコードNo.AX-8147 価¥2200 6月25日発売 発売元/東宝レコード

■タイムボカンシリーズ大百科■

「タイムボカン」「ヤッターマン」「ゼンダマン」の全21曲オリジナル原盤を収録。とくに、テレビ放映のなかから人気の高かった6作品のハイライト名場面も特集収録してある。また、シリーズに登場した全キャラクターを描いた大型カラーポスターが特典としてついている。

1A面/タイムボカン それゆけガイコッツ チュクチュク・チャン ペラ助のぼやき節 花ごよみ うしろすがた ヤッターマンの歌（カラオケ）

1B面/ヤッターマンの歌 天才ドロンボー ドクロベエさまに棒げる歌 ヤッターマン・ロック ヤッターキング ドロンボーのシラーケッ・ドロンボーのなげき唄

2A面/ゼンダマンの歌 これまたアクダマン ゼンダライオン わすれっこなしよ おだてブタヤッターキング（カラオケ） ゼンダマンの歌（カラオケ）

2B面/タイムボカン（スズメのお宿はどこだペッチャ、ボクたちガリバーになったペッチャ） ヤッターマン（ゆめのパトラだコロン、アーサー王の剣だコロン） ゼンダマン（無敵は素敵ゼンダマン 竜宮城だよゼンダマン）

レコードNo.JBX-217、218 2枚組価¥3000 6月25日発売 発売元/ビクター

■北極のムーシカミーシカ■

虫プロと日活児童映画による長編アニメ映画の主題歌と挿入歌を、チェリッシュがさわやかに歌っている。

レコードNo.KV-2014 価¥600 6月25日発売 発売元/ビクター

■ウルトラ・オリジナル・BGMシリーズ キャプテン・ウルトラ■

ウルトラ・オリジナル・BGMシリーズの第7弾。作・編曲はすべて冨田勲が手がけている。

A面/キャプテン・ウルトラ キャプテン・ウルトラ（TVサイズ） 第1話「宇宙怪獣バンデラーあらわる!」より 未知の惑星 宇宙探検 キャプテン・ウルトラのテーマ 宇宙の神秘 怪盤あらわる! バンデル星人のテーマ 戦え!キャプテン・ウルトラ ハックとジョー

B面/宇宙マーチ 怪獣出現 あの宇宙船を追え! 事件 シュピーゲル号 大宇宙 レクイエム キャプテンとアカネ 愛 第24話「行け!キャプテン宇宙をこえて」より 宇宙マーチ（カラオケ） エンディング

レコードNo.SKD-2006 価¥2000 6月21日発売 発売元/キング

■ラ・セーヌの星■

テレビ・オリジナル・サウンドトラック盤。フジテレビで放映されて以来のラ・セーヌ・ファンには聴きのがせない1枚。ドラマと歌に耳を傾けているうちに、ラ・セーヌの痛快な活躍が、まぶたに浮かんでくる。動乱のフランス革命。愛と正義と自由のために闘った一人の少女がいた……。

名場面を豊富にちりばめたジャケットもたのしめる。ファンの要望に答え、再プレス。

A面/プロローグ～（歌）ラ・セーヌの星～ドラマ～ラ・セーヌの星誕生～ 挿入歌、黒いチューリップ マリー・アントワネット B面/ドラマ～さらばパリ～ 挿入歌。泣くなシモーヌ、進めパリのために（歌）私はシモーヌ

レコードNo.CS-7109 価¥1800 発売中 発売元/コロムビア

■ごてんばあさん■

テレビ静岡が、自局のPR用につくっていたアニメにつけられたCMソング。歌詞のなかに、静岡県内のすべての市と郡の名前が織り込んであり、そのユニークさから静岡県内で大ヒット中。作詞/伊達歩 作曲/小森昭宏 レコードNo.PV-1170 価600 発売中 発売元/RVC

sents

か…と、もしかする
より月日の流れの早
のは編集部のほうか
一区切りになにか、
トをと思い、こんな
ものを用意してみま
した……。

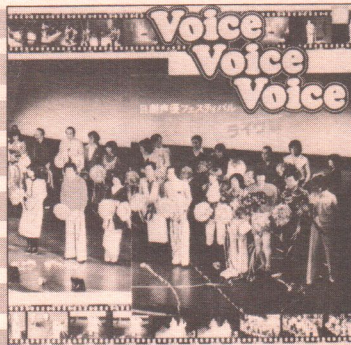
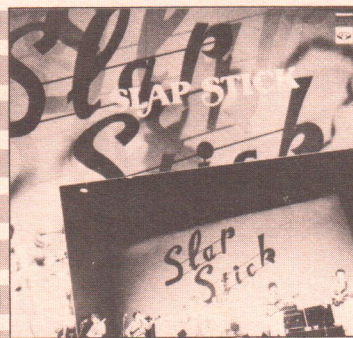
75名 レコードプレゼント

●愛、勇気、青春そして君へ…3名
富山、井上、森、神谷、麻上さんによる青春のメッセージ（提供・日本コロムビア）

●海のトリトン……3名
詩情あふれる名作の主題歌集!!（提供・日本コロムビア）

●ラ・セーヌの星…3名
〈とべとべ流れ星…シモーヌよ再び!!（提供・日本コロムビア）

●VOICE VOICE VOICE…3名
あの興奮をもう一度!! 日劇ライブ2枚組。（提供・日本コロムビア）

●宇宙戦艦ヤマト……30名
フォノシート2枚組、主題歌集（提供・徳間音工）

●スラップ・スティック…30名
ご存じ、5人組の熱狂を!!（提供・徳間音工）

●勇者ライディーン……3名
歌とドラマが織りなすライディーンの世界!!（提供・日本コロムビア）

30名 荒木伸吾 姫野美智 デザイン エプロンプレゼント

写真は未完成のもの。でも完成すればちょっと見られない、すばらしいものになるはず!!

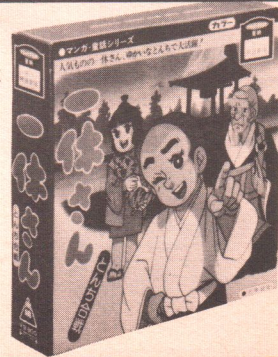
30名 安彦良和 デザイン バッグプレゼント

シャレた感じのバッグをつくってみました。安彦氏のすばらしいイラストつきです。

6名 8ミリ映画プレゼント

（富士フィルム・東映8ミリ映画劇場）

◀フランダースの犬、ドカベン、一休さん、ダンガードA、ひみつのアッコちゃん、ゴレンジャー キャンディ・キャンディなどのキャラクターが主題歌とともにあらわれる、8ミリ映画主題歌集!!
（全国のデパート、カメラ店で発売中!!）

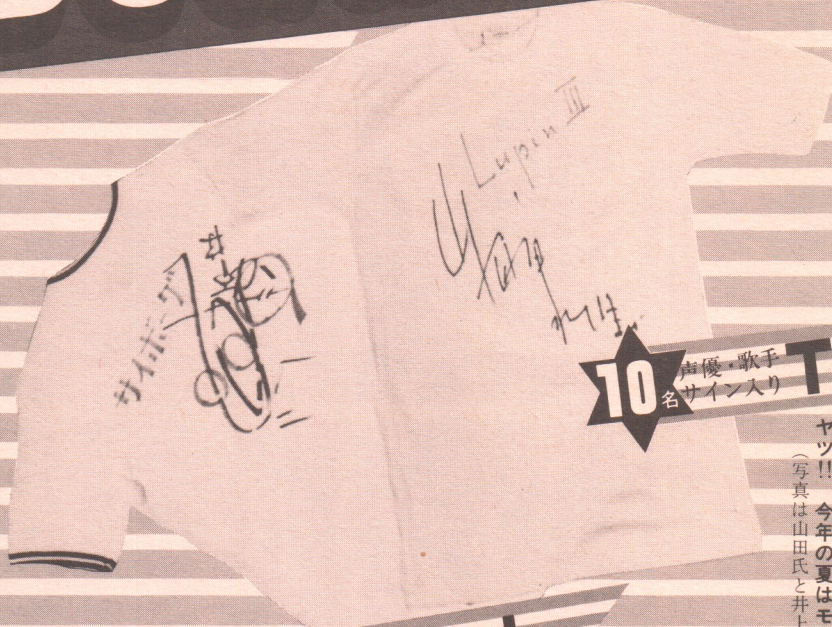
●テレビまんが人気者大行進……3名

●一休さん……3名
カセットテープつき、カラー60メートルでトンチ合戦を!!

●アニメージュ創刊一周年記念

Beautiful Pre

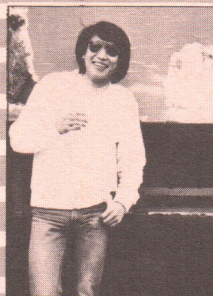
★もう1年たったのと、読者のみなさんさにおどろいているもしれません。このささやかなプレゼン

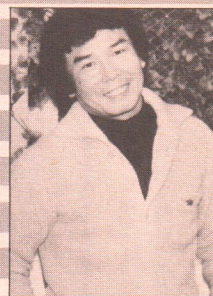
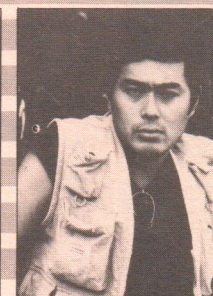
10名 声優・歌手サイン入り Tシャツプレゼント（各1名）

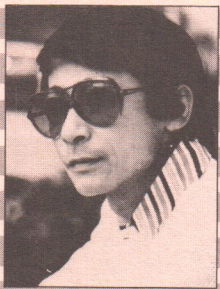
●井上真樹夫
●井上和彦
●小原乃梨子
●ささきいさお
●神谷明
●堀江美都子
●杉山佳寿子
●水木一郎
●富山敬
●山田康雄

以上10名によるサイン入りTシャツ!! 今年の夏はモテるぞ!!
（写真は山田氏と井上和彦氏）

18名 声優・歌手カラー特大 パネルプレゼント（各1名）

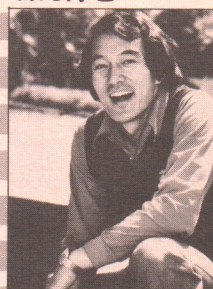
今号ブロマイドの写真を特大パネルにします。すごい迫力!!

大杉久美子

井上和彦

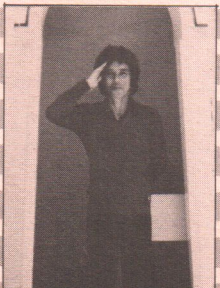
井上真樹夫

石丸博也

伊武雅之

麻上洋子

富山敬

曽我部和行

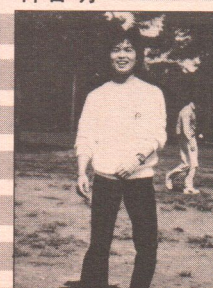
杉山佳寿子

ささきいさお

神谷明

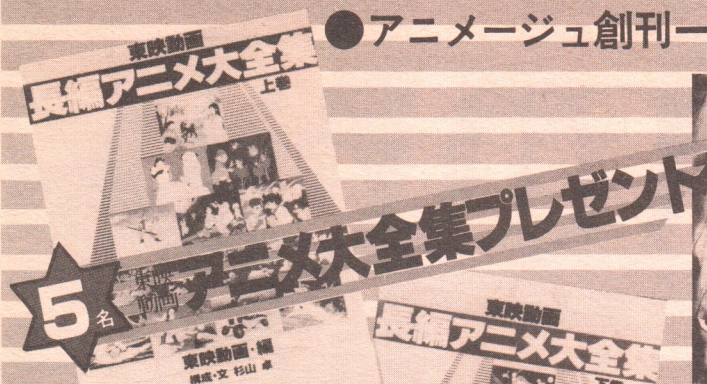
小原乃梨子

山田康雄

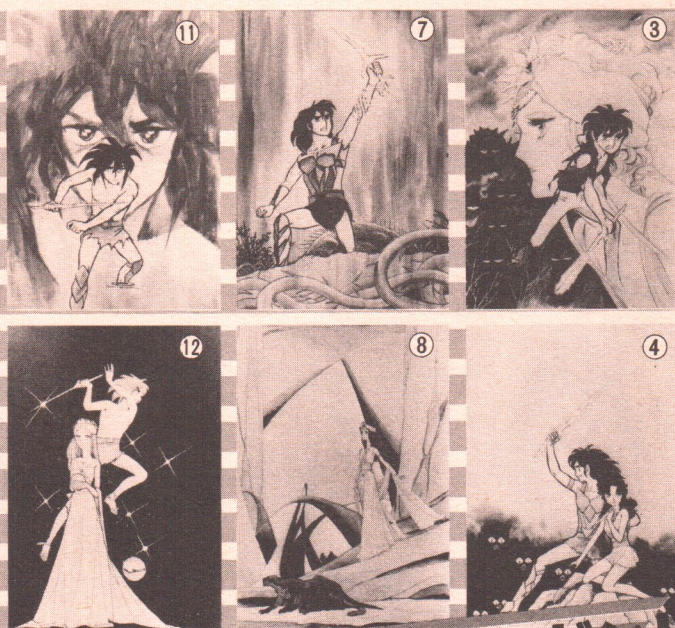
森功至

水木一郎

堀江美都子

古谷徹

古川登志夫

●アニメージュ創刊一周年記念

『白蛇伝』をはじめ、数々の名作アニメを作りだした東映動画の20年の集大成、『東映動画長編アニメ大全集』(上下)をプレゼント。
この本を読まずしてアニメは語れないぞ!!

創刊以来1年の長きにわたって連載された、大好評SFまんが『黄金の戦士』(聖悠紀)。その聖悠紀氏がとくに力を入れて描きあげたカラー扉を!!

12名 黄金の戦士 カラー扉写真 パネルプレゼント (各1名)

応募方法

Ⓐ 住所、氏名、年齢、職業(電話があれば電話番号も)を忘れずに。

Ⓑ あなたのほしい品の名まえ(Tシャツ、パネルなどはそれぞれほしい人の名まえも。黄金の戦士パネルは番号も)を書いて下さい。

Ⓒ あなたがつけてほしい、アニメージュのふろくを3つ書いて下さい。

■締切り 昭和54年7月9日(当日消印有効)

■発表 54年9月号(8月10日発売)。応募者多数のときは抽せんで決定。

■応募先 〒105 東京都港区新橋4—10—1 徳間書店『アニメージュ・創刊1周年記念プレゼント』係

■注意——ハガキ1枚につきほしい品物は1点だけお書き下さい。

バックナンバー在庫のお知らせ

■アニメージュ
53年9月号〜54年6月号(各580えん)

■ロマンアルバム
①宇宙戦艦ヤマト(重版準備中)
②サイボーグ009(重版準備中)
③レインボー戦隊ロビン(重版準備中)
⑥スーパージェッター
⑦鉄腕アトム
⑧勇者ライディーン(重版準備中)
⑨マジンガーZ
⑪さらば宇宙戦艦ヤマト(重版準備中)
⑫バンダーブック
⑬あしたのジョー
⑭ボルテスV
⑮グレンダイザー
⑯コンバトラーV
⑰エイトマン
⑱ダンガードA
⑲アルプスの少女ハイジ
⑳闘将ダイモス
(①480えん。⑪680えん。それ以外はすべて580えん)

■イラストアルバム(各580えん)
②石森章太郎の世界
③永井豪の世界
⑤竹宮恵子の世界
⑥萩尾望都の世界
⑦大島弓子の世界

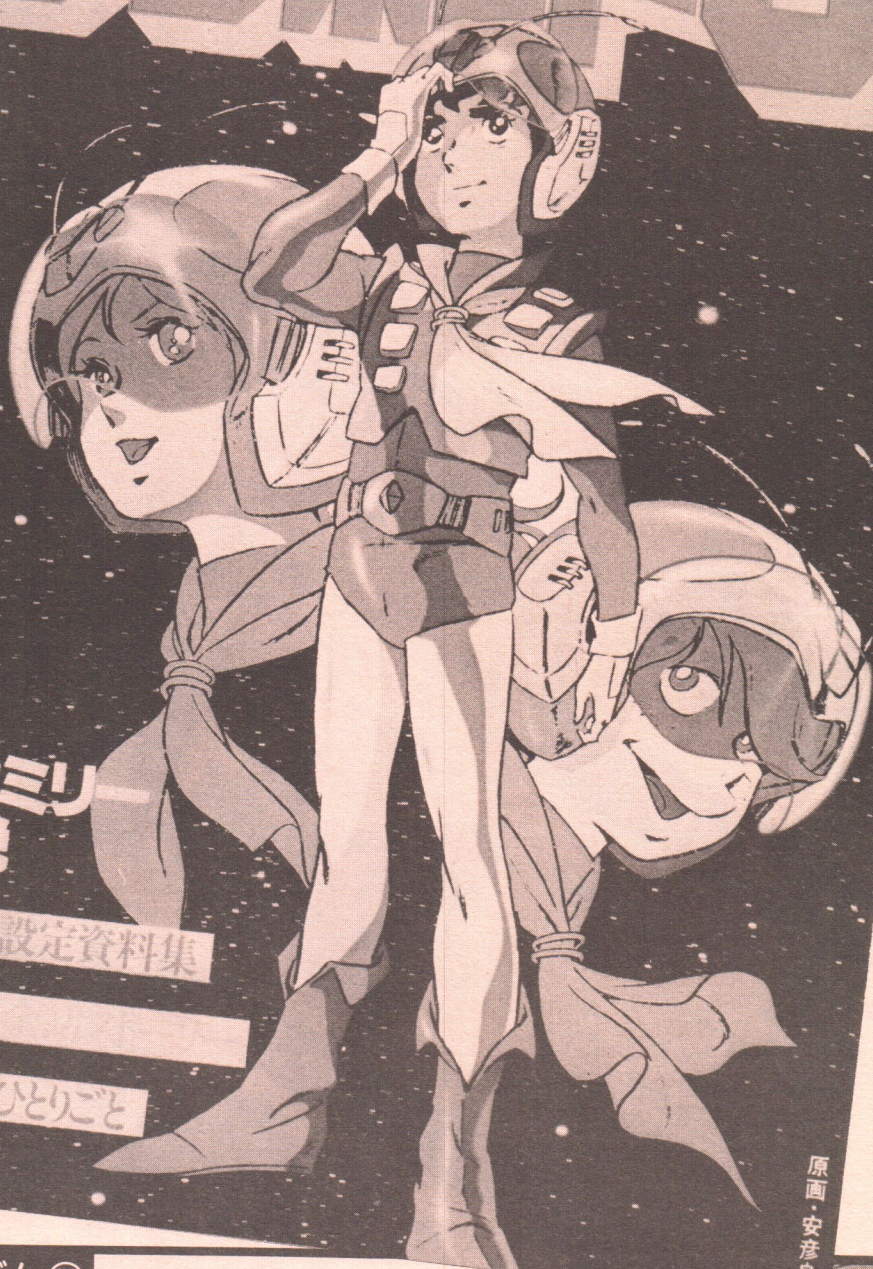
■アニメ・ソング・ヒット全集①②(各680えん)

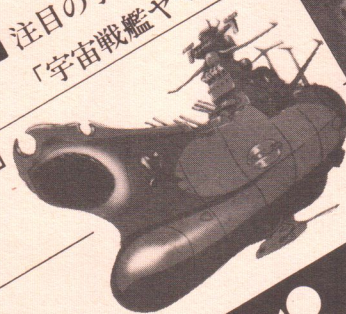
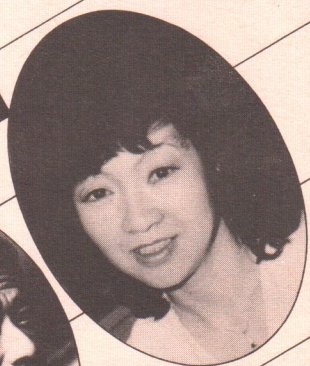
■リュウ VOL 1(380えん)

■郵送料
●アニメージュ、ロマンアルバム、イラストアルバム=1冊160えん、2冊200えん、3冊240えん
●アニメソングヒット全集=1冊200えん、2冊240えん
●リュウ=1冊200えん、2冊240えん
●東映動画アニメ大全集=1冊280えん、2冊560えん(定価2500えん)

■お申し込み方法
〒105 東京都港区新橋4—10—1 徳間書店 特販部
右あてに、本の定価分と郵送料分を現金書留でお送り下さい。

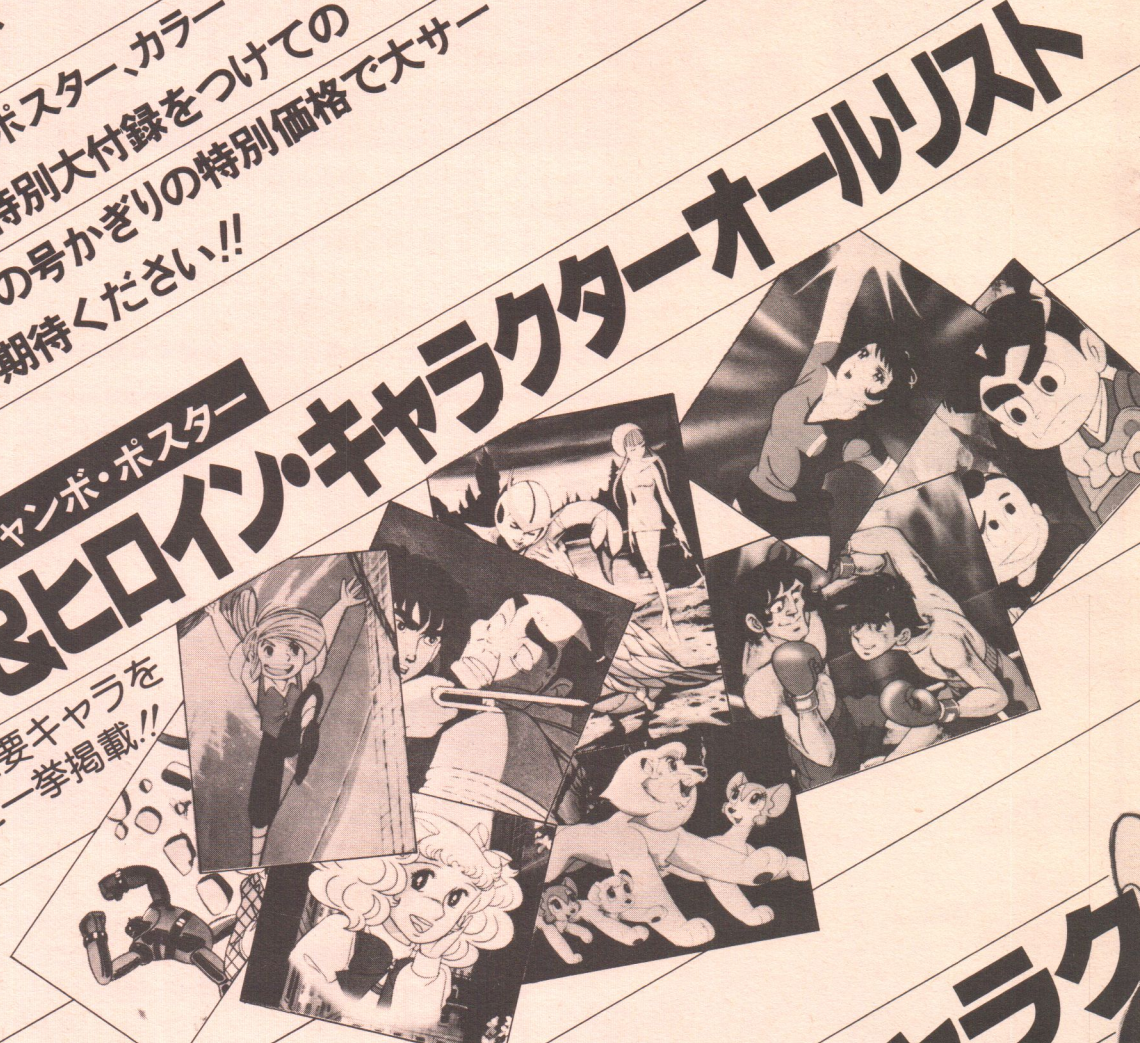
*「重版準備中」のものは7月中旬ごろ発売予定です。

ロマンアルバム㉑
アニメージュ増刊
無敵超人
ザンボット3
スリー
売りきれちゃうぞ!!
ロマンアルバム㉑
絶賛発売中!!
●主な内容●
①ピンナップ・ザンボット3
②神ファミリーの伝説
③製作者座談会――なにを追い求めるか?
④あの時あの声――声優紹介
⑤〈ストーリー紹介〉愛と勇気と力と
無敵超人
ザンボット3
愛をうたい、青春の日々の歓喜と憂うつを織りなす珠玉のアニメ、ザンボット3。名監督・富野喜幸と名アニメーター・安彦良和のメッセージをのせて、いま堂々登場!!
定価580円
神ファミリーの伝説
完全設定資料集
スタッフひとりごと
580yen
原画・安彦良和
ロマンアルバム㉒
宝島
たからじま
6月末発売
出崎、杉野コンビが見せてくれたあのリリックなシリアスアニメがいまロマンアルバムに待望の新登場!!
定価580円
発売まで、あと
少しのしんぼうだ!!
●アトム以後、現在までのテレビ曲を、譜面ギターコード入りで大収録!!そのうえ第3集では「ピアノ譜・イントロ入りヒット曲」「作曲家入門―渡辺宙明」など新型企画まで満載だ!!
よろしく!!
アニメ・ソング・ヒット全集第3集
定価680円
第1集、第2集も好評発売中
大好評発売中!!
発行 徳間書店

アニメージュ

8月特別号
7月10日発売
特価590円

〈おねがい〉発売日は毎月10日ですが、地区によっては遅れて発売になることがあり、ご迷惑をおかけしております。入手を確実にするためにもお近くの書店へどうぞご予約下さい。なお10日が日曜日の場合は原則として前日9日の発売となります。(AM編集部)

徳間書店

THANKS ANNIVERSARY号第2弾
ロマンの夏.!!魅せられてアニメージュ

発行 徳間書店

ファンキーな情報をやまとつめこんでまたまた登場!!

YYジョッキー

SYNTHESIZER MAGAZINE

YY JOCKEY

8月号 6月23日発売 280円

★ Wawo, DJ Gals 11(イレブン)!! アン・ルイス 太田裕美 岸本加世子 etc
☆ＤＪジョイナス 所ジョージ、大橋照子、愛川欽也 etc
★ＤＪ名鑑 PARTⅡ 関東甲信越・中部・北陸・関西地方のＤＪ全紹介
☆人気ＤＪ番組メカニズム徹底解剖 オールナイトニッポン、セイヤング etc
★アンコールコミック ナショナルキッド——一峰大二原作

アニメージュ増刊

リュウ

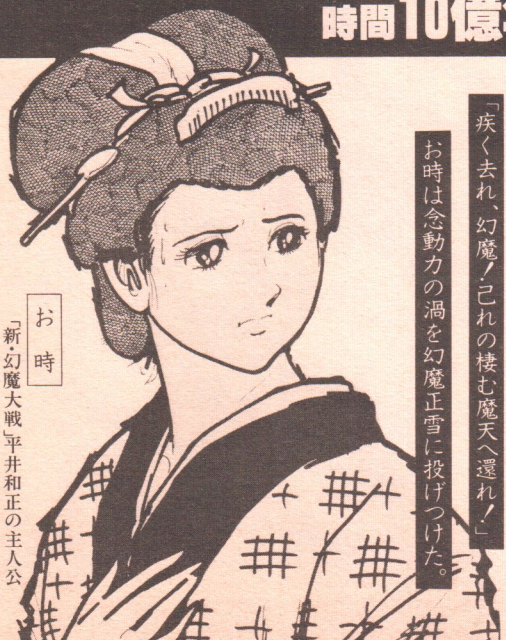
SFコミックス特集号 Vol.1

発売中

定価380円
B5判334ページ

新たなる構想のもとに展開される幻魔の世界にきみの頭脳は占領される!!

★幻魔大戦——石森章太郎描きおろし 100ページ
★幻魔大戦大特集——①石森章太郎インタビュー②"旧作・幻魔大戦" "新・幻魔大戦" WHO'S WHO③用語辞典他
★安彦良和、姫野美智らアニメーターのコミック初挑戦
★聖悠紀、早田光茂、ひおあきら、笹川ひろし、吾妻ひでお、らの豪華力作漫画せいぞろい。 （第２号は８月上旬発売予定です）

時間10億年 空間280万光年の世界へ…

●満を持して放つ渾身の力作！

平井和正
「真・幻魔大戦」250枚

光瀬龍 田中光二
山田正紀 赤川次郎

●中篇３人集 西村寿行
矢野徹 荒巻義雄

●短篇&ショート・ショート 小松左京
かんべむさし 都筑道夫
河野典生 笹沢左保

空前の反響を呼んだ――

〝ラジオ・アニメ〟遂にレコード化!!

〈3月24日、文化放送でオン・エア〉

Illustration L.Matsumoto.

その日、謎の大陸アトランティスに何が起きたのか!?
宇宙をさまよう魔性の女〝エメラルダス〟が見たものは……

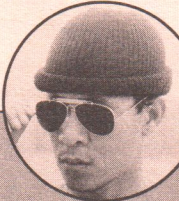
原作/松本零士

エメラルダスII

6月10日発売

レコード▶CQ-7021/カセット▶CAK-673
各￥2,300

〈原作〉松本零士〈脚色〉佐々木清隆〈構成〉岡本一郎〈特別出演〉竹内 均(東京大学教授)
〈出演〉田中信夫(船長)富山敬(ゴルギアス)田島令子(エメラルダス)伊武雅之(ベルテス)麻上洋子(ミリアーネ)加藤早起子(サリアン)〈ナレーション〉ささきいさお
〈主題歌〉町田義人

好評発売中
エメラルダスII主題歌
美しい女(ひと)…エメラルダス
【歌】町田義人 ▶CK-535 ￥600

＊LP/カセットにつき《ポスター付予約セール》実施中!

新発売●アニメ・レコード・シリーズ

ラ・セーヌの星

●5月25日発売

～テレビ・オリジナル・サウンド・トラック～
歌/水木一郎、堀江美都子、コロムビアゆりかご会
出演/二木てるみ、富山敬、広川太一郎、武藤礼子、他
レコード▶CS-7109 ￥1,800
カセット▶CPY-619 ￥2,000

勇者ライディーン〈ドラマ編〉

●6月10日発売

歌／子門真人
出演/神谷明、井上真樹夫、平井道子、宮内幸平、村越伊知郎、江川菜子、他
レコード▶CS-7114 ￥1,800
カセット▶CPY-624 ￥2,000

ウルトラ兄弟全員集合

●6月10日発売

ウルトラマンから ザ・ウルトラマンまで全15曲入
歌／ささきいさお、ヒデタ樹、真夏竜、ハニー・ナイツ、団次郎、他
ザ・ウルトラマン／ウルトラマンの歌／ディスコ・ウルトラマン／戦え!ウルトラマンレオ、他
レコード▶CZ-7025 ￥2,000
カセット▶CAK-677 ￥2,300

アニメ主題歌レコード/カセットは コロムビアレコード・テープ

POEM・11

テレビ番組情報

プレゼント

（編集室から）まず最初に、読者のみなさんに心から〝ありがとう〟と申しあげます。この号で創刊1年、スタート時の苦労や悩みなど、いま、ちょっぴり思い出にふけっているところです。

毎号、ドカンと寄せられる投書に、ジリジリと鳴る電話に、そして、わざわざ訪問してくれるみなさんに、この1年、どれだけ勇気づけられたことか……。そしてそのつど、一生懸命勉強し、愛読者とともに過ごしてきた1年だったと思うのです。

実際、この世の中に〝投書〟ほど恐ろしいものはありません。ミスの指摘にドキンとしたり、ほめられて思わずニヤニヤしたり……。なるべくご返事は書いているのだけど、これからもどうぞ、お手紙をください。夏休みには編集部訪問大歓迎!!

さて、次号はまたまたスゴイ内容です。さあ、がんばらなくっちゃ!!　（O）

編集部コーナー

▼……ちかごろ、日本語がとみに乱れていると、世の識者をなげかせているが、その先兵みたいな男が編集部にもいる。

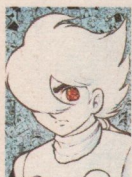
鈴木(克)「敏ちゃん、入稿よ」（まだオカマ語がハヤッているノダ）。鈴木(敏)「あらバカハヤ、克ちゃんイマイチね」（あと一本入稿があるとの意味）――このように何でもコトバをちぢめてしまう。この程度なら理解可能だが、敏ちゃんドンドンエスカレート。雨が激しくふっていれば「バカフリ」、何か失敗すれば「イタハン」（いたく反省のことだと）。「ギンテツ」（銀河鉄道）「アカアン」（赤毛のアン）「サイゼロ」（サイボーグ009）と番組名は聞くも無惨。

そこに「なら、これわかるか？」と毎度おなじみ校条登場。「マイ、タヌ、メ、ワカ」…？？　みんなわからない。「マイッタたぬきは目でわかるだ、どうだ！」こんなのわかるかいな。もう、メチャクチャ。

アニメージュ　7月号
第2巻　第7号
〔協力していただいた方〕水野プロ／マサクリ／ぽるぽっくす／石井文男／トーア出版／山田ゴロ／スタジオVIC／Vプロ／トライアングル／河田明裕／辰尾修治
〔表紙レイアウト〕水野石文〔企画協力〕東映

ポスター

聖悠紀B ………¥ 500
竹宮恵子B ………¥ 500
聖悠紀A ………¥ 500
竹宮恵子A ………¥ 500
竹宮恵子C ………¥ 500
竹宮恵子D ………¥ 500
サイボーグ009(銀)…¥ 700
カムイ外伝 ………¥ 600
火星のプリンセス…¥ 800
勇者ライディーン…¥ 500

手塚治虫マンガポスターセット(12枚入)‥¥ 500
ダンガードA ………¥ 500
ハーロック(カラー)…¥ 900
銀河鉄道999 ………¥ 500
A B C D E F
サイボーグ009 ………各¥ 400

アイドルを捜せ！

Animec 5号

——5号からマニフィックがアニメックに変った——

¥500

東京ムービー特集
● 全作品紹介
● スタジオ訪問
宝島ピンナップ

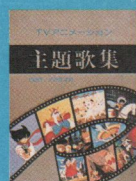
バックナンバー

創刊号………………………¥ 400
第2号(アルプスの少女ハイジ特集)…¥ 400
第3、4合併号(ザンボット3特集)……¥ 500
定期購読料金6号分(発送料込)………¥ 3,000

第6号 6月中旬発売 ガンダム特集

TVアニメーション主題歌集 (178ページ)

SING♪ SING♪ SING♪

1963年〜1978年、鉄腕アトムからキャプテンハーロックまで 400作品以上の主題歌を全集録！アニメファン必携の資料………¥ 1,300

セル画

ルパン3世(1－4) 各¥ 800

勇者ライディーン(1－5) 各¥ 700

アニメック・ファンの夏が来た！

——街で会ったら、声をかけよう——

アニメック
オリジナル
Tシャツ
色—白
サイズ—M
¥ 1,800

設定資料集

勇者ライディーン	¥ 1,200
ボルテスV	¥ 1,000
ザンボット3	¥ 1,200
ダイターン3	¥ 1,200
ダンガードA	¥ 1,000
キャプテンハーロック	¥ 800
サイボーグ009	¥ 800
銀河鉄道999	¥ 1,000
闘将ダイモス	¥ 800
ジャングル大帝	¥ 1,000
どろろ	¥ 1,000
リボンの騎士	¥ 1,000
鉄腕アトム	¥ 1,000
虫プロ作品資料集	¥ 800
アルプスの少女ハイジ	¥ 1,200

アフレコ台本

鉄腕アトム
悟空の大冒険
リボンの騎士
ジャングル大帝
どろろ
……各¥ 500

セル画

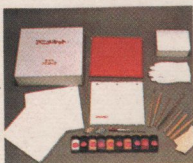
お持ちのセル画を入れれば壁かけになります。¥ 980
色……赤、黒

絵ハガキ専用アルバム

絵ハガキが21枚入り、スタンド式にもなります。¥ 450
色……黒、紺

キャプテンハーロック No. 2(No. 1 は売切れ)	¥ 300
勇者ライディーン	¥ 300
スーパージェッター	¥ 300
ムーミン	¥ 350
竹宮恵子(カラー)	¥ 350
竹宮恵子 (単色)	¥ 300
銀河鉄道999 No. 2 (No. 1 は売切れ)	¥ 300
鉄腕アトム	¥ 300
リボンの騎士	¥ 300
どろろ	¥ 300
悟空の大冒険	¥ 300
ジャングル大帝	¥ 300
アルプスの少女ハイジ	¥ 350
ルパン三世	¥ 400
聖悠紀(カラー)	¥ 350
聖悠紀 (単色)	¥ 300
超人ロック (単色)	¥ 300
ガッチャマン	¥ 300
武部本一郎 (単色)	¥ 300
キャンディキャンディ	¥ 350
哀しみのベラドンナA、B(単色)	各¥ 350
あしたのジョー	¥ 300
新エースをねらえ	¥ 350
カムイ外伝	¥ 350
永井豪 (ロボット)	¥ 350
永井豪 (作品)	¥ 350
手塚治虫(作品)	¥ 350

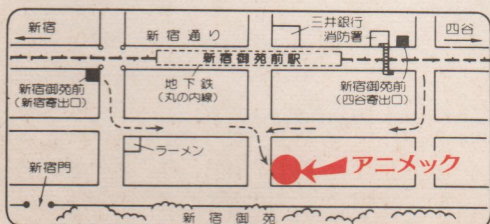
アニメキット

アニメキットDXセット ………………¥ 8,800
ペン軸・ペン先・筆・修正ペラ・セル額・手袋・タップ・セーム皮・アニメカラー(10色)・筆洗・かくはん棒・動画用紙(50枚)・生セル (10枚)

アニメキットSセット ………………¥ 5,800
ペン軸・ペン先・タップ・動画用紙(50枚)・生セル(10枚)・アニメカラー(7色)・手袋

「生セル」 (10枚入) ………………¥ 500
「動画用紙」(50枚入) ………………¥ 300

●お申込方法
用紙にあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、現金書留で**アニメックA**係宛お申込ください。
注意：代金は必らず"現金書留"でお願いします。普通の封筒で送る場合は、代金の一割増分の切手を同封して"書留"でお送りください。

●発送料

ポスター	東京23区	250円
	その他	500円
アニメキット	東京23区	400円
	その他	600円
設定資料集・アニメ主題歌集・アフレコ台本	東京23区	250円
	その他	300円
Tシャツ		300円(全国)
レターセット・絵ハガキ専用アルバム・セル額		
生セル・動画用紙・ANIMEC		200円(全国)
セル画・絵ハガキ(2セット以上お申込み下さい)		140円(全国)

—日本初のアニメ&コミック専門店—
アニメック ☎(03)354-7740
〒160 新宿区新宿1—5—7 パークサイドビル1F
(地下鉄丸の内線 新宿御苑前下車1分)

アニメージュ VOL. 13 FOR ANIMATION FAN ●大特集 銀河鉄道999 徳間書店 7月号 '79
アニメージュ 7月号
昭和54年7月10日発行 第三種郵便物認可 第二巻第七号
編集人 尾形英夫 発行人 小金井道宏 発行 徳間書店 東京都港区新橋4―10―1 ☎東京(433)6231(代)
定価五八〇円
雑誌 61577―19 ©徳間書店 1979
大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan